

ARQ. JAIME NISNOVICH

MANUAL PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN



Nisnovich, Jaime

Manual práctico de construcción. - 8ª. ed. -
Buenos Aires : Nisno, 2009.
248 p. ; 20x22 cm.

ISBN 978-987-23757-8-2

1. Construcción. Manuales. I. Título
CDD 690

© ASOCIACIÓN CIVIL
EQUIPO DE APOYO A LOS AUTOCONSTRUCTORES
"EL HORNERO" E.D.A.
1992-2002

E.D.A. PÚBLICO HASTA 2002 - 70.000 EJEMPLARES

© NISNO S. A.

1ª EDIC.: AGOSTO 2003. 5.000 EJEMPLARES.
2ª EDIC.: SEPTIEMBRE 2004. 7.500 EJEMPLARES.
3ª EDIC.: DICIEMBRE 2005. 7.500 EJEMPLARES.
4ª EDIC.: SEPTIEMBRE 2006. 7.500 EJEMPLARES.
5ª EDIC.: AGOSTO 2007. 10.000 EJEMPLARES.
6ª EDIC.: MARZO 2008. 10.000 EJEMPLARES.
7ª EDIC.: SEPTIEMBRE 2008. 10.000 EJEMPLARES.

8ª EDIC.: JULIO 2009. 10.000 EJEMPLARES.
ISBN-13 : 978-987-23757-8-2

IMPRESO EN KALIEDH S.A.
HUMBOLDT 88 1704; RAMOS MEJÍA
POBA. DE BUENOS AIRES - ARGENTINA
10.000 EJEMPLARES - JULIO 2009

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LLY N° 11.723.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE
MANUAL POR CUALQUIER MEDIO O SISTEMA.
SÓLO SE PODRÁN INCORPORAR PARTES A OTRAS PUBLICA-
CIONES O MEDIOS DE COMUNICACIÓN PREVIO ACUERDO POR
ESCRITO CON EL AUTOR.

NOTA INTRODUCTORIA

• LOS CONTENIDOS DE ESTE MANUAL SE BASAN EN LOS MA-
TERIALES, TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN, Y CONDICIONES GEO-
GRÁFICAS Y CLIMÁTICAS DE LA ZONA PANPEANA ARGENTINA,
Y SE ADECUAN A LOS REGLAMENTOS Y CÓDIGOS DE EDIFI-
CACIÓN VIGENTES EN ESA ZONA EN EL MOMENTO EN QUE FUE
ESCRITO.

• QUIEN CONSULTE ESTE MANUAL DEBE TENER EN CUENTA
EN EL MOMENTO Y LUGAR EN QUE SE HABRÁN DE REALIZAR
LOS TRABAJOS, LAS DIFERENCIAS QUE PUEDEN PRESENTAR-
SE DEBIDO A OTRAS CONDICIONES GEOGRÁFICAS Y/O CLIMA-
TICAS, PRESTANDO ESPECIAL ATENCIÓN A SISMOS, NIEVE,
VIENTOS, RESISTENCIA DEL SUELO Y TODO OTRO FENÓMENO
QUE PUDIERA INCIDIR EN LA RESISTENCIA O INTEGRIDAD DE
LAS CONSTRUCCIONES Y EN SUS CONDICIONES DE HABITABI-
LIDAD. TAMBIÉN SE DEBERÁ CONSIDERAR LOS POSIBLES
CAMBIOS EN LAS TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y RESPE-
TAR LAS NORMATIVAS DE CONSTRUCCIÓN VIGENTES.

• QUIEN PARA HACER UNA CONSTRUCCIÓN O PARTE DE ELLA
SE BASE EN LO EXPLICADO EN ESTE MANUAL LO HACE BAJO
SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD. Y NI EL ARQ. J. NISNOVICH
NI LOS EDITORES SE RESPONSABILIZAN POR LOS DAÑOS O
PERJUICIOS QUE PUDIERAN RESULTAR DE ELLO. QUIEN DUDA
EN ASUMIR ESA RESPONSABILIDAD DEBE DELEGARLA EN UN
PROFESIONAL O UNA PERSONA CAPACITADA.

• ESTE MANUAL HA SIDO PREPARADO CON MUCHO RIGOR Y
CUIDADO, Y VERIFICADO VARIAS VECES, PERO COMO TODA
OBRA HUMANA PUEDE TENER ERRORES U OMISIONES.

• LAS PARTES DE LA CONSTRUCCIÓN QUE SOPORTEN ESFUER-
ZOS, Y MUY ESPECIALMENTE LOS ELEMENTOS Y ESTRUCTU-
RAS PORTANTES, DEBEN SER DIMENSIONADOS POR PERSON-
AS CAPACITADAS PARA HACER LOS CÁLCULOS CORRESPON-
DIENTES.

• TODO AVISO PUBLICITARIO CONTENIDO EN MANUALES DE
LA "BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN" HA SIDO
REALIZADO POR LA EMPRESA O PERSONA ANUNCIANTE BAJO
SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.

ÍNDICE

LAS PÁGINAS DE ESTE MANUAL ESTÁN NUMERADAS DE MANERA QUE EN FUTURAS EDICIONES SE PUEDAN INTERCALAR NUEVOS TEMAS O AMPLIAR LOS EXISTENTES SIN CAMBIAR LA NUMERACIÓN.

- EL PRIMER NÚMERO INDICA EL CAPÍTULO ①
- LA LETRA UBICA EL TEMA DENTRO DEL CAPÍTULO ②
- EL NÚMERO FINAL ORDENA LAS PÁGINAS DE CADA TEMA ③

LAS DECISIONES BÁSICAS

1

QUÉ TENER EN CUENTA AL ELEGIR	1A
LA ELECCIÓN DE LA ESTRUCTURA	1B
• LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS	1B-2
• TIPOS DE ESTRUCTURAS PORTANTES-ENTREPISOS	1B-4
LA ELECCIÓN DE LAS PAREDES	1C
• EL LADRILLO COMÚN MACIZO	1C-2
• EL LADRILLO HUECO	1C-3
• EL BLOQUE CERÁMICO-EL BLOQUE DE HORMIGÓN	1C-4
LA ELECCIÓN DEL TECHO	1D
• LA ELECCIÓN DE LA AISLACIÓN HIDRÁULICA-TECHADOS ELÁSTICOS-TEJAS	1D-2
• CHAPAS ONDULADAS-CANALONES-OTROS TECHOS	1D-3
• DECISIONES COMPLEMENTARIAS	1D-4

PARA TODA LA OBRA

2

MESOR PREVENIR QUE CURAR	2A
• CUIDADO CON LAS CAÍDAS	2A-2
• CUIDADO CON LOS ESFUERZOS	2A-3
• CUIDADO CON LAS HERRAMIENTAS Y LA CORRIENTE	2A-4
• CUIDADO CON LAS ESCALERAS	2A-5
• PRIMEROS AUXILIOS	2A-6
LAS HERRAMIENTAS	2B
LAS MEZCLAS	2C
• QUÉ SE MEZCLA	2C-2
• USAR MATERIALES EN BUEN ESTADO	2C-3
• LAS MEZCLAS MÁS HABITUALES	2C-4
• AL HACER LAS MEZCLAS	2C-6
• CÓMO PREPARARLAS	2C-7

REPLANTEO Y CIMIENTOS

3

EL REPLANTEO	3A
• PRIMERO VERIFIQUEMOS EL LOTE	3A-2
• COMO UBICAR LA CASA	3A-3
• EMPECEMOS EL REPLANTEO	3A-4
• QUE VAMOS A IR VERIFICANDO	3A-5
• COMO REPLANTEAR	3A-6
LOS CIMIENTOS	3B
• VERIFIQUEMOS EL TIPO DE SUELO	3B-2
• TIPOS DE CIMIENTOS-EL CIMIENTO CORRIDO	3B-3
• LAS VIGAS DE FUNDACIÓN Y LOS PILOTINES	3B-7

PAREDES Y TABIQUES

4

LAS PAREDES DE LADRILLO	4A
• CÓMO LEVANTAR LA PARED	4A-2
• LA TRADA	4A-4
• LA CAPA AISLADORA	4A-6
• COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS	4A-8
• REFUERZOS VERTICALES	4A-11
• LOS DINTELES	4A-12
• EL ENCADENADO SUPERIOR	4A-13
• REFUERZOS EN EL ENCADENADO SUPERIOR	4A-14
LAS PAREDES DE BLOQUES CERÁMICOS	4B
LAS PAREDES DE BLOQUES DE HORMIGÓN	4C
• PARA QUE ESTAS PAREDES NO SE FIGUREN	4C-2
• REFUERZOS Y DINTELES	4C-3
• CÓMO LEVANTAR ESTAS PAREDES	4C-6

LAS LOSAS

5

ALGUNAS NOCIONES IMPORTANTES	5A
LA LOSA CERÁMICA	5B
• LA MEDIDA Y LA CANTIDAD DE LOS MATERIALES	5B-2
• CÓMO HACER LA LOSA	5B-3

TECHOS DE LOSA

6

LOS TECHADOS ELÁSTICOS	6A
• TIPOS DE TECHADO ELÁSTICO	6A-2
• LOS BORDES DEL TECHADO	6A-3
• ENTRE LA LOSA Y EL TECHADO	6A-4
• PARA HACER UN TECHADO "ELÁSTICO"	6A-5
• CÓMO HACER UN TECHADO "IN SITU"	6A-7
• CÓMO COLOCAR LAS MEMBRANAS	6A-8
• TERMINACIONES - PISOS - MANTENIMIENTO	6A-10

OTROS TECHOS

7

LOS TECHOS DE CHAPA	7A
• LAS PENDIENTES Y LOS BORDES	7A-2
• LAS CHAPAS	7A-3
• LAS CHAPAS GALVANIZADAS	7A-4
• LAS MEDIDAS DEL TECHO	7A-5
• LOS TIRANTES	7A-6
• LOS TIRANTES DE MADERA	7A-7
• LOS TIRANTES DE HIERRO	7A-8
• CÓMO SE VAN HACIENDO ESTOS TECHOS	7A-9
• LA COLOCACIÓN DE LOS TIRANTES	7A-10
• LA CANALETA DE DESAGÜE	7A-11
• LA COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS	7A-12
• COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS GALVANIZADAS	7A-13

REVOQUES

8

DATOS PARA EMPEZAR BIEN	8A
EL AZOTADO IMPERMEABLE	8B
EL REVOQUE GRUESO	8C
EL REVOQUE FINO	8D
OTRAS TERMINACIONES	8E

CIELORRASOS

9

• LOS DISTINTOS TIPOS DE CIELORRASOS	9-1
• CIELORRASOS A LA CAL	9-3
• DISTINTAS TERMINACIONES	9-5

CONTRAPISOS Y CARPETAS 10

LOS CONTRAPISOS	10A
LAS CARPETAS	10B

LOS PISOS 11

LA ELECCIÓN DEL PISO	11A
• PÉTREOS NATURALES	11A-2
• GRANÍTICOS Y DE CEMENTO	11A-4
• CERÁMICOS	11A-6
• DE MADERA	11A-8
• OTROS PISOS	11A-9
• EL DISEÑO DEL PISO	11A-10
• DECIDIR LOS DETALLES Y COMPLEMENTOS	11A-12
• LA COMPRA Y RECEPCIÓN DEL PISO	11A-14
LA REALIZACIÓN DEL PISO	11B
• CÓMO COLOCAR PÉTREOS, CERÁMICOS Y SIMILARES	11B-3
• OTRAS COLOCACIONES - LA TERMINACIÓN	11B-7
• CÓMO SE HACEN LOS DE CEMENTO	11B-8
• CÓMO SE COLOCAN LOS DE MADERA	11B-11
• COLOCACIÓN DE PISOS FLEXIBLES O BLANDOS	11B-12

REVESTIMIENTOS 12

LA ELECCIÓN DEL REVESTIMIENTO	12A
• EL DISEÑO DEL REVESTIMIENTO	12A-2
• CONSEJOS INICIALES	12A-4
REVESTIMIENTOS CERÁMICOS Y PÉTREOS	12B
• CÓMO EMPESAR LA COLOCACIÓN	12B-3
• CÓMO COLOCAR LAS PIEZAS	12B-4

CARTILLA DE
CÓMPUTO Y
PRESUPUESTO

CÓMO CALCULAR LA CANTIDAD Y EL COSTO DE LOS MATERIALES 13

1º CÁLCULO MÉTRICO	13-1
• CÓMO CALCULAR SUPERFICIES	13-2
• CÓMO CALCULAR VOLUMENES	13-3
• PLANILLA DE CÁLCULO MÉTRICO	13-4
2º CANTIDAD DE MATERIALES	13-6
• PARA LOS CIMENTOS	13-7
• PARA PAREDES DE LADRILLO COMÚN	13-8
• PARA PAREDES DE LADRILLO HUECO	13-9
• PARA PAREDES DE BLOQUES	13-10
• PARA ALGUNAS OTRAS OBRAS	13-11
• PARA LAS TERMINACIONES	13-12
• PARA LOS TECHOS DE CHAPA	13-13
• PARA LAS LOSAS (ENTREPISOS Y TECHOS)	13-15
• LOSAS CERÁMICAS	13-16
3º CÁLCULO DEL COSTO	13-17
• PLANILLA DE CÁLCULO DE COSTO	13-18
CÓMO VERIFICAR LOS MATERIALES	13-19



■ PARA COMPRAR POR CORREO

COMENTARIOS DE LECTORES



QUEREMOS COMPARTIR NUESTRA SATISFACCIÓN Y AGRADECER ALGUNOS DE LOS COMENTARIOS QUE RECIBIMOS DE LOS LECTORES-DEJAMOS Y QUE ADESCRAMOS EN NUESTRO ARCHIVO COMO UN BIEN MUY QUERIDO. PSE ALIENTO NOS CONFIRMA QUE EL MANUAL ES UNA HERRAMIENTA ÚTIL Y SOLIDARIA, Y NOS ESTIMULA A CONTINUAR NUESTRA LABOR.

"ME SIENTO ORGULLOSO COMO ARGENTINO AL SABER QUE ARGENTINOS HAN ELABORADO ESTE MANUAL, EL CUAL LO VIERTO COMO UNA AYUDA SOLIDARIA. MUY AGRADECIDO." • VICENTE N. / MECÁNICO AUTOMOTOR / TURIS, PCIA. BS. AS.

"ESTE LIBRO ES MUY IMPORTANTE YA QUE SUS TEMAS SE FUNDAMENTAN DES DE LA PRIMER HOJA HASTA EL FINAL. MUY COMPRENSIBLE. ME SERVIRÁ PARA INICIAR MI HOGAR, ESTANDO SEGURO DE ELLO. POR FAVOR SIGAN ASÍ QUE A MUCHOS ESTÁN AYUDANDO SIN QUE USTEDES SE DEN CUENTA." • FIDEL M. / FRE PARADOR DE PRODUCTOS / GRAL. RODRÍGUEZ, PCIA. BS. AS.

"EL TRABAJO QUE HAN REALIZADO ES ESPECTACULAR, HA SIDO DE UNA GRAN AYUDA, YA QUE NO CONOCÍA CASI NADA SOBRE CONSTRUCCIÓN, ES DECIR QUE ESTE MANUAL ME HA UNICADO EN TIEMPO Y ESPACIO. NO SÓLO ME HA FINISERADO TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN QUE HE PODIDO REALIZAR SOLO, SINO QUE ME SIRVE PARA PODER PROMOVER, EJECUTANDO LOS MATERIALES QUE VOY A USAR, LO QUE PRODUCE UN SIGNIFICATIVO AHORRO Y MAYOR SEGURIDAD AL REALIZAR LA COMPRA DE LOS MATERIALES YA QUE AHORA SE LO QUE ESTOY COMPRANDO. MUCHAS GRACIAS." • FERNANDO T. / S/INTO / CAP. FED.

"ES UN MATERIAL MUY VALIOSO, EL CUAL BRINDA CORAJE PARA AGRIERRAR LA OJ CHARRA Y EL LADRILLO." • MARCELO C. / KINESIÓLOGO / SAN JUSTO, PCIA. BS. AS.

"EN UN MUNDO DONDE LA SOLIDARIDAD ES UN VALOR PASADO DE MODA ESTA PUBLICACIÓN, AL IGUAL QUE VUESTRA INICIATIVA, ALIENTA MI SUEÑO Y EL DE MI JOVEN FAMILIA A ENCARAR CON IMPETU EL CARO Y SACRIFICADO PERO NO IMPOSIBLE DEL HOGAR PROPIO. DESDE YA MUCHAS GRACIAS." • LEONARDO S. / EN PLANTO ADMINISTRATIVO / ROSARIO, SANTA FE

"QUIERO AGRADECERLES LA CLARIDAD Y CARIÑO EN HACER ESTE MANUAL." • JUAN A. / MILITAR SUPLENTERNO / GUALIQUAYCUM, ENTRE RÍOS

"EN ESTE MANUAL ENCONTRÉ COSAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN QUE YO NO CO NOCÍA. LOS FELICITO POR ESTA INICIATIVA PORQUE YO PENSABA QUE GENTE COMO NOSOTROS ESTÁBAMOS SOLOS Y QUE NUESTRA ÚNICA AYUDA PODÍAN SER AMIGOS QUE TUVIERAN CONOCIMIENTOS, COMO MI SUEGRO. MUCHAS GRACIAS." • CRISTIAN M. / EMPLEADO / LAS VERTIENTES, CÓRDOBA

"SUPERDIDÁCTICO. VALDRA A QUIEN VA ESPECIALMENTE DIRIGIDO (FAMILIAS QUE AUTOCONSTRUYEN SU VIVIENDA)." • M. DOLORES G. / ING. AGRÓNOMA / CAP. FED.

"INVIERTO MIS AHORROS EN CONSTRUIR, ME AYUDARÁ A ECONOMIZAR EN LAS COMPRAS Y EN LOS DESPERDICIOS DE LA OBRA." • OMAR C. / EM PLERADO / AVELLANEDA, PCIA. BS. AS.

"SOMOS DOCENTES DE UNA ESCUELA RURAL. DESPUÉS DE HABER UTILIZADO INTENSAMENTE EL MANUAL DE AUTOCONSTRUCCIÓN, NO SÓLO PARA NUESTRO ANTERIOR HOGAR SINO TAMBIÉN EN LA CONS TRUCCIÓN DE AMPLIACIONES, REFACCIONES Y UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES EN LA ESCUELA, ADEMÁS DE ASESORAR A LOS VECINOS DEL BARRIO. DESPUÉS DE ELLO ASÍ ANDAMOS, CONSTRUYENDO NUESTRO NUEVO HOGAR LOS SÁBADOS Y DOMINGOS, Y REFACCIONANDO LA ESCUELA. AFIRMAS ESTAMOS ARMANDO EL PROYECTO ANUAL E INTE GRANDO EN EL LAS ENSEÑANZAS DE ESTE EXCELENTE MANUAL." • MARIA N. Y EDUARDO V. / DOCENTES / LA PRIDA, PCIA. BS. AS.

"ME RUBIERA GUSTADO TENERLO CUANDO CONSTRUI MI CASA. EXCE LENTE." • MARCELO C. / GRÁFICO / CAP. FED.

"LO USO PARA AMPLIAR MIS CONOCIMIENTOS Y PARA CONSTRUIR. ME GUSTO MUCHO. LO CONSIDERO MUY COMPLETO Y ESCRITO PARA SER COMPRENDIDO SIN TENER MUCHO ESTUDIO." • FRANCISCO S. / ALBA ÑIL / CAP. FED.

"FELICITACIONES Y MUCHAS GRACIAS!! RECIBO MUCHAS GRACIAS POR LA INVALUABLE COLABORACIÓN QUE PRESTAN USTEDES A TRÁ VES DEL MANUAL. SIEMPRE HE TENIDO A LA CONSTRUCCIÓN COMO UN TABÚ, LA CUCO, MISTERIA DE ILLUMINADOS, FAVOR DE TOCAR UN LA DRILLO. DESDE QUE CONOCI VUESTRA PUBLICACIÓN, NO HE DEJADO DE RECOMENDARLO A OTROS E INTERESARLOS DESDE LA PRIMER LECCU RA RÁPIDA, PUES ME PARECE INSUSTITUIBLE E INDISPENSABLE PARA TODO AUTOCONSTRUIDOR (FUNDAMENTALMENTE), O ESTUDIANTE, O PROFESORAL, O AFICIONADO. CUANDO BUSCAMOS UNA SALIDA DE CONSULTA EN LA BERRÍAS SE DA UNA DE TRES SITUACIONES: A) PUBLICACIONES ANTIGUAS, B) ESPECIALIZADAS O INCOMPLETAS, C) EXTRANJERAS. Y ADEMAS COMO NO LUCION ESTE MANUAL, VERDADERA HERRAMIENTA INTELIGENTE." • WAL TER R. / TERC. EL AUTOMECÁNICO E ING. AGRÓNOMO / Bº SAN FRANCISCO, CÓRDOBA

"YO GRACIAS A ESTE LIBRO ESTOY CONSTRUYENDO MI CASA." • SAMUEL C. / S/INTO / ALMIRANTE. BROWN, PCIA. BS. AS.



SI NOS HAN LLEGADO SUS DATOS Y UNA DIRECCIÓN DE E-MAIL DONDE PODAMOS COMUNICARNOS CON USTED, EN EL MOMENTO DE REALIZAR TODA NUEVA PUBLICACIÓN LE AVISAREMOS (SOLO POR E-MAIL) PARA QUE PUEDA ADQUIRIRLA CON DESCUENTO POR CORREO O EN NUESTRA SEDE.

ESTUDIANTES

- "EXCELENTE BIBLIOGRAFÍA. CLARA • PUNTUAL • FÁCIL DE ENTENDER. MUCHAS GRACIAS!" • GABRIELA B. / ESTUDIANTE / GUILLERMO, Pcia. Bs. As.
- "EL LIBRO ES MUY BUENO, CON ÉL ENTENDÍ COSAS QUE ALGUNOS PROFESORES YA NO DAN POR SABIDO." • MARA P. / ESTUDIANTE / SANTA FE
- "LO UTILIZO COMO COMPLEMENTO PARA CULMINAR LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y MIS PRIMERAS OBRAS. ME HA AYUDADO A COMPRENDER Y RESOLVER MUCHOS PROBLEMAS, Y ME PARECE EXCELENTE LA GRÁFICA Y LA EXPLICACIÓN DE LOS TEXTOS, DE LA QUE CARECE CUALQUIER MANUAL TÉCNICO." • PABLO L. / ESTUDIANTE / VILLA GESELL, Pcia. Bs. As.
- "PARA EL ESTUDIANTE QUE CURSA LA CARRERA DE MAESTRO MAYOR DE OBRA LE ES DE GRAN UTILIDAD ESTE TIPO DE MATERIAL." • GUSTAVO G. / ESTUDIANTE / PUERTO MADRYN, CHUBUT
- "DESDE MI PUNTO DE VISTA, ES MUY INSTRUCTIVO E INTERESANTE. QUISIERO TAMBIÉN QUE LA OBRA SE SIGA IMPRIMIENDO, PARA QUE MUCHOS SE BENEFICIEN DE SU CONTENIDO." • ADRIAN C. / ESTUDIANTE / GUAYMA, LIÉN, MENDOZA
- "¡FELICITACIONES Y ADELANTE! ¡GRACIAS POR APOYAR LA AUTOCONSTRUCCIÓN POPULAR!" • ANDRÉS G. / ESTUDIANTE / RESISTENCIA, CHACO
- "LO CONOCÍ EN LA FACULTAD. ES MUY DIFÍCIL ENCONTRAR ENTRE LOS ESTUDIANTES. EL LIBRO EN GENERAL ES MUY DIDÁCTICO Y NOS ACERCA A LA PRÁCTICA PROFESIONAL." • JORGE E. / ESTUDIANTE DE ARQ. / CAPATZEN
- "EXCELENTE MATERIAL DE CONSULTA, LOS FELICITO." • MIGUEL V. / ESTUDIANTE / Y MERCEDES, SAN LUIS
- "EL LIBRO ESTÁ BASTANTE, ESTE DICO POR MUCHOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA." • FERNANDO C. / ESTUDIANTE / MAR DEL PLATA, Pcia. Bs. As.
- "ME PARECE MUY BUENA LA MANERA DE EXPLICAR Y DE MOSTRAR CON EJEMPLOS Y/O DIBUJOS." • EDUARDO G. / ESTUDIANTE Y EMPLEADO / CAP. FED.
- "CONSULTÉ VARIOS LIBROS DE CONSTRUCCIÓN Y ME PARECIÓ EL MÁS ADECUADO." • RUBÉN L. / ESTUDIANTE DE ARQ. / MONTE GRANDE, Pcia. Bs. As.

ARQUITECTOS

- "LA MAYOR VIRTUD DE ESTE MANUAL ES QUE EN ÉL SE VOYÓ ENTENDIENDO PERSONALES DE AÑO, LO QUE COMUNICAR. LUGAR, LO QUE NO ESTÁ EN LOS LIBROS O SUPONEN QUE YA SE SABE, POR ELLO CONSIDERO QUE ES UN VALIOSO APOYO AL MEDIO." • OSCAR G. / ARQUITECTO / LULES, TUCUMÁN
- "TRABAJANDO EN FORMA INDIVIDUAL DESDE HACE ALGUNOS AÑOS EN LOS BARRIOS ROSARINOS, ALLÍ DONDE EL PROFESIONAL NO ASOMA LA NARIZ PORQUE ECONÓMICAMENTE NO CONVIENE. ES POR ESTO QUE EL MANUAL TÉCNICO Y PRÁCTICO ME RESULTA DE GRAN UTILIDAD." • DANIEL CH. / ARQ. / ROSARIO, SANTA FE
- "ES EL ÚNICO LIBRO DONDE SE ENCUENTRA A REGIÓN RESUMIDOS A ESTUDIANTES DE ESTA PROFESIÓN A MATERIALIZAR 'REALMENTE' UN PROYECTO, GRACIAS! ME SALVARON DE MUCHOS DOLORS DE CABEZA." • MERCEDES C. / ARQUITECTA / RAMOS MEJIA, Pcia. Bs. As.
- "A MI CON EL LIBRO SE ME OCURRIÓ HACER UN TIPO DE CONSULTORIO DE AUTOCONSTRUCCIÓN EN MI ESTUDIO." • FERNANDO B. / ARQ. / ADOGUÉ, Pcia. Bs. As.
- "QUIERO COMUNICARLES QUE POR INTERMEDIO, PROFESIONALES (CON AÑOS DE PROFESIÓN) CONOCIERON EL CONTENIDO DEL MISMO Y TODOS CONCORDARON EN DESTACAR EL VALOR DEL TRABAJO REALIZADO." • SONIA E. / ARQUITECTA / SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
- "CONSIDERO MUY IMPORTANTE EL MANUAL PORQUE TIENE MUCHA INFORMACIÓN, APLICACIÓN DE DETALLES QUE SOLO SE APRENDEN CON MUCHA EXPERIENCIA EN OBRA, Y QUE MUCHOS ARQUITECTOS RECIBEN RESIDUOS CAROS. TAMBIÉN ME PARECE QUE ES UN LIBRO AL QUE UNA PERSONA, SIN TENER UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA EN LA CONSTRUCCIÓN, PUEDE COMPRENDER CASI TODOS LOS TEMAS, RESUME CLARAMENTE EN LOS GRÁFICOS, SENTIDO COMÚN EN LOS FOTOGRAFÍAS ACERCA DE LA AUTOCONSTRUCCIÓN Y ALTO NIVEL TÉCNICO EN LAS FICHAS TÉCNICAS Y EN TODO EL LIBRO. PERSONALMENTE AL LIBRO LO UTILIZO EN MI ACTIVIDAD PROFESIONAL, COMO UNA GUÍA PARA PROYECTAR Y TAMBIÉN PARA DIRIGIR, TANTO EN OBRAS NUEVAS COMO EN RECONSTRUCCIONES." • NATALIO R. / ARQUITECTO / MAR DEL PLATA, Pcia. Bs. As.
- "ME PARECE UNA OBRA MUY BIEN ARMADA, DIDÁCTICA Y DE ÁGIL LECTURA. CREO QUE TODAS LAS PERSONAS QUE ALLEGAN A SUS PÁGINAS EN BUSCA DE ALGUNA RESPUESTA VAN A PODER ENCONTRAR EN ÉL LA SOLUCIÓN." • PATRICIA C. / ARQUITECTA / BARRIO POETA LUGONES, CÓRDOBA



CON ESPECIAL GRATITUD HACIA
NANCY M. LÓPEZ, ARACELI MUGICA
Y ESTRELLA JOSELEVICH.

SIN EL APOYO BRINDADO POR CADA
UNA DE ELLAS, HACER ESTE MANUAL
HUBIERA SIDO CASI IMPOSIBLE.

JAIME NISNOVICH ARQUITECTO

- EX-DOCENTE EN LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LA UNBA Y DE LA UNL.
- 1960-83: PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DISTINTO TIPO, INCLUYENDO 3.920 UNIDADES DE VIVIENDA. OBTUVO 11 PREMIOS Y MENCIONES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA.
- 1983-87: RELEVAMIENTO Y EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y DE LOS PROTOTIPOS DE VIVIENDA MÁS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA EN EL GRAN B.S.A.S. PROYECTO Y PUESTA EN MARCHA DEL "PROGRAMA DE APOYO A LA AUTOCONSTRUCCIÓN INDEPENDIENTE". INCORPORACIÓN COMO INVESTIGADOR TITULAR AL C.E.U.R. (CENTRO DE ESTUDIOS URBANOS Y REGIONALES). REALIZACIÓN DEL "MANUAL DE AUTOCONSTRUCCIÓN".
- 1987-94: CREANIZACIÓN DEL "EQUIPO DE APOYO A LOS AUTOCONSTRUCTORES "EL HORNERO" EDA" QUE ACTUALMENTE DIRIGE. GALARDONADO EN LOS "PREMIOS ROLEX A LA INICIATIVA". EN EL PAÍS Y EN EL EXTRANJERO, EXPOSITOR EN SEMINARIOS, CONGRESOS Y UNIVERSIDADES, Y ARTICULISTA EN DISTINTOS MEDIOS.
- 1982-94: REALIZACIÓN DEL "MANUAL PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN".

ESTE MANUAL FUE REALIZADO POR EL ARQUITECTO JAIME NISNOVICH CON LA PARTICIPACIÓN DEL SIGUIENTE EQUIPO:

- **COORDINADORES:**
1984-85: M.A.O. JULIO BEKER.
1986-86: ARQ. ARACELI MUGICA.
- **COLABORADORES:**
ARQUITECTOS/AS MARIA DI LORENTO, DANIEL DAMIANI, JORGE MORALES, ANA LOMAS, ANDREA AMSTER, ALICIA ARNALDO, JUAN Y MARTIN LUNGWITZ, Y OTROS.
- **HISTORIETAS, DIBUJO FINAL Y LETRAS:**
ARQ. JORGE CALAMATO.
- **ASESORES:**
- EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EVALUACIÓN: LIC. NANCY MARIA LÓPEZ, LIC. ESTHER GIRAUDO, LIC. MIGUEL NISNOVICH.
- ESTABILIDAD Y RESISTENCIA: ING. CARLOS FEIERSTEIN.
- ALBAÑILERÍA Y MAMPORSTERÍA: ARQ. MIGUEL ÁNGEL SAVINO.
- **APORTARON VALIOSA INFORMACIÓN:**
DRA. MARTHA GUSO DE BEADE, ING. PAUL U. BITTNER, ING. ÁNGEL BONETTI, SR. JUAN CELI, DR. CARLOS A. CUCCHI, ARQ. ALBERTO BOZZI, ARQ. MARCELO MOLTRASIO, ARQ. JORGE PRACK, SR. ESTEBAN FOCHINTESTA, SR. HECTOR LORENZO, OTROS PROFESIONALES, EMPRESAS, ALBAÑILES, ETC Y TODOS AQUELLOS QUE NOS HICIERON LLEGAR SUS OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS.

EL "MANUAL DE AUTOCONSTRUCCIÓN, BASE DE ESTE "MANUAL PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN" FUE REALIZADO CON EL APOORTE DE LA "INTER-AMERICAN FOUNDATION" (I.A.F.), QUE SUBSIDIO EL COMIENZO DEL "PROGRAMA DE APOYO A LA AUTOCONSTRUCCIÓN INDEPENDIENTE". EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO 13 ("CÓMO CALCULAR LA CANTIDAD Y EL COSTO DE LOS MATERIALES") FUE PREPARADO COMO PARTE DE UN PROYECTO APOYADO POR EL "BANCO HIPOTECARIO NACIONAL Y FINANCIADO POR LA "AGENCIA ALEMANA DE COOPERACIÓN TÉCNICA" - G.T.Z.



EL "MANUAL DE AUTOCONSTRUCCIÓN" HA SIDO GALARDONADO EN LOS SIGUIENTES CONCURSOS

- "PREMIO ROLEX INTERNACIONAL A LA INICIATIVA-AÑO 1987".
- "PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO - PRODUCCIÓN 1983-1986" DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN.



QUIEN CONSTRUYA SIGUIENDO
LAS EXPLICACIONES DE ESTE MANUAL
LO HACE BAJO SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.
ESTE MANUAL HA SIDO PREPARADO CON MUCHO
RIGOR Y CUIDADO, Y VERIFICADO VARIAS VECES,
PERO COMO TODA OBRA HUMANA PUEDE TENER
ERRORES U OMISIONES. QUIEN DUDA
EN ASUMIR ESA RESPONSABILIDAD,
DEBE BUSCAR UNA PERSONA
CAPACITADA O UN PROFE
SIONAL QUE LO HAGA.

Y AHORA
CON RESPONSABILIDAD,
¡MANOS A LA OBRA!

EN ESTE MANUAL TRATAREMOS DE TRANSMITIR LO QUE A LO LARGO DE AÑOS FUIMOS APRENDIENDO SOBRE EL ARTE DE CONSTRUIR.

EN SUS PÁGINAS VEREMOS COMO SE HACEN LOS PRINCIPALES TRABAJOS DE OBRA...

...AQUELLOS QUE SON SIMILARES EN OBRAS GRANDES Y OBRAS CHICAS.

LOS TEMAS COMPLEJOS, LOS MUY ESPECIALIZADOS, SON MARINA DE OTRO COSTA.

LLEGAR A SABER COMO CONSTRUIR NO TIENE POR QUE SER UN DIFICIL Y COSTOSO PROCESO DE PRUEBA Y ERROR, LLENO DE TEMORES Y FRUSTRACIONES.

POR ESO HICIMOS ESTE LIBRO TRATANDO DE QUE SEA PRACTICO, DIDACTICO Y AMENO.

ENTONCES ENTREMOS AL MANUAL Y RECORRAMOSLO JUNTOS.

LAS DECISIONES BÁSICAS

**MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN**

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO

1

DURANTE TODA LA OBRA HABRÁ QUE TOMAR DECISIONES SOBRE LOS SISTEMAS Y MATERIALES A UTILIZAR... DESDE LA ESTRUCTURA HASTA LA PINTURA PASANDO POR LAS PAREDES, EL TECHO...

Y TODO LO DEMÁS

ESTE MANUAL COMIENZA CON ESTE TEMA PORQUE ALGUNAS DE LAS DECISIONES HAY QUE TOMARLAS AL PRINCIPIO, AL HACER EL PROYECTO DE LA OBRA. SOBRE LAS DEMÁS HABLAREMOS EN LOS CAPÍTULOS CORRESPONDIENTES

EN CADA DECISIÓN VAN A INTERVENIR EL ANÁLISIS Y LA IMAGINACIÓN, EL CÁLCULO Y LOS DESEOS. LOS PROPIOS Y LOS DE LOS OTROS, ASÍ QUE HABRÁ QUE PONERSE DE ACUERDO, CEDER UN POCO CADA UNO.

...Y TRABAJAR EN EQUIPO.

EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN, ARENAL 3000 - OFIACARITA
CAPITAL FEDERAL (011) 4255-5500
TEL./FAX - (011) 4255-5500
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557
www.proyecteyconstruyabien.com

QUÉ TENER EN CUENTA AL ELEGIR ^{EN} ^{LA}

COMENZAREMOS COMENTANDO ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES QUE HAY QUE TENER EN CUENTA CADA VEZ QUE SE VA A TOMAR UNA DECISIÓN DE OBRA.

MÁS ADELANTE VEREMOS OTRAS QUE SON PROPIAS DE CADA TEMA.



CUANDO NO SE PUEDA CUMPLIR CON TODOS LOS REQUISITOS, HABRÁ QUE SACRIFICAR LOS QUE SEAN MENOS IMPORTANTES. NO OBTENDREMOS UNA SOLUCIÓN PERFECTA, PERO SI LA MEJOR POSIBLE.



PARA ELEGIR CON SENSATEZ CONVIENE NO DEJARSE SEDUCIR POR EL ASPECTO O EL PRIMER PRECIO DE ALGO, PORQUE SE PUEDE CAER EN UNA DECISIÓN APRESURADA Y LUEGO ENCONTRARSE CON COSTOS MAYORES QUE LOS ESTIMADOS, CON MALOS RESULTADOS... ¡CON DOLORES DE CABEZA!



CÓMO SE HARÁ

QUIÉN LO HARÁ

ALGUNOS TRABAJOS DE OBRA SON SENCILLOS Y PUEDEN SER REALIZADOS POR UN AFICIONADO, PERO OTROS REQUIEREN OFICIO/ POR ESO AL ELEGIR ENTRE LAS ALTERNATIVAS, HAY QUE TENER PRESENTE SI EL TRABAJO LO HARÁ UNO MISMO O PERSONAS ESPECIALIZADAS.

CON QUÉ EQUIPO

PARA DECIDIR HAY QUE SABER DE QUÉ EQUIPO DE TRABAJO SE PODRÁ DISPONER, PUES HAY TAREAS QUE SÓLO PUEDEN SER REALIZADAS CON HERRAMIENTAS O MÁQUINAS ESPECIALES COMO SER: PALAS VIBRATORIAS, CORTADORAS, SOLDADORAS, AMOLADORAS, PULIDORAS DE PISO, Y OTRAS.

CON QUÉ MATERIALES

PUEDEN SUCEDER QUE EN LA ZONA DONDE SE CONSTRUYE SEA HABITUAL Y CONVENIENTE EL USO DE DETERMINADOS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS O QUE, POR DIFICULTADES DE PROVISIÓN, COSTOS O FACTORES AMBIENTALES, SEA MEJOR NO UTILIZAR CIERTOS MATERIALES.

EL COSTO

DE MATERIALES

AL CALCULAR EL COSTO DE LOS MATERIALES AL PRECIO EN EL COMERCIO HABRÁ QUE AGREGAR:

- TRANSPORTE A LA OBRA.
- DESCARGA Y DEPÓSITO.
- DESPERDICIOS POR:
 - FRAGILIDAD.
 - MALA CALIDAD.
 - CORTES A REALIZAR.
 - POR COMO SE LO USA EN LA OBRA.

DE MANO DE OBRA

PARA UN MISMO TRABAJO DE OBRA PUEDE HABER DISTINTAS SOLUCIONES QUE INFLUYEN EN CUANTO A LA "CALIDAD" DE MANO DE OBRA QUE REQUIERAN, CUANTO MÁS CALIFICADA DEBA SER, MAYOR SERÁ SU REMUNERACIÓN Y, POR LO TANTO, EL COSTO FINAL DEL TRABAJO TERMINADO.

OTROS COSTOS

SEGÚN EL TIPO DE TRABAJO O MATERIAL DE QUE SE TRATE HABRÁ QUE TENER EN CUENTA OTROS COSTOS POSIBLES:

- DE TERMINACIÓN (PULIDOR, PINTURAS, CURADOS, ETC.).
- DE MANTENIMIENTO (CUBIERTA, PROTECCIÓN, ETC.).
- DE REPOSICIÓN (POR FRAGILIDAD, DESGASTE, CORROSIÓN, ETC.).

ASPECTO

TODO MATERIAL, ELEMENTO O PARTE DE LA OBRA QUE SEA VISIBLE TIENDRÁ EFECTO SOBRE EL ASPECTO DEL CONJUNTO DEL QUE FORME PARTE. ES POR ESO QUE AL ELEGIR CADA UNA DE LAS PARTES CONVIENE TENER EN LA MENTE LA IMAGEN DEL CONJUNTO.

REGLAMENTOS

DEBE CUMPLIRSE LO QUE INDICAN LOS REGLAMENTOS Y CÓDIGOS DE CONSTRUCCIÓN VIGENTES EN LA ZONA DE LA OBRA. GENERALMENTE SEÑALAN QUÉ TIPO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES ESTÁN PERMITIDOS O PROHIBIDOS PARA EL TIPO DE CONSTRUCCIÓN QUE SE HARÁ.

EFICACIA

HAY QUE ASEGURARSE QUE AQUELLO QUE SE ELIJA SATISFAGA EFICIENTEMENTE LOS REQUERIMIENTOS Y FUNCIONES A LAS QUE SE LO DESTINE. DADA LA DIVERSIDAD DE DATOS QUE HAY QUE SOPESTAR, NO SON POCAS LAS VECES EN QUE ESTE PUNTO SE DESCUEDA.

PROVISIÓN

CON PRODUCTOS MUY FRECUENTES EN EL MERCADO, MUY ESPECIALES, O IMPORTADOS, PUEDE CEDER QUE DEJEN DE FABRICARSE O DE IMPORTARSE O QUE ESCASEEN. SITUACIONES DE ESTE TIPO PRODUCEN PROBLEMAS EN LA MARCHA DE LA OBRA Y PARA HACER ARREGLOS O AMPLIACIONES.

DURACIÓN

UN MISMO MATERIAL PUEDE TENER BUENA DURACIÓN PARA CIERTO USO O LUGAR Y MALA PARA OTROS. ADemás DE LA FORMA EN QUE SE LO UTILICE Y DE LOS ESFUERZOS A QUE SE LO SOMETE, INFLUYEN LOS FACTORES AMBIENTALES QUE PUEDAN DAÑARLO (SOL, HUMEDAD, TEMPERATURA, ETC.).

MANTENIMIENTO

ALGUNOS MATERIALES NECESITAN MANTENIMIENTO PERIÓDICO PARA QUE NO SE DETIEREN O DESMEZCURE SU ASPECTO. A VECES ESTE MANTENIMIENTO PUEDE SER COSTOSO, MOLESTO O DIFÍCIL (O IMPOSIBLE). NO SE PUEDE ENTONCES DECIDIR SI SE VALE LA PENA AL TOMAR LAS DECISIONES DE LA OBRA.

DIMENSIONES

POR DISTINTAS RAZONES PUEDE SER IMPORTANTE ELEGIR TENIENDO EN CUENTA LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS POR ESO:

- FACILITAR SU TRASLADO.
- EN CIERTOS CASOS, PARA PODER ENTRARLOS AL LUGAR DEL TRABAJO.
- EVITAR, EN LO POSIBLE, LOS DESPERDICIOS POR CORTE.

PESO

HAY SITUACIONES EN QUE PUEDE IMPORTAR EL PESO DE LO QUE SE USE:

- PARA SU TRANSPORTE.
- PARA SU TRASLADO Y COLOCACIÓN EN LA OBRA.
- POR COMO INFLUYA SOBRE LAS CONSTRUCCIONES INFERIORES O SOBRE EL TERRENO.
- PARA SU USO, SI ES UN ELEMENTO MOVIBLE.

TIEMPOS

A VECES ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA QUE TIEMPO REQUIERE UN TRABAJO, HECHO DE DETERMINADA MANERA, HASTA QUE SE PUEDA COMENZAR LA TAREA SIGUIENTE. AL TIEMPO DE REALIZACIÓN HAY QUE AGREGAR, SEGÚN EL CASO, LOS DE ASENTAMIENTO, FRAGUADO, SECADO, TERMINACIÓN, ETC.

COMODIDAD

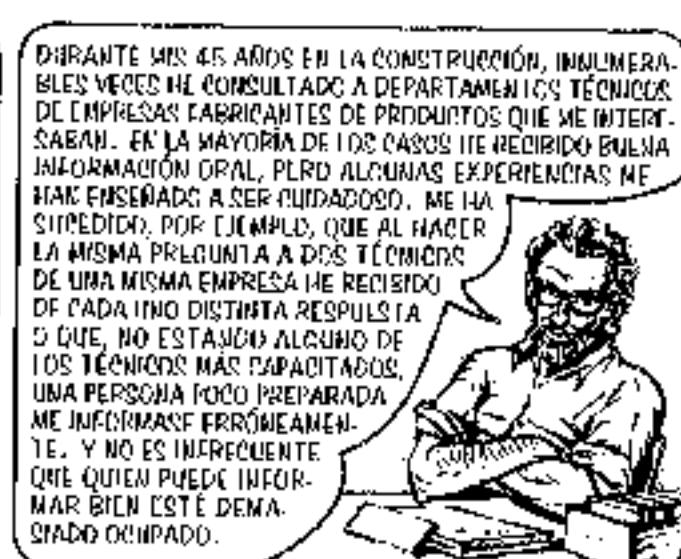
FRECUENTEMENTE, SIEMPRE EN OBRAS DE REPARACIÓN O AMPLIACIÓN, CONVIENE QUE EN LA OBRA HAYA POCO RUIDO, POLVO O HUMEDAD. EN ESOS CASOS CONVIENE RECURRIR A PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN "EN SECO" O EN "SEMI-SECO". LOS TRABAJOS DE OBRA

EN ALGUNOS CASOS HABRÁ QUE FIJARSE QUE AISLACIÓN TÉRMICA, ACÚSTICA O HIDRÓFUGA DEBE BRINDAR LO QUE ESTAMOS ELIGIENDO, O QUE SEGURIDAD CONTRA ROBOS, INCENDIOS O ACCIDENTES DEBE OFRECER.

COMO AL TRATAR CADA VEZ ESTE MANUAL DA INFORMACIÓN ÚTIL PARA COMPARAR Y ELEGIR, ACONSEJAMOS LEER LAS PARTES CORRESPONDIENTES AL TEMA EN CUESTIÓN ANTES DE TOMAR LA DECISIÓN.



OBTENER BUENA INFORMACIÓN TÉCNICA



DADO QUE UNA MALA INFORMACIÓN TÉCNICA PUEDE TENER CONSECUENCIAS MUY SERIAS, ES CONVENIENTE QUE TANTO QUIEN INFORMA COMO QUIENES SON INFORMADOS TENGAN PRESENTE LA NECESIDAD DE SER CUIDADOSOS, DE MANEJAR LOS DATOS CON RIGOR, Y DE ASEGURARSE QUE LA INFORMACIÓN SEA CORRECTA.

INFORMACIÓN ORAL O ESCRITA?

LA INFORMACIÓN ESCRITA DA MÁS GARANTÍA DE VEROSIMILITUD QUE LA ORAL PORQUE PLANTEA MÁS RESPONSABILIDADES A QUIEN INFORMA. COMO SE SUELE DECIR, "A LAS PALABRAS NABLADAS SE LAS LLEVA EL VIENTO". YA QUE LUEGO PUEDEN SER NEGADAS POR QUIEN LAS DIO O, SI SURGE ALGUN PROBLEMA POR INFORMACIÓN MAL DADA, ALEGAR ERROR DE COMPRENSIÓN DE QUIEN CONSULTÓ.

LA INFORMACIÓN ESCRITA, SOBRE TODO LA IMPRESA, EXIGE A QUIEN INFORMA QUE LO QUE EN ELLA SE DIGA SEA VERAZ Y PRECISO, PUES SERÍA DOCUMENTACIÓN LEGALMENTE VÁLIDA PARA TODO RECLAMO DE COMPENSACIÓN QUE DECLARA EFECTUAR QUIEN TENGA ALGUN INCÓMVENIENTE COMO CONSECUENCIA DE DATOS INSUFICIENTES, INEXACTOS O ERRÓNEOS CONTENIDOS EN ESE MATERIAL INFORMATIVO.

SI BIEN A VECES NO ES FÁCIL CONSEGUIR QUE LA INFORMACIÓN SEA POR ESCRITO O IMPRESA CONVIENE INSISTIR PUES, ADEMÁS DE EVITARSE MALENTENDIDOS EN EL MOMENTO DE SU TRANSMISIÓN, DADO LA RECIBE TIENE LA POSIBILIDAD DE RECUPERARLA O TRASLADARLA A OTROS EN CUALQUIER MOMENTO, SIN USO PASADO MUCHO TIEMPO, CON LA SEGURIDAD DE NO HABER MODIFICADO NI OLVIDADO NADA.

EN CUANTO A LOS DEPARTAMENTOS TÉCNICOS DE LAS EMPRESAS, EL USO DE INFORMACIÓN IMPRESA RIGUROSA Y DETALLADA (INFORMES TÉCNICOS E INSTRUCTIVOS DESARROLLADOS PARA USO INTERNO Y/O DIVULGACIÓN) CREA UNA BASE INDUDABLE DE DEFIINIVIDAD COMÚN A TODAS LAS PERSONAS QUE LOS INTEGRAN, POR ENCIMA DE SUS CRITERIOS, CAPACIDADES Y MODALIDADES PERSONALES.

QUIÉNES PUEDEN LLEVAR AL ERROR

QUIEN NO SABE QUE INFORMA MAL

LA INFORMACIÓN ERRÓNEA PUEDE SER DADA POR UNA PERSONA EN QUIEN SE CONFÍA, SINCERA Y BIEN DISPUESTA, QUE ESTÁ TRANSMITIENDO ALGO INEXACTO QUE ES OLVIDO Y QUE DIO POR CIERTO INCLUSO UNO MISMO PUEDE, SIN SABERLO, INFORMAR MAL. ESTE TIPO DE TRANSMISIÓN ORAL EQUIVOCADA SE USA TAMBIÉN CON LAS DEFORMACIONES QUE TODO MENSAJE SUFRE AL PASAR DE PERSONA A PERSONA.

SI QUIEN INFORMA NO TIENE UNA MENTE ORDENADA, AUTOCRÍTICA Y/O RIGOR TÉCNICO, ES POSIBLE LLEGAR A ESQUEJAR COSAS MUY ABSURDAS, YA QUE HAY CLIENTE QUE AFIRMA CON SEGURIDAD DE CONOCEDOR ALGO QUE SE LE OCURRE EN EL MOMENTO, O QUE SUPONE (QUE PODRÍA SER DE CIERTA MANERA, O SACA CONCLUSIONES EQUIVOCADAS UNIENDO PÁROS SUELTOS E IGNORANDO DATOS IMPORTANTES.

UN CASO REAL: COMO EN LOS VOLANTES NO SUCEDÍA LA CAPACIDAD DE CARGA DE CERTOS RIFLES PARA PORTONES SOLICITÉ EL DATO A UN DISTRIBUIDOR, QUIEN ME DIO INFORMACIÓN QUE NO ME PARECÍA CONFIABLE. ¿PÓDOLAS SABER ID. ESO? LE PRECUNTÉ. PORQUE SOY INTELIGENTE Y ME DOY CUENTA DE ME DIO, SIN SABER QUE, COMO PUEDE COMPROBAR FUEGO, ME ESTABA DANDO DATOS ERRÓNEOS.



QUIEN SE AUTOENGANA

LAMENTABLEMENTE SUELE SUCEDER QUE POR AFÁN O NECESIDAD DE VENDER, ALGUIEN NO QUIERA VER LOS DEFECTOS DEL PRODUCTO O SU INADECUACIÓN PARA EL CASO ESPECÍFICO POR EL CUAL ES CONSULTADO, O QUE SE HAGA TRAMPA A SÍ MISMO Y A QUIEN CONSULTA ILUSIONÁNDOSE CON QUE LA SUERTE VA A ESTAR DE SU LADO Y NO SE DARÁN LAS CIRCUNSTANCIAS QUE EVIDENCIEN EL PROBLEMA.

TAMBIÉN ESTÁN QUIENES POR AFUERO, O PARA OCULTAR SU IGNORANCIA, O PORQUE NO LES CONVIENE TOCAR EL TEMA, QUEDAN BIEN ANTE SÍ MISMOS QUITÁNDOLE IMPORTANCIA A LA PREGUNTA O DESVALORIZÁNDOLA:

- NO VA A LLER PROBLEMA.
- NO SE PREOCUPA POR ESO.
- NO TIENE IMPORTANCIA.
- NUNCA TUVIMOS RECLAMOS POR UNA COSA ASI.
- ¿QUÉ PREGUNTA RARA!
- MENOS AFRICA DICES...

QUIEN NO EVITA INFORMAR MAL

UN EJEMPLO DE INFORMACIÓN MAL DADA A SABIENTOS: CONSULTÉ AL DEPARTAMENTO TÉCNICO DEL FABRICANTE DE CIERTO HIDRÓFONO RESPECTO A LAS EXTRACTAS INSTRUCCIONES DE USO IMPRESAS EN SU ENVASE. RESPONDIERON QUE ESAS INSTRUCCIONES ESTABAN MAL Y ME DIERON OTRAS. PERO NO RETIRABAN DE LA DISTRIBUCIÓN ENVASES CON INSTRUCCIONES ERRÓNEAS.



QUIEN DECIDE ENGAÑAR

COMO EN TANTAS OTRAS SITUACIONES, TAMBIÉN EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN SUELE DARSE, POR DECISION EMPRESARIA O POR ACTITUD INDIVIDUAL, PARA GANAR MERCADOS O PARA ASICURARSE CIERTAS VENTAS, POLÍTICAS COMERCIALES TRAMPOSAS QUE A VECES LINDAN CON LA ESTAFAS, Y QUE PUEDEN INCLUIR LA REPRESENTACIÓN DE UN PRODUCTO CON DATOS TÉCNICOS "ACOMODADOS" O FALSOS.

PERSONAS INESCRUPULOSAS

EL ENGAÑO NO SUELE SER UNA PRÁCTICA EMPRESARIAL SINO MÁS BIEN UNA MODALIDAD INDIVIDUAL DE VENTA DE PERSONAS INESCRUPULOSAS QUE, CON LA IDEOLOGÍA MEZQUINA E INMORAL DEL "SÁLVASE QUIEN PUEDA" Y DE "LA CARIDAD BIEN ENTENDIDA COMIENZA POR CASA", SON CAPACES DE AFIRMAR DE PALABRAS FALSAS QUE NECESITAN PARA VENDER Y OBTENER SU COMISIÓN O SU GANANCIA.

QUIENES OCULTAN INFORMACIÓN

UNA DE LAS MODALIDADES ES OCULTAR Y MEGAR INFORMACIÓN QUE SE TIENE PERO QUE ES ADVERSA PARA EL PRODUCTO. LAMENTABLEMENTE LOS LABORATORIOS SERIOS DE ANÁLISIS DE MATERIALES QUE SON CONTRATADOS PARA HACER LOS ENSAYOS DEBEN GUARDAR SECRETO PROFESIONAL Y NO HACER PÚBLICOS LOS RESULTADOS, INFORMÁNDOLOS EXCLUSIVAMENTE A QUIEN ENCARGÓ LOS ANÁLISIS.

QUIENES BUSCAN CONFUNDIR

SE PUEDE CONFUNDIR TAMBIÉN CERTIFICACIONES REALES PERO SIN VALOR PARA EL USUARIO DEL PRODUCTO (POR EJEMPLO INCORPORANDO UN SELLO IRAM QUE NO ES EL QUE CORRESPONDE AL CUMPLIMIENTO DE NORMAS ESPECÍFICAS O DE INICIAR PARA EL CASO), O SUGIRIENDO COMO EXCLUSIVA DE UN PRODUCTO ALGUNA CARACTERÍSTICA QUE TAMBIÉN TIENEN OTROS, O PRESENTANDO DATOS INCOMPLETOS.

ALGUNAS SUGERENCIAS

AL CONSULTAR AL DEPARTAMENTO TÉCNICO DE LA EMPRESA RESPONSABLE:

- TENER CLARO QUÉ USO SE LE DARÁ AL PRODUCTO Y EN QUÉ SITUACIÓN Y CONTEXTO, Y CONFIRMAR QUE SEA ADECUADO PARA ELLO.
- TENER CLARO QUÉ SE QUIERE SABER SOBRE EL PRODUCTO, E INSISTIR HASTA AVERIGUARLO (SE TIENE DERECHO A SABERLO).
- PREFERIR LA INFORMACIÓN ESCRITA A LA ORAL.

HACER CIERTAS PRUEBAS SIMPLES

PARA ALGUNOS PRODUCTOS HAY PRUEBAS ELEMENTALES QUE UNO MISMO PUEDE HACER CON UNA MUESTRA, MEDIDAS MUY ELEMENTALES, Y UN POCO DE CHICAGO, P. EJ.:

- SI SE RAYAN.
- SI SE MANCHAN.
- SI SE FLEXIONAN.
- SI RESISTEN GOLPES Y/O DETERMINADAS CARGAS.
- SI SON IMPERMEABLES.
- SI SON COMBUSTIBLES.
- SI RESISTEN DETERMINADOS PRODUCTOS QUÍMICOS.

LA ELECCIÓN DE LA ESTRUCTURA 13

LA ESTRUCTURA PORTANTE DE UNA CONSTRUCCIÓN ES EL CONJUNTO DE PARTES O ELEMENTOS QUE LE PERMITEN MANTENERSE EN PIE SIN DEFORMACIONES. LA ESTRUCTURA DEBE SER DECIDIDA AL PROYECTAR LA OBRA PARA QUE SE INTEGRE COHERENTEMENTE AL CONJUNTO.



HAY ESTRUCTURAS QUE SON RELATIVAMENTE SENCILLAS, PERO NO SE PUEDE IMPROVISAR. UN ERROR PUEDE TENER CONSECUENCIAS GRANDES! PARA PODER PENSAR QUE TIPO DE ESTRUCTURA UTILIZAR HACE FALTA CONOCER ALGUNAS COSAS QUE AHORA VEREMOS, COMO PARA ENTENDER UN POCO.



LA DEFINICIÓN FINAL DE LAS ESTRUCTURAS, EL CÁLCULO DE LOS ESFUERZOS QUE EN ELLAS SE PRODUCEN, Y EL DIMENSIONAMIENTO DE SUS PARTES DEBEN SER HECHOS POR PROFESIONALES CAPACITADOS. ES UNA TAREA DELICADA Y COMPLEJA, UN TRABAJO DE ESPECIALISTAS.



EL CÁLCULO DE LA ESTRUCTURA

AL CALCULAR UNA ESTRUCTURA SE DEFINEN LAS DIMENSIONES QUE TENDRÁN QUE TENER CADA UNA DE LAS PARTES QUE LA CONSTITUYEN. PARA HACERLO SE TIENEN EN CUENTA LAS CARGAS Y ESFUERZOS QUE DEBERÁ SOPORTAR, Y LA RESISTENCIA DE LOS MATERIALES CON QUE SE HABRÁ DE CONSTRUIR.

ALGUNAS ESTRUCTURAS Y PARTES ESTRUCTURALES SIMPLES SUELEN NO SER CALCULADAS, YA QUE SE HACEN SIEMPRE IGUAL COMO SER LAS PAREDES PORTANTES DE LADRILLO COMÚN DE 30 CM DE ESPESOR O CON LAS DIMENSIONES QUE INDICA EL FABRICANTE (COMO SER LAS LOSAS CERMÍICAS).

• LAS ESTRUCTURAS DE MAMPOSTERÍA PORTANTE DE MÁS DE 1 PISO Y LAS DE HORMIGÓN ARMADO, DE HIERRO Y O MADERA SIEMPRE DEBEN CALCULARSE. DEL PROCESO DE PROYECTO Y CÁLCULO DE LAS ESTRUCTURAS PORTANTES ES EN TODOS LOS CASOS SIMILAR, VEAMOS LOS PASOS DE ESE PROCESO:

1 BOSQUEJO

AL HACER EL ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA, SE VA HACIENDO TAMBIÉN EL BOSQUEJO DE SU ESTRUCTURA: SE DECIDE QUÉ TIPO DE ESTRUCTURA Y MATERIALES UTILIZAR Y LUEGO SE BASTEA TENTATIVAMENTE LA UBICACIÓN DE COLUMNAS, VIGAS Y DEMÁS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

2 PRE-CÁLCULO

AVANZADO EL ANTEPROYECTO, SE HACE UN CÁLCULO ESTIMATIVO DE LAS DIMENSIONES DE LAS PARTES MÁS SIGNIFICATIVAS DE LA ESTRUCTURA PROPUESTA, PARA CONTRASTAR SI SE ADECUA A LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO, Y SE REALIZAN LOS AJUSTES QUE EL CONJUNTO NECESITE.

3 PROYECTO

COMO ETAPA FINAL, CUANDO EL PROYECTO DE ARQUITECTURA ESTÁ SUFICIENTEMENTE DEFINIDO, SE HACE EL CÁLCULO DE TALLADO Y DEFINITIVO DE LA ESTRUCTURA. EN EL CASO DEL HORMIGÓN ARMADO, SE INDICAN LA SECCIÓN, UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE TODOS LOS HIERROS DE LA ESTRUCTURA.

LA RESISTENCIA DE LOS ELEMENTOS

TIPOS DE ESFUERZOS

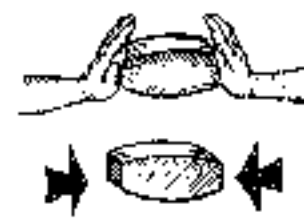
UN ELEMENTO SOMETIDO A LA ACCIÓN DE FUERZAS O CARGAS, DEBERÁ RESISTIR ESFUERZOS QUE TIENDEN A DEFORMARLO. VEAMOS CUALES SON LOS DISTINTOS TIPOS DE ESFUERZOS QUE PUEDEN ACTUAR SOBRE UN ELEMENTO Y QUÉ EFECTOS PRODUCEN EN ÉL.

TRACCIÓN



SI LAS FUERZAS SE ALEJAN, LA TRACCIÓN TIENDE A ALARGARLO EN LA DIRECCIÓN DE LAS FUERZAS Y A ANGOSTARLO PERPENDICULARMENTE A ELLAS.

COMPRESIÓN



SI LAS FUERZAS SE ACERCAN, LA COMPRESIÓN TIENDE A ACORTARLO Y A SANCHARLO. EN ELEMENTOS MUY ESDELLOS PRODUCE FLEXIÓN LATERAL (VANDOS).

FLEXIÓN



SI LAS FUERZAS TIENDEN A FLEXIONARLO, EL ELEMENTO TENDRÁ TRACCIÓN EN UNO DE SUS LADOS O CARAS, Y COMPRESIÓN EN EL OPORTO.

CORTE



SI EL ELEMENTO ES SOMETIDO A DOS FUERZAS PARALELAS PRÓXIMAS Y DE SENTIDO CONTRARIO, SE PRODUCIRÁ UN ESFUERZO DE CORTE.

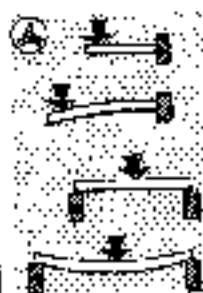
TORSIÓN



SI DOS FUERZAS DE SENTIDO CONTRARIO TIENDEN A GIRAR EL CUERPO, SE PRODUCE TORSIÓN, Y HABRÁ, PRINCIPALMENTE, ESFUERZOS DE CORTE.

CÓMO RESISTEN

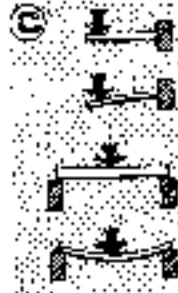
LA RESISTENCIA DE UN ELEMENTO DEPENDERÁ DEL MATERIAL O LOS MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN, DE SUS DIMENSIONES, DE SU FORMA Y DE SU POSICIÓN. DADO UN MISMO MATERIAL, VEAMOS CÓMO INCIDEN LOS OTROS FACTORES. VALE PARA ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES.



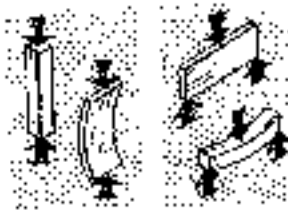
SI ESTÁ EN VOLADIZO O TIENE 2 APOYOS, LA FLEXIÓN AUMENTA SI:
A) SE AUMENTA LA LONGITUD, CON LA MISMA CARGA Y SECCIÓN.



B) SE AUMENTA LA CARGA, CON LA MISMA SECCIÓN Y LONGITUD.
C) SE DISMINUYE LA SECCIÓN, CON LA MISMA CARGA Y LONGITUD.

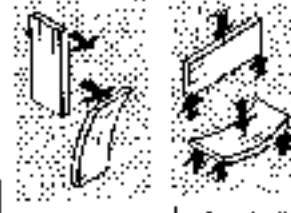


FORMA DE LA SECCIÓN



CON IGUAL CANTIDAD DE MATERIAL, EL ELEMENTO RESISTIRÁ MEJOR LA COMPRESIÓN Y PEOR LA FLEXIÓN SI SU SECCIÓN ES CUADRADA O CIRCULAR.

SEGÚN LA POSICIÓN



SI SU SECCIÓN ES RECTANGULAR, RESISTIRÁ MEJOR LA FLEXIÓN SI SU MAYOR DIMENSIÓN SE COLOCA PARALELA A LAS FUERZAS PRINCIPALES.

PORQUÉ TRIANGULAR



LOS ELEMENTOS COMPLETES SON DEFORMABLES. SI NO ESTÁN TRIANGULADOS, UN RECTÁNGULO ES DEFORMABLE PERO UN TRIÁNGULO NO LO ES.

LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA



UNA ESTRUCTURA ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA RESISTIR LAS CARGAS Y FUERZAS QUE ACTÚAN SOBRE ELLA. CON EL EJEMPLO DE UNA MESA, VEAMOS CÓMO TRABAJA CADA PARTE:

TECHOS, LOSAS Y ENTREPISOS



LOS ENTREPISOS Y TECHOS SON COMO LA TAPA DE LA MESA. POR SU PROPIO PESO Y EL DE LAS CARGAS QUE RECIBEN TIENDEN A CURVARSE HACIA ABAJO Y TRABAJAN A LA FLEXIÓN Y AL CORTE.

LAS VIGAS ESTRUCTURALES



LAS VIGAS SON COMO LOS TRAVESANTES: RECIBEN LA CARGA QUE LES TRANSMITE LA TAPA (ENTREPISO) Y LA TRANSMITEN A LAS PATAS (COLUMNAS). TAMBIÉN TRABAJAN A LA FLEXIÓN Y AL CORTE.

COLUMNAS, PILARES, PAREDES



COMO LAS PATAS DE LA MESA, RECIBEN LAS CARGAS SUPERIORES Y LAS TRANSMITEN AL SUELO. TRABAJAN A LA COMPRESIÓN Y DEBEN RESISTIR LA FLEXIÓN LATERAL (LLAMADA "PANDEO").

LOS CIMIENTOS Y EL SUELO



LOS CIMIENTOS JISTEN EN EL TERRENO LAS CARGAS QUE TRANSMITEN LAS PATAS. EL TERRENO TRABAJA A LA COMPRESIÓN, Y SI EL ÁRBO ES MENOR QUE LO NECESARIO, SE HUNDIRÁ.

NO CONFUNDIR

- LAS VIGAS DE ENCADE NADO TRABAJAN SOLO A LA TRACCIÓN. POR SU SECCIÓN Y LA UBICACIÓN DE LOS HIERROS NO RESISTEN FLEXIÓN NI CORTE: DEBEN APOYARSE EN CASI TODO SU LARGO.
- LOS REFUERZOS VERTICALES DE HAZ EN PARED DE 15 CM. SON MUY FINOS PARA SERVIR DE COLUMNA.

LA ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA DE UNA CONSTRUCCIÓN ES MÁS COMPLETA QUE UNA MESA:

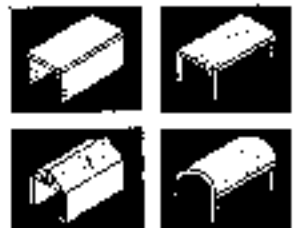
- DEBE RESISTIR CARGAS Y FUERZAS PROPIAS Y EXTERIORES QUE PUEDEN ACTUAR DE DISTINTA FORMA Y AL MISMO TIEMPO.
- HAY SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS (P.EJ. COLUMNAS SOBRE COLUMNAS) Y CARGAS QUE SE ACUMULAN.

EL CONJUNTO DE UNA ESTRUCTURA DEBERÁ SOPORTAR:

- SU PROPIO PESO.
- EL DE OTRAS PARTES DE LA CONSTRUCCIÓN.
- CARGAS PERMANENTES O TRANSITORIAS (PERSONAS, OBJETOS, NIEVE, ETC).
- LA FUERZA DEL VIENTO.
- TENSIONES INTERNAS.
- SISMOS, IMPACTOS, ETC.



LA DIVERSIDAD DE TIPOS DE ESTRUCTURAS ES MUY GRANDE Y VA DESDE LOS UTILIZADOS PARA UNA CUBIERTA ELEMENTAL, HASTA LOS APROPIADOS PARA COBRIR GRANDES ÁREAS SIN APOYOS INTERMEDIOS.



HAUSTUALMENTE SE UTILIZAN VARIANTES DE ALGUNO DE LOS DOS TIPOS ESTRUCTURALES QUE LUEGO COMPARAREMOS:

- PAREDES PORTANTES.
- ESTRUCTURA INDEPENDIENTE.



PARA FACILITAR EL ANÁLISIS Y LA TOMA DE DECISIÓN, DIVIDIREMOS LA ESTRUCTURA RESISTENTE EN TRES PARTES COMPONENTES QUE MÁS ADELANTE VEREMOS CON MÁS DETALLE:

A) LA ESTRUCTURA PORTANTE

FORMADA POR COLUMNAS, VIGAS, PAREDES PORTANTES (VER TEMA 1C Y CAPÍTULO 4) Y CIMIENTOS (VER TEMA 3D).

B) LOS ENTREPISOS (VER PÁGINA 18-4 Y CAPÍTULO 5).

C) LOS TECHOS (VER TEMA 1D Y CAPÍTULOS 6 Y 7).

TIPOS DE ESTRUCTURAS PORTANTES

ENTREPISOS

PAREDES PORTANTES



EN CONSTRUCCIONES BAJAS ES FRECUENTE UTILIZAR LAS PAREDES PERIMETRALES Y ALGUNAS INTERIORES COMO ELEMENTOS PORTANTES PRINCIPALES.

EL SISTEMA DE PAREDES PORTANTES DE LADRILLO MACIZO U OTRO MATERIAL ES EL MÁS USADO EN LA ARGENTINA PARA VIVIENDAS DE BAJA ALTURA.

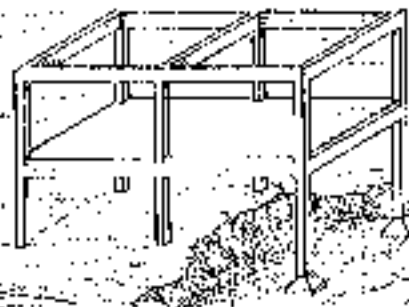
EL USO DE MAMPOSTERÍA EN EDIFICIOS EN ALTURA ESTÁ LIMITADO POR EL ESPESOR QUE TENDRÁN LAS PAREDES INTERIORES (A MÁS ALTURA, MÁS ESPESOR).

LAS PAREDES PORTANTES DE MAMPOSTERÍA OCUPAN BASTANTE LUGAR E IMPOSICIONAN LIMITACIONES RESPECTO A LA CANTIDAD Y TAMAÑO DE LAS ABERTURAS.

PUEDEN HACERSE CON LADRILLOS MACIZOS, BLOQUES PORTANTES (CERÁMICOS O DE CEMENTO) LAPAS, PIEDRAS, TRONCOS, ADOBE, ETC.

SON FÁCILES DE HACER Y NO REQUIEREN MANO DE OBRA ALTAMENTE CAPACITADA NI HERRAMIENTAS ESPECIALES (EXCEPTO LOS TAPACHUQUES DE HERR).

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE



ESTA FORMADA BÁSICAMENTE POR COLUMNAS Y VIGAS. LAS PAREDES Y TABIQUES SÓLO ACTÚAN COMO CERRAMIENTOS Y DIVISIONES, NO COMO PORTANTES.

EL SISTEMA MÁS UTILIZADO EN ARGENTINA PARA EDIFICIOS EN ALTURA ES EL DE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN ARMADO.

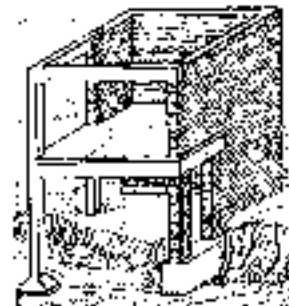
EN ESTAS ESTRUCTURAS, PARA IGUAL ALTURA Y CARGAS, LAS COLUMNAS RESULTAN DE MENOR SECCIÓN QUE LA QUE OCUPARÍAN PAREDES PORTANTES.

SÓN USUALES CUANDO SE NECESITAN GRANDES ABERTURAS, CAMBIO DE DIVISIONES INTERNAS, ETC. PORQUE SE RESUELVEN CON COLUMNAS DISTANCIADAS.

PUEDEN HACERSE DE HORMIGÓN ARMADO (IN SITU O PREFABRICADO) O HIERRO Y PARA BAJA ALTURA, DE MADERA O CON PILARES DE MAMPOSTERÍA.

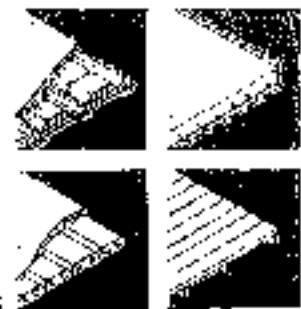
REQUIERE MANO DE OBRA CAPACITADA Y EQUIPOS, MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS APROPIADAS. EL QUE SÓLO QUIERE HACERLO UN PROFESIONAL IDÓNEO.

MIXTAS



- ES HABITUAL COMBINAR PAREDES PORTANTES CON COLUMNAS Y VIGAS.
- A VECES DENTRO DE UN TIPO DE ESTRUCTURA SE COMBINAN DISTINTOS MATERIALES (COLUMNAS DE HERR O CON VIGAS DE HIERRO O MADERA, ETC).
- TAMBIÉN SUELE HACERSE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE EN PLANTA BAJA (PARA COMERCIO, COCHERA, ETC) Y PAREDES PORTANTES EN OTROS PISOS.

LAS DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LAS ESTRUCTURAS Y LOS ENTREPISOS DEPENDERÁN DE LAS CARGAS Y ESFUERZOS QUE RECIBAN Y DE LOS MATERIALES CON QUE ESTÉN HECHOS.



- LLAMAMOS "ENTREPISOS" AL ELEMENTO PLANO DE SUSTENTE HORIZONTAL, APOYO PARA SOSTENER CARGAS Y PERSONAS, QUE SE USA PARA:
- DIVIDIR UN LUGAR EN DISTINTAS ALTURAS.
- DIVIDIR UN EDIFICIO EN SUCCESIVOS PISOS.
- TECHAR.
- PUEDEN SER DE LOMA CERÁMICA, HERR IN SITU O PREFABRICADO, MADERA, HIERRO, ETC. (VER CAP. 5).

EN CADA SITUACIÓN HABRÁ QUE ANALIZAR CUAL ES LA SOLUCIÓN MÁS CONVENIENTE.



LA ELECCIÓN DE LAS PAREDES

Y TABIQUES

1C

LAS PAREDES O TABIQUES PUEDEN HACERSE CON PLACAS DE HORMIGÓN O DE YESO, CON LADRILLOS O BLOQUES DE DISTINTO TIPO. CON TANTAS COSAS!



LAS REGLAMENTACIONES DE CONSTRUCCIÓN DE CADA ZONA INDICAN QUÉ MATERIALES ESTÁ PERMITIDO UTILIZAR.



LAS PÁGINAS QUE SIGUIEN NOS DAN ALGUNOS DATOS QUE PUEDEN AYUDARNOS A ELEGIR LAS PAREDES. PERMITEN COMPARAR CON FACILIDAD LOS MAMPUESTOS QUE MÁS SE USAN.



TENER EN CUENTA

ADemás de lo ya indicado en el tema 1A, habrá que tener presente:

- SI PORTARÁ CARGAS O SOLO SERÁ DE CERRAMIENTO.
- SI SERÁ INTERIOR O EXTERIOR.
- SI POR SU UBICACIÓN TIENE EXIGENCIAS ESPECIALES (MEDIANERA, DE FRENTE, ETC.).

RESISTENCIA

A VECES UNA PARED O TABIQUE PUEDE TENER QUE RESISTIR:

- CARGAS VERTICALES.
- VIENTO O IMPACTOS.
- SISMO.
- FUEGO.
- HUMEDAD.
- PUTREFACCIÓN.
- INSECTOS U HONGOS.
- CIERTAS AGRESIONES FÍSICAS O QUÍMICAS.

AISLACIÓN TÉRMICA

LA AISLACIÓN TÉRMICA QUE BRINDAN LAS PAREDES ES UN FACTOR MUY IMPORTANTE PARA TENER AMBIENTES CONFORTABLES. UNA PARED SERÁ MÁS AISLANTE CUANTO MAYOR SEA SU ESPESOR Y MÁS CANTIDAD DE AIRE QUE TO ENCIERRE EN SU INTERIOR (POROS, HUECOS, CÁMARAS DE AIRE, ETC.).



CADA MATERIAL O ELEMENTO TIENE UNA DETERMINADA CAPACIDAD DE AISLACIÓN TÉRMICA QUE EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES SE INDICA CON EL VALOR "K" (COEFICIENTE DE CONDUCTIBILIDAD TÉRMICA). CUANTO MENOR SEA ESTE VALOR, MAYOR SERÁ LA AISLACIÓN OBTENIDA.



EN TODO AMBIENTE CERRADO SE ACUMULA VAPORES DE AGUA. CUANDO ESTE VAPORES TOCA PAREDES FRÍAS, SE CONDENSEN FORMANDO GOTITAS DE AGUA (Y CON EL TIEMPO HONGOS). VENTILANDO EL AMBIENTE SE REDUCE EL PROBLEMA PERO SE PIERDE CALOR. LO MEJOR: AISLAR BIEN.

AISLACIÓN ACÚSTICA

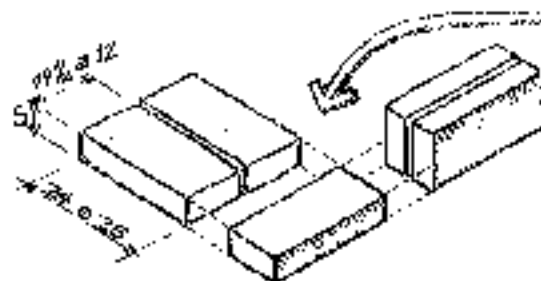
CUANDO UNA PARED O TABIQUE DEBA DIFICULTAR O IMPEDIR EL PASO DE SONIDO, TENER EN CUENTA:

- QUE LA AISLACIÓN ACÚSTICA SERÁ MAYOR CUANTO MAYOR SEA EL PESO POR M² DE PARED.
- QUE, PARA UN MISMO MATERIAL, LA AISLACIÓN SERÁ MAYOR CUANTO MAYOR SEA EL ESPESOR DE PARED.

EL LADRILLO COMÚN MACIZO

● PERMITEN DISTINTAS TERMINACIONES A LA VISTA CON VARIOS TIPOS DE JUNTA, BOLSEADOS Y RENVOQUES.

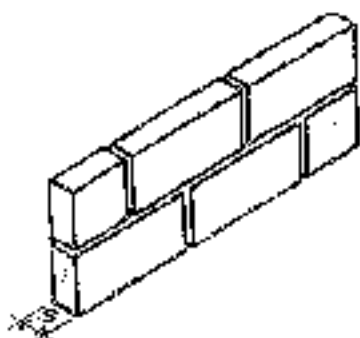
● SE PUEDE HACER CANALES Y CLAVAR SIN PROBLEMAS.



● SE PUEDEN COMBINAR EN DIFERENTES POSICIONES Y CONSEGUIR PAREDES DE DISTINTOS ESPESORES Y USOS.
2 VECES EL ANCHO DEL LADRILLO + 1 JUNTA = LARGO DEL LADRILLO.
2 VECES EL ALTO DEL LADRILLO + 1 JUNTA = ANCHO DEL LADRILLO.

● TIENE LA VENTAJA DE QUE SE PUEDE ORDENAR DE CUALQUIER MEDIDA. LOS BLOQUES OBLIGAN A USAR BLOQUE ENTERO O MEDIO BLOQUE.

TABIQUE DE CANTO



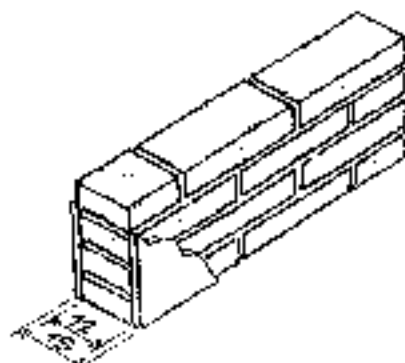
SIN REFUERZOS ES UNA PARED SUMAMENTE DÉBIL.

MUY MAL AISLANTE TÉRMICO.
 $K = 2,8$

UNA CARA DE LA PARED QUEDA DESPAREJA.

PARA 1 M² DE PARED:
30 LADRILLOS COMUNES.
8,5 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

PARED DE 15 cm



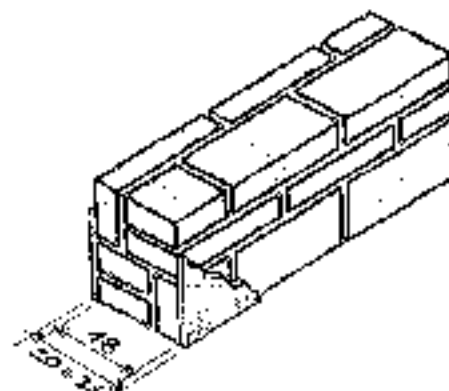
HACIÉNDOLE REFUERZOS SOPORTA TECHO O AZTECA.

MAL AISLANTE TÉRMICO.
 $K = 2,3$

UNA CARA DE LA PARED QUEDA DESPAREJA.

PARA 1 M² DE PARED:
60 LADRILLOS COMUNES.
32 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

PARED DE 20 cm



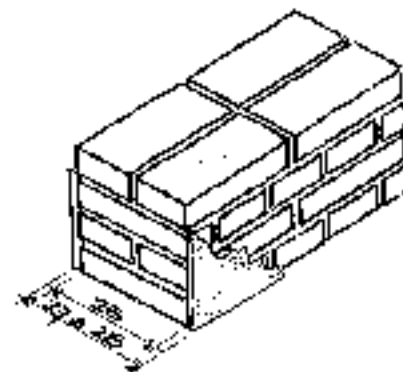
SOPORTA TECHO O AZTECA.

REGULAR AISLANTE TÉRMICO.
 $K = 2$

LAS DOS CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 M² DE PARED:
90 LADRILLOS COMUNES.
56 LT. DE MEZCLA (6) (CAPÍTULO 2).

PARED DE 30 cm



SOPORTA PLANTA BAJA MÁS 1 PISO ALTO.

BUEN AISLANTE TÉRMICO.
 $K = 1,6$

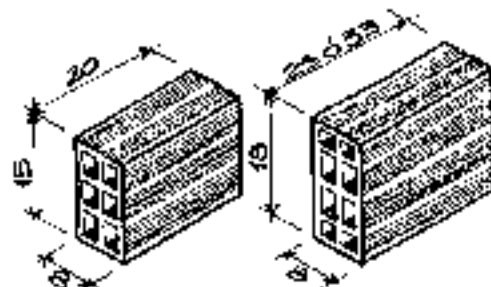
UNA DE LAS CARAS QUEDA ALGO DESPAREJA.

PARA 1 M² DE PARED:
120 LADRILLOS COMUNES.
81 LT. DE MEZCLA (6) (CAPÍTULO 2).

EL LADRILLO HUECO

- SIRVE SÓLO PARA PAREDES Y TABIQUES NO PORTANTES

- PERMITE HACER HUECOS Y CANALETAS CON MAYOR FACILIDAD QUE EN LOS DEMÁS TIPOS DE PAREDES.

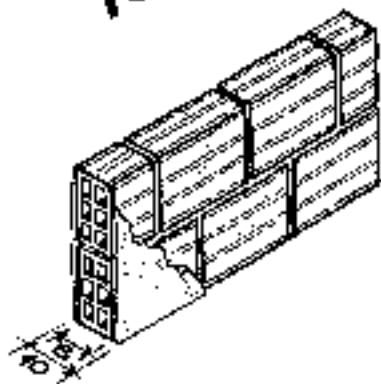


USANDO LADRILLOS MÁS GRANDES SE AHORRA MEZCLA Y TRABAJO. CONVIENE COMPARAR COSTOS, MULTIPLICANDO PRECIOS POR CANTIDADES.

PARA 1 M² DE TABIQUE SE NECESITAN:

- CON LADRILLOS 8x15x20: 30 LAD + 15 LT. DE MEZCLA.
- CON LADRILLOS 8x18x25: 21 LAD + 13 LT. DE MEZCLA.
- CON LADRILLOS 8x18x33: 15 1/2 LAD + 11 LT. DE MEZCLA.

TABIQUE DE 10 CM.



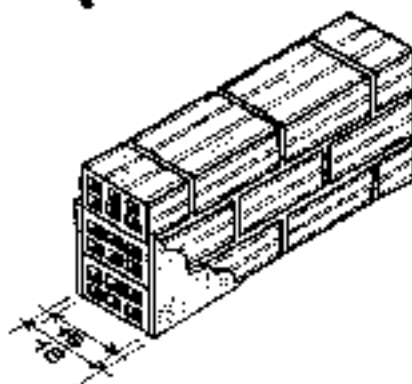
SOLAMENTE PARA CERRAMIENTO

ES MAL AISLANTE TÉRMICO.
K: 0,0

LAS DOS CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 M² DE PARED:
30 LADR. HUECOS 8x15x20
15 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

PARED DE 18 CM.



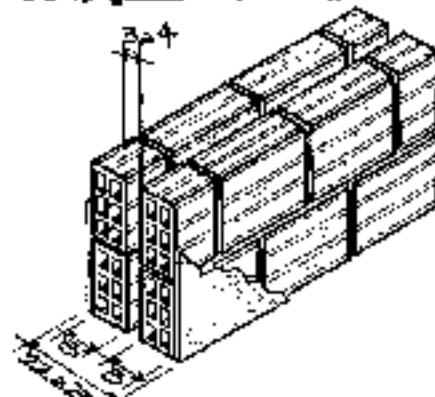
SOLAMENTE PARA CERRAMIENTO.

ES BUEN AISLANTE TÉRMICO.
K: 1,6

LAS DOS CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 M² DE PARED:
53 LADR. HUECOS 8x15x20
35 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

PARED DOBLE



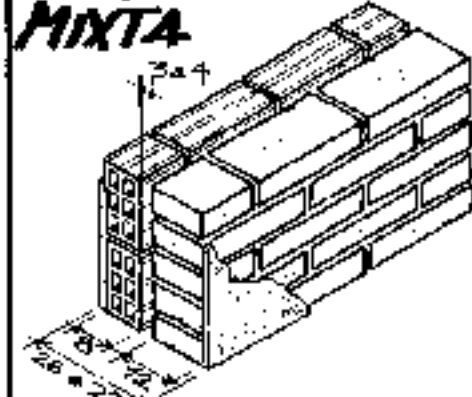
SOLAMENTE PARA CERRAMIENTO.

EXCELENTE AISLANTE TÉRMICO.
K: 0,8

LAS DOS CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 M² DE PARED:
60 LADR. HUECOS 8x15x20
30 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

PARED DOBLE MIXTA



HACIENDOLE REFUERZOS SOPORTA TECHO O AZÓTEA.

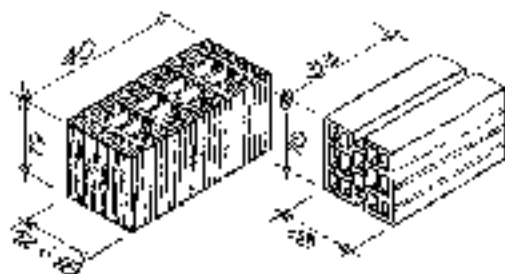
MUY BUEN AISLANTE TÉRMICO.
K: 1,3

LA PARED DE LADRILLO COMÚN PUEDE TERMINARSE CON O SIN RENOQUE.

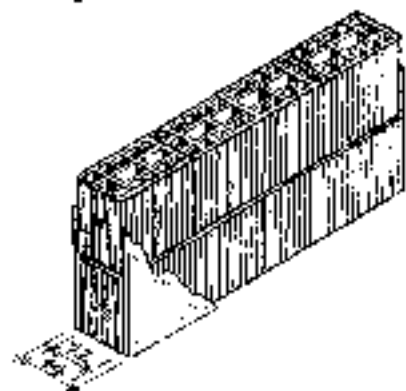
PARA 1 M² DE PARED:
60 LADRILLOS COMUNES
50 LADRILLOS HUECOS 8x15x20
52 LT. DE MEZCLA (5) (CAPÍTULO 2).

EL BLOQUE CERÁMICO

- ① TIENEN GRAN CAPACIDAD DE SOPORTAR CARGAS.
- ② NECESITAN REFUERZOS Y ENCADENADOS.
- ③ ES FÁCIL HACER CANALETAS PARA COLOCAR CABLES.



PARED DE 15 cm.



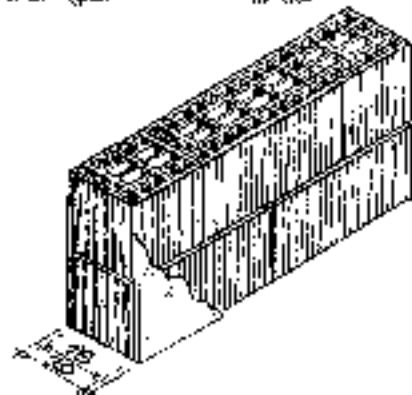
SOPORTA TECHO O ZÓCALO.

BUEN AISLANTE TÉRMICO
K: 1,75

LAS 2 CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 m² DE PARED:
12 1/2 BLOQUES 12x19x40
10 lt. DE MEZCLA (7) (CAPÍTULO 2)

PARED DE 20 cm.



SOPORTA PLANTA BAJA MÁS 2 PISOS ALTOS.

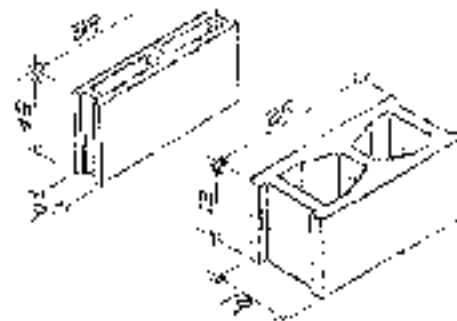
MUY BUEN AISLANTE TÉRMICO
K: 1,4

LAS 2 CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

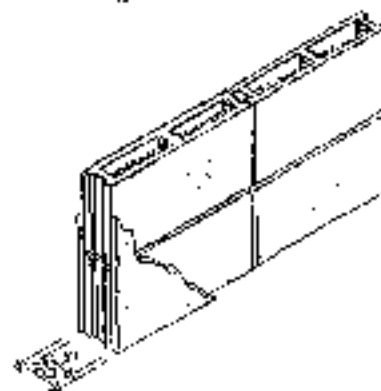
PARA 1 m² DE PARED:
12 1/2 BLOQUES 18x19x40
12 lt. DE MEZCLA (7) (CAPÍTULO 2)

EL BLOQUE DE HORMIGÓN

- ① TENIENDO LOS ARMOS, SE FABRICAN A BAJOS COSTOS.
- ② EXISTEN MUCHOS REFUERZOS Y ENCADENADOS.
- ③ AL CANALIZAR O CLAVAR PUEDEN FISURARSE.



TABIQUE DE 10 cm.



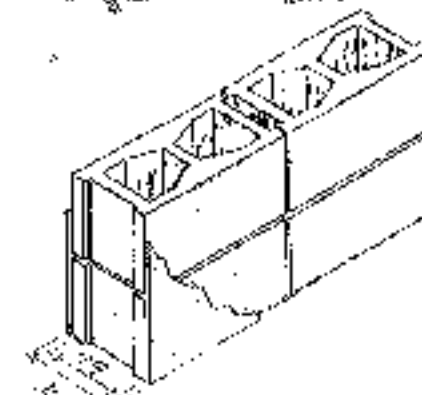
SOLAMENTE PARA TABIQUES INTERIORES.

MUY MAL AISLANTE TÉRMICO

LAS 2 CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 m² DE PARED:
12 1/2 BLOQUES 9x19x39
10 lt. DE MEZCLA (7) (CAPÍTULO 2)

PARED DE 20 cm.



SOPORTA SEGÚN LA CALIDAD DEL BLOQUE.

AISLACIÓN TÉRMICA
K: 1,6 (BLOQUE PERFORADO) K: 2,3 (BLOQUE COMPLETO)

LAS 2 CARAS DE LA PARED QUEDAN PAREJAS.

PARA 1 m² DE PARED:
12 1/2 BLOQUES 11x19x39
12 lt. DE MEZCLA (7) (CAPÍTULO 2)

LA ELECCIÓN DEL TECHO

1D

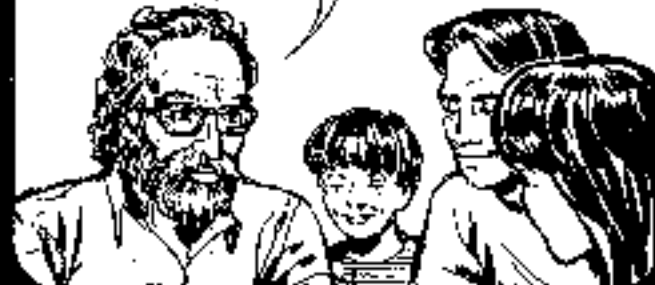
LA ELECCIÓN DEL TECHO DEBE SER HECHA EN EL MOMENTO DE PROYECTAR LA OBRA, PORQUE INFLUYE SOBRE EL RESTO DE LA ESTRUCTURA PORTANTE Y TENDRÁ GRAN IMPORTANCIA PARA LA FUNCIONALIDAD Y EL ASPECTO DE LO QUE SE VAYA A CONSTRUIR.



ALGUNAS VECES EL TIPO DE TECHO A UTILIZAR ESTÁ FUERTEMENTE CONDICIONADO POR FACTORES ECONÓMICOS, FUNCIONALES, ESTRUCTURALES O ESTÉTICOS. PERO AÚN ASÍ SIEMPRE HAY ALTERNATIVAS ABIERTAS A LA ELECCIÓN.



SI BIEN EN UN TECHO LAS PARTES A DECIDIR SON VARIAS, NOS CONCENTRAREMOS EN EL TEMA DE LA ELECCIÓN DE LA CUBIERTA QUE HARÁ DE AISLACIÓN HIDRÁULICA, Y HABLAREMOS TAMBIÉN DE OTRAS DECISIONES QUE HAY QUE TOMAR ANTES DE COMENZAR.



LAS PARTES DE UN TECHO

CUÁLES SON LAS PARTES PRINCIPALES DE UN TECHO DEPENDE DEL TIPO DE TECHO. ADEMÁS DE LAS QUE VEREMOS AHORA, PUEDE HABER O NO:

- CUBA PARA PENDIENTE
- ELEMENTO DE REGULACIÓN DE LA SUPERFICIE.
- CÁMARA DE AIRE.
- PROTECCIÓN EXTERIOR.
- CIELORRASCO, Y OTRAS.

ELEMENTO PORTANTE

- SU FUNCIÓN ES RESISTIR LAS CARGAS PERMANENTES Y LAS SOBRECARGAS. A VECES ACTÚA TAMBIÉN COMO AISLACIÓN TÉRMICA O ACÚSTICA, O BRINDA SEGURIDAD.
- PUEDE SER UNA LOSA O UNA ESTRUCTURA DE MADERA O DE HIERRO, Y ACTUAR TAMBIÉN COMO ELEMENTO DE SOPORTE.

ELEMENTO DE SOPORTE

- SIRVE DE APOYO A UN ELEMENTO O CUBA (POR EJ. A LA AISLACIÓN HIDRÁULICA, AL ELEMENTO TERMOAISLANTE, O A LA BARRERA DE VAPORES) O UNA CÁMARA DE AIRE.
- PUEDEN SER ELEMENTOS PLANOS (LOSA, CARPEZA, ENTABLADO, PANELES) O LINEALES (LISTONES, PERFILES DE MORTERO, ETC).

BARRERA DE VAPORES

- LIMITA EL PASO DEL VAPORES DE AGUA PARA EVITAR SU CONDENSACIÓN EN EL INTERIOR DEL TECHO. SE COLOCA BAJO EL ELEMENTO TERMOAISLANTE FORMANDO UNA CAPA CONTINUA.
- PUEDE HACERSE CON CIERTOS PRODUCTOS ASFÁLTICOS, FILMS DE POLIÉTERO O DE ALUMINIO, ETC.

ELEMENTO TERMOAISLANTE

- OTORGA AL TECHO RESISTENCIA TÉRMICA. PUEDE ESTAR UBICADO EN DISTINTOS LUGARES SEGÚN EL TIPO DE TECHO.
- PUEDE SER REALIZADO EN EL LUGAR (CON AGREGADOS LIVIANOS) O ESTAR FORMADO POR MANTAS, PANELES (DE ESPUMAS SINTÉTICAS O FIBRAS) O UNA CÁMARA DE AIRE.

AISLACIÓN HIDRÁULICA

- BRINDA IMPERMEABILIDAD A LA CUBIERTA.
- EN LAS CUBIERTAS CONTINUAS PUEDEN SER MEMBRANAS PRE-ELABORADAS O REALIZARSE EN OBRA APLICANDO PRODUCTOS EN BASE A ASFALTOS, POLÍMEROS, Y OTROS.
- EN LAS DISCONTINUAS: TEJAS, CHAPAS, CANALONES, PISA, ETC.

LA ELECCIÓN DE LA AISLACIÓN HIDRÁULICA

LA ELECCIÓN DEL TIPO DE AISLACIÓN HIDRÁULICA ES UNO DE LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES PARA QUE PUEDA HACERSE CUANDO CON LA ELECCIÓN DEL ELEMENTO HORRIENTE, DEFINIENDO EL SISTEMA DE TECHO AL CUAL DEBERÁN RESPONDER EL TIPO Y UBICACIÓN DE LAS DEMÁS PARTES.

SEPARA LAS DECISIONES PRINCIPALES SIEMPRE CON REFERENCIA A ALGUNA PREFERENCIA, NECESIDAD O CONVENIENCIA A LA QUE SE DA PRIORIDAD:

• SI SE QUIERE TENER TERRAZA ACCESIBLE O LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR EN CIMA EN EL FUTURO O NO REQUIEREN RAMONES TÉCNICOS, SE DEBERÁ TENER TECHO DE LOSA Y, EN CONSECUENCIA, AISLACIÓN HIDRÁULICA "ELÁSTICA" Y LOS OTROS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (BARRERA DE VAPORES, CARGA DE PENDIENTE, PROTECCIÓN, ETC.).

• SI SE NECESITA QUE EL TECHO SEA LIGERO O FÁCIL Y RÁPIDO DE HACER, POSIBLEMENTE SE RECURRE AL USO DE UNA CUBIERTA DE CHAPIS. ENTONCES SE DEBERÁ DECIDIR SOBRE QUÉ TIPO DE ELEMENTO DE SOPORTE SE COLOCARÁ, Y LUEGO EL TIPO DE AISLACIÓN TÉRMICA, BARRERA DE VAPORES, CUBIERTURA (SI LO HUBIERE), ETC.

• SI SE HA DECIDIDO TENER UN TECHO DE TEJAS, UNA VEZ ELIGIDA LA TIPO DE TEJA A UTILIZAR HAYRÁN QUE DETERMINAR SI EL ELEMENTO PORTANTE SERÁ UNA LOSA O UNA ESTRUCTURA DE MADERA O METAL, Y SI ESTA QUEDARÁ O NO A LA VISTA. LUEGO SE DECIDIRÁN RESPECTO AL TIPO DE BARRERA DE VAPORES, AISLACIÓN TÉRMICA, ETC.

•

• TAMBIÉN HAY QUE TENER EN CUENTA QUE CADA TIPO DE ELEMENTO PORTANTE PUEDE SERVIR PARA DISTINTOS TIPOS DE TECHOS, Y QUE CADA TIPO DE AISLACIÓN HIDRÁULICA PUEDE SER COLOCADO CON DISTINTOS TIPOS DE ELEMENTOS PORTANTES.

TECHOS EN TEJAS

SON ELEMENTOS CONTINUOS REALIZADOS CON MATERIALES "SÓLIDOS" Y ELASTICOS, FIBROSOS, Y DEBEN COLOCARSE SOBRE SUPERFICIES PLANAS, LIGERAS Y LIGERAS (LOSAS CON CARPETA, PLACAS, ETC.) O POR NO TENER JUNTAS AMPLIAS, SÓLO RESISTEN POR SU PENDIENTE PARA ESCURRIR EL AGUA. DEBEN ESTAR PROTEGIDAS DE LOS RAYOS SOLARES. • VER EL CAPÍTULO 6 "TECHOS DE LOSA".



TECHAS "IN SITU"

• SE HACEN CON PRODUCTOS "SÓLIDOS" EN PASO O SEMI LÍQUIDOS. ALGUNOS SE COMPLETAN CON MANTOS DE FIBRA. • PUEDEN SER DE PASO ANTIFRÍCTICO (AL SOL, VIENTO O AL AGUA), ACRI-LICA, ETC.

• ALGUNOS SE HACEN EN CALIENTE Y OTROS FÁCILMENTE EN FRO.

TECHAS ELABORADAS

• SON MEMBRANAS GROSAS COMPUESTAS DE VARIAS CAPAS (EN ALGUNAS LA ÚLTIMA CAPA ES REFLECTANTE).

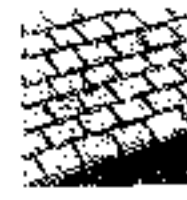
• SE PEGAN EN ROLLOS QUE SE COLOCAN CON SUPERPOSICIÓN Y SE SUELDAN ENTRE SÍ.

• SON LAS QUE SEAN COLOCADAS POR PERSONAL ESPECIALIZADO.

TEJAS

SON ELEMENTOS DE PEQUEÑA DIMENSIÓN QUE CUANDO SE FORMAN UNA CUBIERTA DISCONTINUA, DEBEN TENER ALGUNOS DEFECTOS. ALGUNOS TIPOS PUEDEN ADOPTARSE A LOSAS, SU PENDIENTE DEPENDE DEL TIPO DE TEJA, PERO SIEMPRE ES PRONUNCIADA PARA QUE EL AGUA NO PENETRE POR LAS JUNTAS.

• VER EL CAPÍTULO 7 "OTROS TECHOS".



CERÁMICAS

• SON FABRICADAS MOLDEANDO Y HORNEANDO TIERRAS SELECCIONADAS. • LAS MEJORES ABSORBEN POCO AGUA. • LAS HAY ESMALTADAS.

METÁLICAS

• SON TEJAS PLANAS RESISTENTES A LA FLEXIÓN, CON JUNTAS EN DIAGONAL. • FÁCILES DE COLOCAR. • SON GALVANIZADAS, Y LAS HAY PREFABRICADAS.

FIBROCEMENTO

• SON PLANAS, MÁS FRÁGILES QUE LAS CERÁMICAS Y LAS METÁLICAS. • VIENEN PINTADAS O CON COLOR INCORPORADO, O RAS O TEXTURADAS.

MADERA

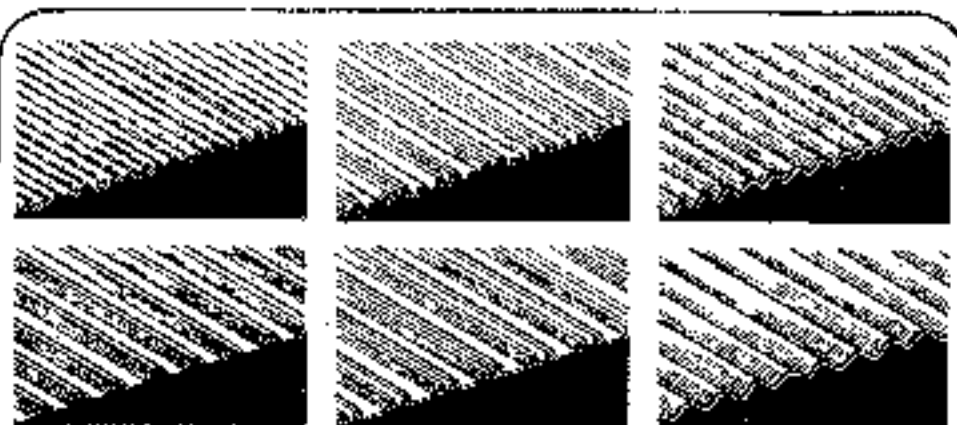
• SON PLANAS, MUY LIGERAS Y CARAS.

PLÁSTICO

• SON PLANAS Y CON ASPECTO ELÁSTICO.

CHAPAS ONDULADAS

- SON LÁMINAS FINAS, LIVIANAS Y RECUPERABLES, DEFORMADAS PARA QUE ADQUIERAN CERTA RESISTENCIA A LA FLEXIÓN.
- NECESITAN APOYOS LINEALES POCO DISTANCIADOS.
- SE FIJAN UTILIZANDO CLAVOS, GRAMPAS O ELEMENTOS ESPECIALES.
- COLOCADAS CON LA PENDIENTE ADECUADA (DEPENDIENDO DE LA SUPERFICIÓN DE LAS CHAPAS) NO NECESITAN AISLACIÓN HIDRÁULICA ADICIONAL.
- LAS HAY METÁLICAS, DE FIBROCEMENTO, DE PLÁSTICO Y DE CARTÓN ENDEBIDO.
- VER EL CAPÍTULO 7 "OTROS TECHOS".



GALVANIZADAS

- CON ESPESOR Y APOYOS ADECUADOS, SOPORTAN BIEN EL PESO DE UNA PERSONA.

- LAS CALIENTA EL SOL SE IRADIAN ESE CALOR.

- SE COLOCAN FÁCILMENTE. VER INSTRUCCIONES EN EL CAPÍTULO 7.

- HAY PRE-PINTADAS, O SE PUEDEN PINTAR.

ALUMINIO

- CON ESPESOR Y APOYOS ADECUADOS, SOPORTAN BIEN EL PESO DE UNA PERSONA.

- SE CALIENTAN MENOS QUE LAS GALVANIZADAS.

- SE COLOCAN COMO LAS GALVANIZADAS, PERO SIN CONTACTO CON HIERROS.

- NO HAY DE COLOR, PERO SE PUEDEN PINTAR.

FIBROCEMENTO

- SON FRÁGILES, DEBEN SER TRASLADADAS Y COLOCADAS CON CUIDADO Y NO PISAR SOBRE ELLAS.

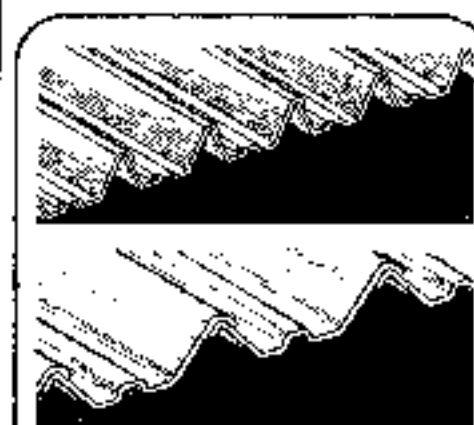
- SON MÁS TERMOLABILES QUE LAS METÁLICAS.

- PARA COLOCARLAS HAY QUE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

- HAY PRE-PINTADAS, O SE PUEDEN PINTAR.

CANALONES

- SON ELEMENTOS LARGOS QUE POR SU ESPESOR Y POR LA FORMA Y ALTURA DE SU PLEGADO NECESITAN PODEROSA PENDIENTE. PUEDEN RESISTIR SU PROPIO PESO Y UNA PEQUEÑA CARGA APOYANDO ENTRE SOPORTES MUY DISTANCIADOS (SON AUTOPORTANTES).



DE METAL O FIBROCEMENTO

- LOS METÁLICOS SON MENOS FRÁGILES Y MÁS RESISTENTES QUE LOS DE FIBROCEMENTO. EN AMBOS, A MAYOR ESPESOR MAYOR RESISTENCIA.

- LOS DE "FIERRO" SON MÁS TERMOLABILES (MENOS CALOR Y CONDENSACIÓN).

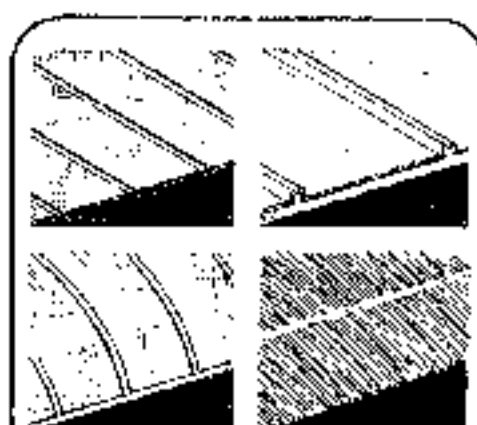
- SE DEBEN COLOCAR CON LOS CUIDADOS QUE INDIQUE EL FABRICANTE (PERMITIENDO LIBRE DILATACIÓN, ETC).

- SE PUEDEN PINTAR. SE LES PUEDE APLICAR PINTURA ANTICONDENSANTE.

OTRAS CUBIERTAS

10-35

- HAY OTROS TIPOS DE MATERIALES Y ELEMENTOS QUE SON POR SÍ MISMOS IMPERMEABLES Y QUE, CORRECTAMENTE COLOCADOS, PERMITEN LOGRAR CUBIERTAS IMPERMEABLES.
- ALGUNOS PERMITEN ILUMINACIÓN Y VISTA, OTROS BRINDAN UN ASPECTO ESPECIAL AL TECHO.



TRANSPARENTES O TRASLÚCIDOS

- SE HACEN CON LÁMINAS DE VIDRIO (ARMADO O INASTILLABLE), ACRÍLICOS, POLICARBONATO, ETC. SE PUEDEN COLOCAR SOBRE PERFILES COMUNES Y SE LLOR CON MASILLA, PERO LA ESTANQUEIDAD SÓLO SE ASEGURA CON PERNILES Y SELLADORES ESPECIALES.

DE CHAPA METÁLICA LISA

- LOS TIPO MANSARDA DEBEN SER REALIZADOS POR ESPECIALISTAS.

- DE JUNCO O PATA (TIPO QUINCH). Y MUCHAS OTRAS!

DECISIONES COMPLEMENTARIAS

ANTES DE HACER UN TECHO, YA SEA DE LOSA, DE TEJAS O DE CHAPA, HAY QUE DECIDIR QUÉ TRATAMIENTO SE DARÁ A SUS PENDIENTES, BORDES Y DESAGÜES. LO QUE SE DECIDA INFLUYE EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO, Y EN EL ASPECTO Y EL RESULTADO DEL TECHO.

AL TOMAR ESTAS DECISIONES HAY QUE TENER EN CUENTA QUE NINGUN TECHO DEBE PISAR DEL EJE MEDIANERO Y PENETRAR EN EL TERRENO VECINO, NI DESAGUAR EN EL Y QUE TODA CANALETA O EMBAUDO PLUVIAL DEBE ESTAR ALEJADO POR LO MENOS 85 CM. DEL EJE MEDIANERO.

LAS PENDIENTES Y EL ASPECTO



PARA TECHOS NO TRANSTABLES HAY DIVERSAS ALTERNATIVAS PARA EL TRATAMIENTO DE SUS PENDIENTES. LAS MÁS HABITUALES Y SIMPLES SON:

- (A) CURVA (NO CON TERZAS)
- (B) 1 AGUA
- (C) 2 AGUAS CONTINUAS
- (D) 2 AGUAS QUEBRADAS
- (E) 4 AGUAS
- (F) TECHOS COMPLEJOS.

CÓMO PUEDEN SER LOS BORDES



LOS BORDES DEL TECHO PUEDEN TENER DISTINTO TIPO DE TERMINACIÓN EN CUANTO A SU RELACIÓN CON LAS PAREDES PERIMETRALES:

PUEDEN SOBRESALIR DE LAS PAREDES, FORMANDO ALEROS (A), QUEDAR ENMARCADOS EN PARTE O EN TODOS SUS BORDES (B) O TERMINAR AL RAS (C).

CÓMO PUEDEN SER LOS DESAGÜES



A VECES SE HACE DESAGUAR UN TECHO POR LA BORDA ES CURRIMIENTO A LO LARGO DE UNO O VARIOS BORDES (A) O POR CÁRGOLAS (B).

AMBOS DESAGÜES TIENEN EL PROBLEMA DE QUE NO CONVIENEN A QUIEN VIVE, SALGAN Y MOJAN EN EXCESO EL TERRENO EN ESE LUGAR. ESTOS INCONVENIENTES SE EVITAN, EN EL PRIMER CASO, SI SE COLOCA CANALETA Y, EN EL SEGUNDO CASO, CON UN CARGO EXTERIOR VERTICAL.



EL DESAGÜE DE CANALIZAS Y EMBAUDOS PUEDE HACERSE POR CÁNOS DE BASURA PLUVIAL, EMPOTRADOS EN LAS PAREDES O A LA VISTA.

PRECAUCIONES



SI UN TECHO CON LIBRE ESCURRIMIENTO TERMINA AL RAS CON LA PARED, EL AGUA PUEDE MANEJARLA, Y FILTRARSE POR LA UNIÓN TECHO-PARED.

PARA EVITARLO, EL TECHO DEBE SOBRESALIR UN POCO Y TENER BORDA AGUA O PENDIENTE PARA IMPEDIR QUE EL AGUA RETROCEDA Y FILTRE.

PARA EVITAR QUE EL AGUA DESAGUADA MOJE EL TERRENO HASTA EL PUNTO DE AFECTAR LA ESTABILIDAD DE LOS CIMENTOS O CAUSAR OTROS MEDIDOS EN LAS PAREDES, CONVIENDRÁ ALEJAR EL AGUA POR CÁNTERAS O CANALIZAS IMPERMEABLES. O AL MENOS, HACER UNA VEREDA PERIMETRAL.

PARA TODA LA OBRA

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO





EDICIONES

NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 8600 - CHACARITA
CAPITAL FEDERAL (0114271) ARGENTINA

TEL/FAX: (011) 4555-5900
E-MAIL: manuales@hisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557

www.proyecteyconstruyablen.com

MEJOR PREVENIR QUE CURAR

LOS ACCIDENTES

24

LE VAMOS A DAR ALGUNOS CONSEJOS PARA QUE USTED SE CUIDE Y CUIDE A LOS OTROS DE LOS ACCIDENTES QUE PUEDE HABER EN LA OBRA.



MUCHAS VECES VEMOS GENTE QUE HA SUFRIDO ACCIDENTES GRAVES A CAUSA DE ALGUNA FALLADA O POR UN DESCUIDO.



SE PUEDE PERDER TIEMPO, DÍAS DE TRABAJO, Y HASTA LA VIDA. O QUEDAR DISMINUIDOS O INCAPACITADOS.



POR ESO ES MEJOR NO SER DEMASIADO CONFIADOS, NI CREERSE "SÚPERMAN", ASÍ QUE EMPECEMOS A CUIDARNOS.



NO TRABAJE DESPUÉS DE TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS!



TENEMOS QUE JORNAR TODOS LOS ALAMBRES Y LAS PUNTAS DE HIERRO QUE NOS PUEDAN HERIR O LASTIMAR.



NO HAY QUE DEJAR MADERAS CON CLAVES. CONVIENE SACAR LOS CLAVES PORQUE LAS HERIDAS PUEDEN SER PROFUNDAS Y DOLOROSAS.



¡CUIDADO CON LOS VIDRIOS! USEMOS BOTTILLAS PLÁSTICAS



CUIDEMOS QUE NO SE NOS CAIGAN COSAS DEL ANDAMIO.



NUNCA TIREMOS COSAS SIN MIRAR ADÓNDE.



CON LAS CAÍDAS: SOMOS FRÁGILES



LAS CAÍDAS SON LOS ACCIDENTES MÁS COMUNES, PERO CON UN POCO DE ATENCIÓN Y ALGUNAS PRECAUCIONES SE PUEDEN EVITAR.



CÚDESE AL ACERCARSE A LOS BORDES DE LA LOSA.



LOS APUNTALAMIENTOS DEBEN ESTAR BIEN HECHOS.



LOS ANDAMIOS DEBEN SER ARMADOS CON DIAGONALES.



LAS BARANDAS DEBEN CLAVARSE DEL LADO DE ADENTRO.



NO HAY QUE PARARSE EN LA PUNTA DEL TABLÓN.



LAS PUNTAS SALIENTES NOS PUEDEN HACER CAER.



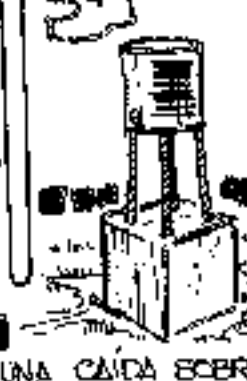
EN LA OSCURIDAD O POR DESCUIDO ALGUIEN PUEDE CAERSE A UN POZO. ES FÁCIL CUBRIRLOS CON UNA TAPA RESISTENTE.



SI TRABAJAMOS SOBRE TECHO DE LOSA CERÁMICA O SOBRE TECHO DE CHAPA DE FIBROCEMENTO SIEMPRE DEBEMOS CAMINAR SOBRE TABLONES, PORQUE PUEDE ROMPERSE UN LADRILLÓN O UNA CHAPA.



ES POSIBLE UNA CAÍDA SOBRE LA PUNTA DE LOS HIERROS. CONVIENE ACERCAR SUS EXTREMOS Y CUBRIRLOS CON UNA LATA.





CON LOS ESFUERZOS: NOS PODEMOS HERNIAR

NO DAÑEMOS NUESTRA COLUMNA

UN ESFUERZO MAL HECHO SUELE PROVOCAR DOLOR DE CINTURA (LUMBAGO) Y ADEMÁS ALGO MÁS PELIGROSO: UNA HERNIA DE DISCO. Y SI LA HERNIA DAÑA AL NERVO CIÁTICO PODEMOS PERDER MOVILIDAD EN LA PIERNA.



ENTRE LAS VÉRTEBRAS ESTÁN LOS DISCOS, QUE FUNCIONAN COMO AMORTIGUADORES SOPORTANDO LAS PRESIONES QUE RECIBE LA COLUMNA. TIENEN UNA CORTEZA FIBROSA Y UN NÚCLEO GELATINOSO



CON LOS AÑOS, LA CORTEZA SE AGRIETA ① Y SI HACEMOS MAL UN ESFUERZO EL NÚCLEO SALE HACIA ATRÁS ② AGRIETANDO AL NERVO CIÁTICO ③. ESTO ES MUY DOLOROSO Y PUEDE LLEGAR A LASTIMARLO



NUNCA LEVANTE ALGO HACIENDO FUERZA CON LA ESPALDA.

NUNCA ALCE NADA CON LAS RODILLAS APOYADAS EN EL PISO.

HAGAMOS LA FUERZA CON LAS PIERNAS



AGÁCHASE FRENTE A LA CARGA Y DOBLE LAS RODILLAS.



TÓME FIRMEMENTE LA CARGA CON LOS BRAZOS ESTIRADOS.



LA ESPALDA RECTA Y EL PECHO INCLINADO HACIA ADELANTE.



LEVANTE LA CARGA SIEMPRE PEGADA AL CUERPO.



VAYA LEVANTANDO LA CARGA ENDEREZANDO LAS PIERNAS.



NO GIRE EL CUERPO. DÉ LA VUELTA CON LOS PIES.

APOYEMOS DESPACIO



NUNCA APOYEMOS TODA LA CARGA DE GOLPE.



PRIMERO UN BORDE, Y DESPUÉS BAJAMOS DE A POCO.



CON LAS HERRAMIENTAS



CON LA CORRIENTE



¡OJO!
LOS MANGOS
DEBEN ESTAR
MUY BIEN
ACUÑADOS.



SI CORTA CON
CUCHILLO,
HAGALO HACIA
AFUERA.



NO USEMOS
HERRAMIENTAS
SIN
MANGO.



NO USEMOS
CORTAFRIOS
QUE TENGAN
REBAHAS.

TODOS SA-
BEMOS QUE
LA CORRIEN-
TE ELECTRICA
ES MUY PELI-
GROSA Y PUE-
DE SER MORTAL,
PERO
A VECES
NOS APURA-
MOS UN POCO
Y ARRIESGA-
MOS NUESTRA
VIDA INUTIL-
MENTE...



NO!
CORTE LA CO-
RRIENTE AN-
TES DE HACER
UN ARREGLO.



NO!
NUNCA HAGA TRABA-
JOS CON ELECTRICIDAD SOBRE
PISO MOJADO.



NO
CUBRA LAS U-
NIONES DE CA-
BLES CON CINTA
AISLADORA.



AGARRAMOS
CON GANTES
LAS COSAS
FILOSAS.



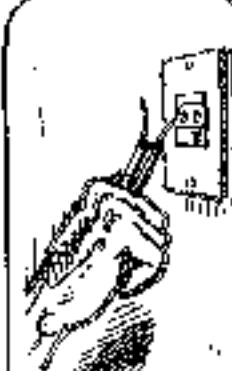
¡ATENCIÓN!
AL USAR
LAS PALAS Y
LOS PICOS!



LAS SOGAS
DEBEN ES-
TAR EN BUEN
ESTADO.



USEMOS ANTI-
PARRAS PARA
PROTEGERNOS
LOS OJOS.



NO UTILICEMOS UN CA-
BLE ENCHUFANDOLO CON
LAS PUNTAS PELADAS.
SIEMPRE DEBE TENER FICHA.



SIEMPRE DEBE TENER FICHA.



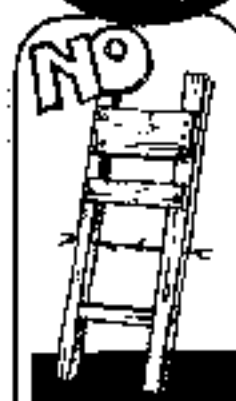
NUNCA TIREMOS DEL CABLE
PARA DESENCHUFARLO. SI-
QUEMOS SIEMPRE LA FICHA
AGARRÁNDOLA CON LA MANO.



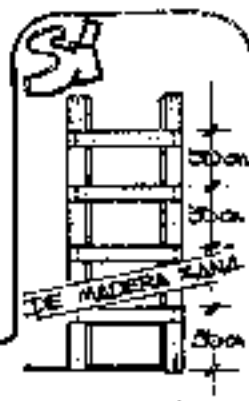
SI



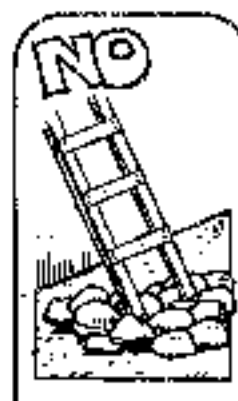
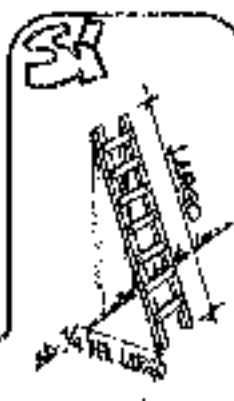
CON LAS ESCALERAS: HACERLAS Y USARLAS BIEN



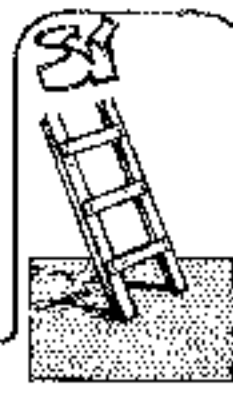
CONVIENE QUE TODOS LOS Peldaños sean iguales. La distancia entre el borde superior de cada uno debe ser la misma.



CUIDEMOS LA INCLINACIÓN con que la apoyamos, hay que separarla de la pared $\frac{1}{4}$ del largo de la escalera.



ES IMPORTANTE QUE EL APOYO sea firme y seguro, para evitar que la escalera se deslice y nos caigamos.



CUANDO TRABAJAMOS SUBIDOS EN LA ESCALERA DEBEN QUEDAR 2 Peldaños por encima de nuestros pies.



LA ESCALERA DEBE SOBRESALIR 1 METRO POR ENCIMA DEL LUGAR AL QUE QUEREMOS ACCEDER.



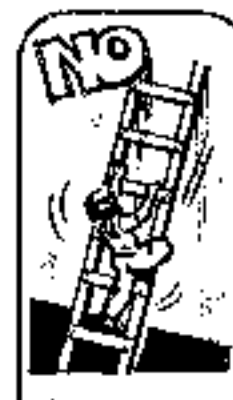
NUNCA BAJEMOS DE ESPALDAS. SIEMPRE DEBEMOS HACERLO DE FRENTE A LA ESCALERA Y TOMÁNDONOS FIRMEMENTE.



NUNCA TRABAJEMOS EN UNA ESCALERA ESTIRÁNDONOS PARA ATRÁS O PARA LOS COSTADOS. ES MÁS SEGURO CORRERLA.



ES MEJOR QUE SUBAMOS DE A UNO POR VEZ.



NUNCA DEJEMOS LA ESCALERA PUESTA.

PRIMEROS AUXILIOS

HASTA QUE EL MÉDICO INTERVIENE



¡ATENCIÓN!

CONROBORA CON SU MÉDICO ESTAS INSTRUCCIONES POR SI ALGUNA VEZ TUVIERAS QUE UTILIZARLAS. EL AUTOR DE ESTE LIBRO NO ES MÉDICO Y EN ESTE TEMAS SE HA LIMITADO A TRANSMITIR DATOS SUMINISTRADOS POR ESPECIALISTAS NO HACIENDO SE RAR LO TANTO NI EL NI EL EDITOR RESPON- SABLES DE CUALQUIER ERROR O OMISIÓN.

SI ENTRÓ ALGO EN LOS OJOS

SI LE ENTRÓ POLVO O ARENA:
 • NO REFRIGAR.
 • LAVAR CON MUCHA AGUA.
 • SI LA MOLESTIA SIGUE HAY QUE IR AL MÉDICO PORQUE SE LE PUEDE HACER UNA ÚLCERA Y HASTA PERDER LA VISTA.

SI LE ENTRÓ CAL O ÁCIDO
 • HACER LO ANTERIOR.
 • TRASLADAR INMEDIATAMENTE EL ACCIDENTADO AL MÉDICO SIN VENDAR LE LOS OJOS.

DESINFECTAR LAS HERIDAS

PARA EVITAR LAS INFECCIONES ES IMPORTANTE:
 • ELEVAR LA HERIDA CON GASEO COMÚN.
 • LIMPIAR CON AGUA OXIGENADA.

• SECAR CON GASA.
 • APLICAR YODO, PONER GASA ESTÉRIL Y VENDAR.
 • CONVIENE TENER APLICADA LA VACUNA ANTITÉTANICA PORQUE EL TÉTANO ES UNA ENFERMEDAD MORTAL QUE SE ADQUIERE POR LA CONTAMINACIÓN DE LAS HERIDAS.

CÓMO FRENAR UNA HEMORRAGIA

CUANDO LA HERIDA SUELA CON HEMORRAGIA:

• LAVAR LA HERIDA CON AGUA.
 • COBRARLA CON GASA O CON UN PAÑUELO LIMPIO.
 • COMPRIMIRLA HASTA LLEGAR AL SERVICIO MÉDICO.
 • SI SON ENCISIONES DE HEMORRAGIAS MUY IMPORTANTES, HAGA UN TORNQUETE EN EL EXTREMO SUPERIOR DEL BRAZO HERIDO Y VAYAN INSEGURO AL MÉDICO.



HAY QUE SILLAR EL TORNQUETE CADA 10 MINUTOS.
 • SI NO SANGRA DEJARLO.
 • SI SANGRA Volver a COLOCARLO Y LLEGAR ANTES DE UNA HORA DEL ACCIDENTE A UN MÉDICO PARA EVITAR EL RIESGO DE AMPUTACIÓN.

NO TOCAR LAS QUEMADURAS

NO TOCAR CON NADA Y APLICAR SOLAMENTE:

• QUEMADURA POR CALOR: CALMAR SUMERGIRLO EN AGUA Y CONSULTAR AL MÉDICO.

• POR CAL, SODA CÁUSTICA O POTASA: LAVAR CON MUCHA AGUA Y PONER VINAGRE DILUIDO.

• POR ÁCIDO MURIÁTICO: LAVAR CON MUCHA AGUA Y PONER AGUA CON BICARBONATO.

FRACTURAS Y LUXACIONES

• NO INTENTAR NUNCA VOLVER EL HUESO A SU LUGAR.
 • INMOVILIZAR LA PARTE AFECTADA SIN COMPROBARLA (CON VENDAS Y CARTÓN O TABLAS).
 • LLEVAR EL HERIDO INMEDIATAMENTE AL MÉDICO.



PRECAUCIONES ANTE POSIBLE FRACTURA DE COLUMNA

LAS FRACTURAS DE COLUMNA SON MUY GRAVES. SI SE SOSPECHA QUE EL ACCIDENTADO TIENE LA COLUMNA FRACTURADA Y HAY DOLOR, HERNIAQUEO PARÁLISIS O FALTA DE SENSIBILIDAD:

• NO LO MUEVA!

• PUEDE ESPERAR A QUE LLEGUE EL MÉDICO.
 • SI ES IMPENSABLE TRASLADARLO, DEBE HACERSE ASÍ:

CON MUCHÍSIMO CUIDADO SE LO COLOCARÁ SOBRE ALGO RÍGIDO (PUEDE SER UN TABLÓN) Y SE LO TRASLADARÁ EN EL PISO DE UNA CAMIONETA O ALGO SIMILAR. NUNCA SE LO TRASLADARÁ SENTADO!



ELECTROCUCIÓN

• TRATE DE SEPARAR A LA VÍCTIMA DE LA CORRIENTE CON ALGO SECO DE MADERA, MIENTRAS CORTA LA ELECTRICIDAD.
 • SI NO RESPIRA ACTÚE COMO SE INDICA EN EL CUADRO SIGUIENTE.
 • SI HAY UNA QUEMADURA GRAVE, HASTA LLEGAR AL HOSPITAL, HAY QUE DARLE 1 VASO Y MEDIO DE AGUA CON 3 CUCHARADAS DE BICARBONATO CADA 20 MINUTOS.

SI NO RESPIRA

• ACUÉSTALO CON EL PECHO LEVANTADO Y LA CABEZA ESTIRADA HACIA ATRÁS, Y COLOQUESE A LA IZQUIERDA DEL ACCIDENTADO.
 • CON LA MANO IZQUIERDA TOQUE DE ATRÁS EL CUELLO EMPUJANDO HACIA ARRIBA Y CON LA DERECHA CIERRE LA NARIZ.



• SOPLA FUERTE DENTRO DE SU BOCA Y SEPARÉSE PARA QUE SALGA EL AIRE.
 • REPITA ASÍ HASTA REANIMARLO.
 • SI NO TIENE PULSO APRIÉTELE FUERTE EN EL MEDIO DEL PECHO CON RITMO DE LATIDOS, Y CADA 15 GOLPES SOPLA 2 VECES. SI ES UN ADULTO.
 • SI NO REACCIONA, NO SE DE POR VENDIDO. TORNARSE CON OTRA PERSONA. INSISTA.

LAS HERRAMIENTAS

TEM.
28

CUCHARA



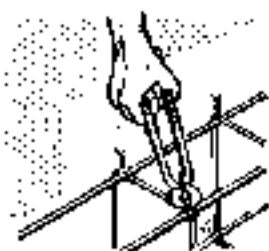
- PREPARAR Y TRABAJAR CON MEZCLA
- CORTAR LADRILLOS HUECOS.

BALDES O LATAS



- PREPARAR Y ACABAR MEZCLAS, AGUA O MATERIALES.

TENAZA



- SACAR CLAVOS.
- CORTAR Y ATAR ALAMBRE.

MARTILLO Y CLAVOS



- CLAVAR.
- SACAR CLAVOS.

MACETA



- CLAVAR ESTACAS Y CLAVOS-GANCHO.
- PICAR CON EL CORTAFRÍO.

HACHUELA



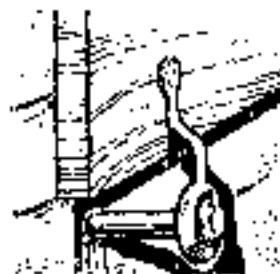
- CORTAR LADRILLOS.
- PICAR EN PAREDES Y CONTRAPISOS.

CORTAFRÍO Y PUNTA



- PICAR EN PAREDES Y HORMIGÓN. O HACER CANALIZACIONES.

CLAVO-GANCHO



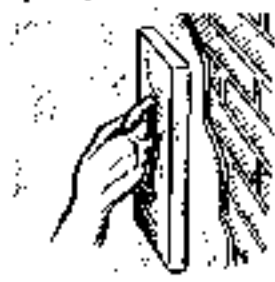
- SUCIETAR ELEMENTOS, CLAVÁNDOLO EN PAREDES Y CONTRAPISOS.

SERRUCHO Y SIERRA



- SERRUCHO: PARA CORTAR MADERA.
- SIERRA: PARA CORTAR METALES.

FRATACHO Y FIELTRO



- ALISAR REVOCOS Y CIELORRASOS.

LLANA



- PARA ACABADOS MUY FINOS DE REVOCOS Y DE PISOS DE CEMENTO.

PEINE



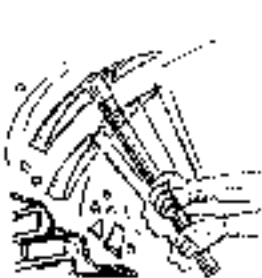
- RAYAR REVOQUE GRUESO.

PALAS



- DE FONTO: EXCAVAR EN TERRENO BLANDO
- ANCHA: LEVANTAR MATERIALES.

PICO



- EXCAVAR EN TERRENO DURO.
- PICAR Y LEVANTAR PISOS.

PISÓN



- COMBUSTAR SUPERFICIES HORIZONTALES (TIERRA, CONTRAPISOS, ETC.)

METRO



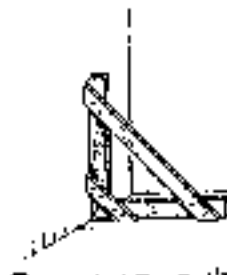
- PARA MEDIR LONGITUDES PEQUEÑAS. HAY QUE CUIDAR QUE NO SE PARTA.

CINTA MÉTRICA



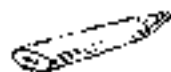
- PARA LONGITUDES MÁS GRANDES. HAY QUE EVITAR QUE SE OJOE O DOBLE.

ESCUADRA



- TRAZAR O VERIFICAR ÁNGULOS RECTOS.

LÁPIZ



- PARA MARCAR. SE AFILA RASPÁNDOLO.

HILO



- PARA REPLANTEAR Y LEVANTAR PAREDES.

PLOMADA



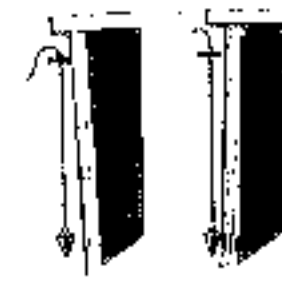
- ES UNA PIEZA METÉLICA QUE CUELGA DE UN HILO QUE ATRAVIESA UNA CHAPITA CUADRADA.



- PARA ALINEAR, APUNTAMOS LA CHAPITA ARRIBA CONTROLANDO LA POSICIÓN DE LA PLOMADA.



- EL FLOMO ES CORRECTO CUANDO LA PLOMADA QUEDA APENAS REZANDO.



- SI QUEDA MUY SEPARADA O TOCANDO, HAY QUE CORREGIR LA POSICIÓN.

ESCALERA



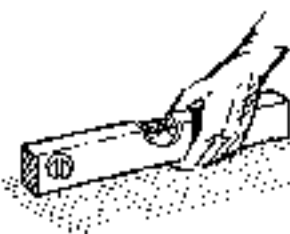
- ES FÁCIL HACERLA UNO MISMO.

CARRETILLA



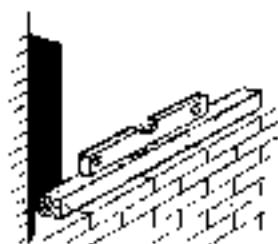
- TRASLADAR MATERIALES.

NIVEL DE BURBUJA



ES UNA REGLA CORTA CON ANILLAS DE VIDRIO CON LÍQUIDO Y UNA BURBUJA DE AIRE.

SE USA PARA COMPROBAR SI ALGO ESTÁ HORIZONTAL (A NIVEL) O VERTICAL (A PLOMO). HAY QUE PROTEGERLO DE LOS GOLPES Y DEL SOL PARA QUE NO PERDA EXACTITUD. SI SE ROMPE LA ANILLA, SE PUEDE CAMBIAR COMPRANDO EL REPIESTO.



SE COLOCA EL NIVEL SOBRE LO QUE VAMOS A NIVELAR DIRECTAMENTE O SOBRE UNA REGLA.



SI ESTÁ BIEN NIVELADO, LA BURBUJA QUEDA ENTRE LAS DOS MARCAS.



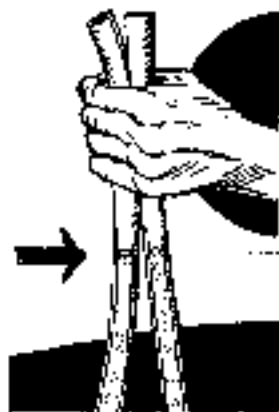
SI HAY DESNIVEL, LA BURBUJA SE CORRE HACIA LA PARTE MÁS ALTA.



USANDO LA BURBUJA DEL EXTREMO EL NIVEL SIRVE PARA APLOMAR.

NIVEL DE MANGUERA

SI LLENAMOS BIEN UNA MANGUERA CON AGUA, EL AGUA TENDRÁ EL MISMO NIVEL EN LOS DOS EXTREMOS. SI LA MANGUERA ES TRANSPARENTE PODREMOS VERLO, Y NOS SERVIRÁ PARA NIVELAR DOS PUNTOS ALEJADOS.



HAY QUE LLENARLA HASTA DESBORDAR Y DEJAR CORRER UN POCO EL AGUA. LUEGO, JUNTANDO SUS PUNTAS, CONTROLAMOS QUE LOS BORDES DEL AGUA QUEDEN A IGUAL ALTURA. SI NO COINCIDEN ES QUE HAY BURBUJAS O DOBLECES QUE HAY QUE SACAR.

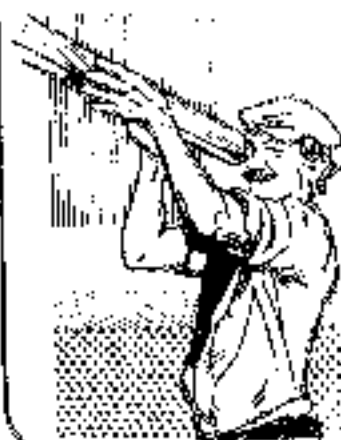
PARA TRASLADAR UN NIVEL, MANTENEMOS LAS PUNTAS DE LA MANGUERA TAPADAS CON LOS PULGARES, Y COLOCAMOS UN EXTREMO SOBRE LA MARCA DE REFERENCIA Y EL OTRO SOBRE EL LUGAR DONDE PASAREMOS EL NIVEL.



PRIMERO UBICAMOS A OJO, LUEGO DESTAPAMOS LAS PUNTAS Y MOVEMOS LOS EXTREMOS HASTA QUE EL AGUA COINCIDA CON LA PRIMERA MARCA, ENTONCES SEÑALAMOS EN EL OTRO EXTREMO EL NIVEL QUE INDICA EL AGUA.

REGLAS

SIRVEN PARA TRAZAR RECTAS Y COMO AYUDA DE LA ESCUADRA, EL NIVEL Y LA PLUMADA. TAMBIÉN SE USAN EN REVOQUES Y PISOS, COMO SE VERA PUEDEN SER TIRAS DE MADERA DURA Y SECA O TUBOS RECTOS CILÍNDRICOS DE METAL.



HAY QUE COMPROBAR QUE ESTÉN BIEN RECTOS, MIRANDO EL CANTO AL RAS Y A LO LARGO DESDE UN EXTREMO CON UN OJO, O ARRIMÁNDOLA A ALGO RECTO. SE DEBEN MANTENER LIMPIAS Y CUIDAR QUE NO SE GOLPEEN.

PARA TRAZAR LINEAS, ARRIMAMOS LA REGLA A LAS MARCAS A UNIR, COLOCÁNDOLA DE PLANO. SUJETÁNDOLA CON FIRMEZA, HACEMOS UNA LINEA ENTRE ESAS MARCAS GUIÁNDONOS CON EL CANTO DE LA REGLA.



PARA EMPAREJAR CONTRAPIESOS, REVOQUES GRUESOS Y ALISADOS DE CEMENTO, HAY QUE HACERLAS CORRER DE CANTO SOBRE LAS QUÍAS O FAJAS, MOVIÉNDOLAS EN "ZIG-ZAG" PARA QUE NO ARRASTREN MATERIAL.

ANDAMIOS



PERMITEN HACER CÓMODAMENTE TRABAJOS EN LUGARES ALTOS.

SON PLATAFORMAS APOYADAS SOBRE SOPORTES FIRME Y RESISTENTES. SE ARMAN CON TABLAS O TABLONES, QUE DEBEN SER SANCOS, SIN FISURAS NI NUDOS POR QUE SI SE ROMPEN PUEDEN PROVOCAR ACCIDENTES GRAVES.

DEBEN TENER ANCHO SUFICIENTE PARA APOYAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS. LOS TABLONES NO DEBERÁN ARQUEARSE AL CARGARLOS NI SOBRESALIR DEMASIADO DEL ARCHO PORQUE PODRÍAN VOLCARSE SI SOBRESALEN CONVIENE FIJARLOS DE ALGÚN MODO.



PARA TRABAJOS A poca altura, PODEMOS APOYARLOS SOBRE CABALLETES.



SI NECESITAMOS VARIAR LA ALTURA, LOS APOYAMOS SOBRE DOS ESCALERAS.



PARA ALTURAS MAYORES SE PUEDEN CONSTRUIR ANDAMIOS CON PUNTALES Y TABLAS.

LAS MEZCLAS

TEM
2C



¡SI SERÁN IMPOR-
TANTES LAS MEZ-
CLAS, QUE CASI NO
HAY TRABAJO DE
ALBAÑILERÍA QUE
PUEDA HACERSE
SIN ELLAS!



LA PREPARACIÓN
DE LA MEZCLA
ES SIEMPRE ANTE-
RIOR AL TRABAJO
EN EL QUE SE US-
RÁ: HACER CIMEN-
TOS, LEVANTAR PA-
REDES, LLENAR
UNA LOSA, HACER
UN REVOQUE...



ES COMO HACER UN
NUEVO MATERIAL QUE
PARECE TENER ALGO
DE MÁGICO:
UNIÉNDOLOS
CON ÉL, LOS
CASCOES
SE TRANS-
FORMAN
EN CIMEN-
TOS, LOS
LADRILLOS
EN PARE-
DES.



AL PREPARARLA SE FORMA UNA MASA
PASTOSA QUE PUEDE SER TRABA-
JADA, Y QUE DESPUÉS SE
VA ENDURECIENDO,
PEGANDO OTROS
MATERIALES
ENTRE
SI

Y HACIÉNDOSE RESISTENTE.



HAY DISTINTOS TIPOS
DE MEZCLA, SEGÚN
CON QUÉ SE PREPA-
RAN Y CUÁNTO SE LE
PONE DE CADA
MATERIAL.



POR ESO TENE-
MOS QUE PRESTAR
ATENCIÓN: PARA CA-
DA TRABAJO HAY
UNA MEZCLA QUE
ES LA MEJOR Y
EN ESO NO CON-
VIENE IMPROVI-
SAR. PUEDE
SER GRAVE.

¿QUE SE MEZCLA?

ÁRIDOS



LA ARENA

SIRVE PARA REDUCIR LAS FISURAS QUE APARECEN EN LA MEZCLA AL ENDURECERSE, Y DAR VOLUMEN.

LA PIEDRA

SE UTILIZA EN LA PREPARACIÓN DE HORMIGÓN RESISTENTE (BASES, COLUMNAS, VIGAS, ENCADENADOS, LOSAS, DINTILES). PUEDE USARSE CANTO RODADO, QUE ES LA PIEDRA DE RÍO, O PIEDRA PARTIDA (DE CANTERA), O ARCILLA EXPANDIDA.

EL CASCOOTE

PUEDE SER DE LADRILLO O DE DEMOLICIÓN. SE UTILIZA EN LA PREPARACIÓN DE HORMIGÓN ROBLE (CIMENTOS, CONTRAPISOS).

TODOS SE VENDEN POR M³ (METRO CÚBICO).

AGLOMERANTES



LA CAL Y EL CEMENTO

LOS DOS REACCIONAN EN CONTACTO CON EL AGUA, SUFRIENDO UN PROCESO QUE EMPIEZA POR EL FRAGÜE.

HAY MEZCLAS QUE COMO AGLOMERANTE LLEVAN SOLAMENTE CEMENTO (SE LAS LLAMA "CONCRETO") Y OTRAS DONDE EL AGLOMERANTE PRINCIPAL ES LA CAL, A LA QUE SE AGREGA ALGO DE CEMENTO PARA REFORZARLA (CAL REFORZADA).

LAS CALES SE VENDEN EN BOLSAS DE 25 ó 30 KILOS, SEGÚN LA MARCA, Y EL CEMENTO EN BOLSAS DE 50 KILOS.

EL CEMENTO DE ALBAÑILERÍA

ES UN PRODUCTO QUE PUEDE USARSE EN REEMPLAZO DE LA CAL REFORZADA. SE VENDE EN BOLSAS DE 30 ó 40 KG, SEGÚN LAS MARCAS (PLASTICOR, HIDRALIT, CALCEMIT, ETC).

AGUA



EL AGUA

DÁ PLASTICIDAD A LA MEZCLA PARA QUE SEA TRABAJABLE Y PROVOCA LA REACCIÓN QUÍMICA QUE PRODUCE EL FRAGÜE.

EL HIDRÓFUGO

ES UN PRODUCTO QUÍMICO QUE SE AGREGA AL AGUA DEL CONCRETO PARA AUMENTAR SU IMPERMEABILIDAD.

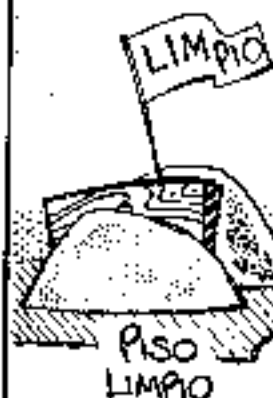
EN EL COMERCIO EXISTEN VARIOS PRODUCTOS IMPERMEABILIZANTES, (CERESITA, SIKA Y OTROS) QUE DEBEN USARSE SEGÚN LO INDICADO POR EL FABRICANTE.

LOS ADITIVOS

SE SUELEN AGREGAR AL AGUA ADITIVOS DE DISTINTOS TIPOS (ACELERADORES DE FRAGÜE, MEJORADORES PLÁSTICOS Y OTROS).

USAR MATERIALES EN BUEN ESTADO!

ÁRIDOS



LA ARENA Y LA PIEDRA NO DEBEN TENER TIERRA NI BASURA, Y HAY QUE ASEGURARSE QUE EL CASCOE NO TENGA RESTOS DE YESO, PORQUE AL MOJARSE SE HINCHA Y PROVOCA INCONVENIENTES.



HAY QUE GUARDAR SEPARADOS LOS DISTINTOS TIPOS DE ÁRIDOS PARA QUE NO SE MEZCLEN.



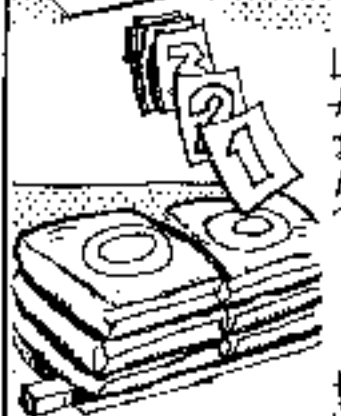
HAY QUE CUBRIR LA ARENA PARA QUE NO SE ENSUCIE O SE PIERDA POR ARRASTRE DEL VIENTO O LA LLUVIA.



AGLOMERANTES



AL COMPRAR HAY QUE REVISAR MUY BIEN QUE LAS BOLSAS ESTÉN SECAS Y QUE NO TENGAN PARTE DEL MATERIAL ENDURECIDO.



NO CONVIENE TENER LAS BOLSAS DE AGLOMERANTES GUARDADAS MÁS DE DOS MESES, PORQUE PUEDE ESTROPEARSE EL MATERIAL.

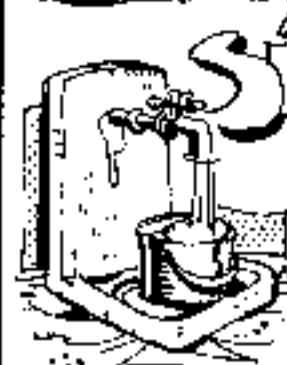


HAY QUE PROTEGER LAS BOLSAS DE LA HUMEDAD DEL SUELO Y DE LA LLUVIA, PONIENDO LAS SOBRE TIRANTES Y BAJO TECHO. SI LAS TAPA CON PLÁSTICO CUIDE QUE CORRA AIRE POR DEBAJO.

AGUA



SOLAMENTE DEBE USARSE AGUA LIMPIA (SIN TIERRA, GRASAS, DETERGENTES, JABÓN O BASURA).



EL AGUA DE LA PRIMERA NARRA, AUNQUE NO SIRVE PARA TOMARLA, PUEDE USARSE PARA CONSTRUIR.

SI PRESTAMOS ATENCIÓN A ESTOS CUIDADOS GANAREMOS EN ECONOMÍA Y EN CALIDAD.

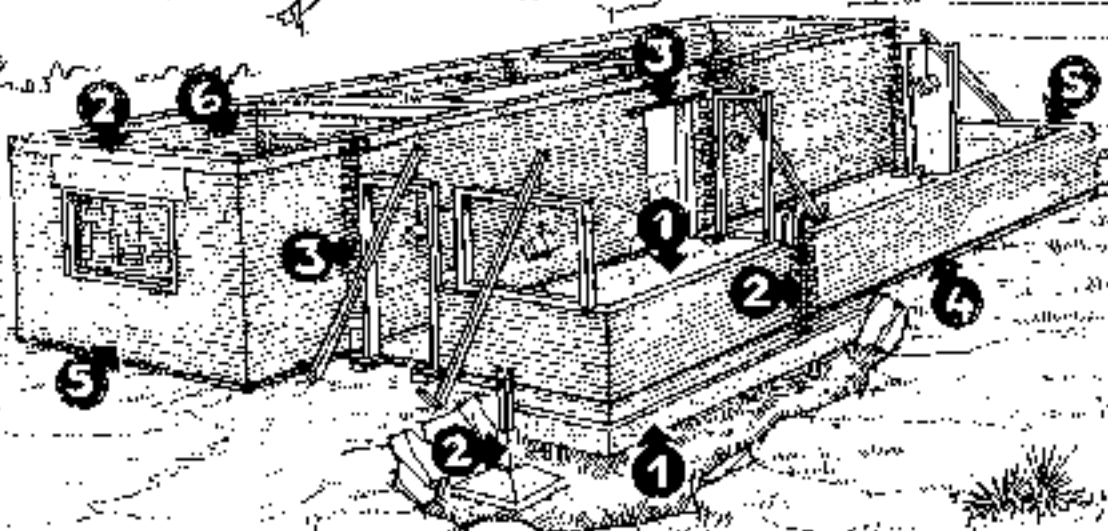


LAS MEZCLAS MÁS HABITUALES

EN EL DISEÑO
CADA NÚMERO BLANCO
SERÁ UN TRABAJO QUE
VAMOS A HACER, Y EL TIPO
DE MEZCLA QUE TENEMOS
QUE USAR.

ADemás DICE
CUANTAS PARTES
HAY QUE PONER DE
CADA COSA.

ATENCIÓN CON ESAS
CANTIDADES PORQUE
SON DISTINTAS SEGÚN
SE USE CAL Y CEMENTO
O CEMENTO PARA
ALBAÑILERÍA



TAREAS	1	2	3	4	5
	HORMIGÓN de CASCO	HORMIGÓN de PIEDRA	CONCRETO	CONCRETO "HIDRÓFUGO"	CAL REFORZADA
	◆ CIMIENTOS ◆ CONTRAPISOS	◆ BASES ◆ COLUMNAS Y VIGAS ◆ LOSAS ◆ ENCADENADO	◆ ALISADO ◆ DINTILES ◆ AMURAR MARCOS ◆ TOMAR JUNTAS	◆ CAPA AISLADORA ◆ AZOTADO IMPERMEABLE ◆ CARPETA HIDRÓFUGA	◆ PAREDES LADRILLO COMÚN (DE CANTO Y DE 10 CM) ◆ TABIQUES Y PAREDES DE LADRILLO HUECO
USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL 1/4 CEMENTO 4 ARENA 6 CASCO	1 CEMENTO 3 ARENA 3 PIEDRA	1 CEMENTO 3 ARENA	1 CEMENTO 3 ARENA ◆ HIDRÓFUGO (SEGÚN LO QUE INDIQUE EL FABRICANTE)	1 CAL 1/2 CEMENTO 3 ARENA
USANDO CEMENTO PARA ALBAÑILERÍA	1 CALBAÑILERÍA 4 ARENA 8 CASCO	No sirve para estos usos	No sirve para estos usos	No sirve para estos usos	1 CALBAÑILERÍA 5 ARENA

AL HACER LAS MEZCLAS

Toda mezcla se pre-
para mezclando jun-
tos los materiales
que la componen y
el agua, hasta que
quedan uniformemen-
te distribuidos
formando una masa
homogénea, de
consistencia y
color parejos.



DOSIFICAR BIEN

Para obtener la
mezcla elegida hay
que medir con exac-
titud la cantidad
de cada material:
utilizar como uni-
dad de volumen de
todos los materia-
les recipientes de
igual capacidad y
llenarlos siempre
hasta igual nivel.

CUÁNTO AGUA PONER

• EL AGUA PARTICIPA
EN EL PROCESO DE
FRAGUE DE LOS AGLO-
MERANTES Y DA A
LAS MEZCLAS LA PLAS-
TICIDAD QUE PERMI-
TE UTILIZARLAS.
 • ATENCIÓN: EL EXCESO
DE AGUA PUEDE DIS-
MINUIR LA RESISTEN-
CIA DE LA MEZCLA:
AGREGAR DE A POCO.

LA CANTIDAD DE A-
GUA DEPENDERÁ DE:
 • EL TIPO DE TRABA-
JO QUE SE REALIZARÁ.
 • LA HUMEDAD QUE
TENGAN LOS ÁRIDOS.
 • EL CLIMA: CON TIEM-
PO CALUROSO Y O MUY
VENTOSO HABRÁ QUE
UTILIZAR MÁS AGUA
QUE CON FRÍO, PUES
SE EVAPORARÁ RÁPIDO.

• SI LA MEZCLA ES
DEMASIADO SECA, SERÁ
DIFÍCIL UTILIZARLA
Y LOS MATERIALES
NO SE UNIRÁN BIEN.
 • SI TIENE DEMASIADA
AGUA, AL EVAPORARSE
QUEDARÁN PEQUEÑOS
POROS HUÉCOS Y PER-
DIRÁ RESISTENCIA.
 PUEDE, ADemás, LONAR
SE LOS AGLOMERANTES.

PROPORCIONES APROXIMADAS

MEZCLA SECA
AGUA : 1
MATERIALES : 10 a 12

MEZCLA NORMAL
AGUA : 1
MATERIALES : 8 a 10

MEZCLA BLANDA
AGUA : 1
MATERIALES : 6 a 8

EL USO DE ADITIVOS

• SI LA MEZCLA LLE-
VA ADITIVOS (HUMO,
FUGO, "MEJORADOR
PLÁSTICO", ETC) RESPE-
TAR LAS INSTRUCCIO-
NES DEL FABRICANTE.
 • ANTES DE ECHARLO
HAY QUE AGITAR EL
PRODUCTO Y MEZCLAR-
LO CON EL AGUA DE
EMPAQUE HASTA TENER
UN COLOR PAREJO.

AJUSTAR LA CONSISTENCIA

PARA PRODUCIR LA CON-
SISTENCIA DE LA
MEZCLA SE CORRE HA-
CIA ATRÁS LA PALA
O LA CUCHARA TRA-
TANDO DE FORMAR
SURCOS:
 • SI NO SE MARCAN
BIEN ES QUE ESTA
DEMASIADO SECA: HAY
QUE AGREGAR AGUA Y
VOLVER A MEZCLAR.



• SI SE BORRAN ES
PORQUE TIENE MUCHA
AGUA: HABRÁ QUE E-
CHAR UN POCO MÁS DE
CADA MATERIAL RES-
PETANDO LAS PROPOR-
CIONES INDICADAS
PARA CADA MATERIAL.

CUÁNTA MEZCLA PREPARAR - TIEMPO MÁXIMO PARA USARLA

No hay que preparar
más mezcla que la
que se podrá utili-
zar antes de que
comience el frague
de la cal o el
CEMENTO QUE CONTIEN-
GA. COMENZANDO EL
FRAGUE, NO HAY QUE
INTENTAR APLANAR-
LA PUES PERDE-
RÁ RESISTENCIA.



• LOS TIEMPOS DE CU-
MIENZO DE FRAGUE
DE LOS AGLOMERANTES
SON, A PARTIR DE SU
CONTACTO CON EL AGUA:
 - CEMENTO: 1 a 2 HORAS
 - CEMENTO DE ALBAÑIL-
ERÍA: 3 a 5 HORAS.

- CAL HIDRÁULICA:
6 HORAS (ENTRE 6 Y
8 HORAS DESPUÉS DE
PREPARADAS SE PUE-
DEN USAR AGREGÁNDO-
LES CEMENTO Y AGUA).
 - LAS MEZCLAS CON
CAL AÉREA DEBEN PRE-
PARARSE DE UN
DÍA PARA ATRÁS (POR
EJEMPLO PARA EL
REVOQUE FINO).

CÓMO PREPARARLAS

2C-7

LAS MEZCLAS, SEGÚN LA CANTIDAD QUE SE NECESITE Y EL TIPO DE OBRERA Y TRABAJO, SE PUEDEN PREPARAR:

- EN EL BALDE.
- CON PALA.
- CON MEZCLADORA GRANDE O CHICA.
- EN PLANTA HORMIGONERA O EN CAMIÓN MEZCLADOR.

EN TODOS LOS CASOS, AL TERMINAR LA OBRA, NADA HABRÁ QUE LAVAR LAS HERRAMIENTAS Y MÁQUINAS PARA QUE NO SE LES ADHIERA MEZCLA. NO TIRAR EL AGUA DEL LAVADO EN CAJERÍAS DE DESAGÜE (LA MEZCLA DERRAMADA PUEDE TAPARLAS SIN REMEDIO).

PREPARACIÓN EN EL BALDE

- SI SE NECESITA poca cantidad, se puede preparar en un balde o en otro recipiente cómodo.
- SE PONE LA ARENA Y LOS AGLOMERANTES MEZCLÁNDOLOS CON LA CUCHARA DE ALBAÑIL Y LUEGO SE VA ECHANDO EL AGUA Y MEZCLANDO CON LA CUCHARA.

PREPARACIÓN CON PALA

- LA MEZCLA DEBE HACERSE SOBRE UNA SUPERFICIE LIMPIA Y DURA (LADRILLOS, CHAPAS, CONTRAPISO, ETC.).
- NUNCA PREPARARLA DIRECTAMENTE SOBRE TIERRA: PUEDE INCORPORARSE A LA MEZCLA Y ARRUINARLA.
- SE MEZCLA CON PALA ANCHA.

1

PONER LA ARENA Y LOS AGLOMERANTES

- PRIMERO SE COLOCA LA ARENA (Y EL POLVO DE LADRILLOS, SI SE VAN A USAR AMBOS).
- ENTONCES SE DISTRIBUYEN LA CAL Y/O EL CEMENTO, BIEN MEDIDOS, LENTAMENTE Y CERCANDO EL BALDE AL MONTÍCULO FUJIAN DO LEVANTAR POLVO (IRRITA LOS OJOS).



2

MEZCLAR BIEN Y HACER UNA "OLLA"

- SE MEZCLA TODO EN SECO HASTA QUE EL MONTÍCULO TIENE UN COLOR PAREJO.
- EN EL CENTRO DEL MONTÍCULO SE HACE UN HUECO CON FORMA DE "OLLA" DE BORDES ALTOS Y QUE NO LLEGA HASTA EL FONDO (MÁS ADELANTE ALLÍ SE ECHARÁ EL AGUA).



3

PONER LOS GRUESOS

- CUANDO SE PREPARA ALGÚN TIPO DE HORMIGÓN, LA PIEDRA O EL CASCO SE COLOCAN SOBRE LOS GRUESOS DEL MONTÍCULO DEJANDO LIBRE LA "OLLA".
- EN ESTOS CASOS CONVIENE NO HACER PASAJES GRANDES PUES SERÁ MUY CANSADOR PALEARLOS.

4

AGREGAR EL AGUA

- SE MIDE EL AGUA Y SE LA ECHA EN LA "OLLA", CUIDANDO QUE NO SE ESCURRA POR DEBAJO NI SE ESCAPE POR LOS BORDES BAJOS. LUEGO SE ESPERA UNOS 10 MINUTOS HASTA QUE SEA TOTALMENTE ABSORBIDA POR LOS MATERIALES.

5

MEZCLAR Y AJUSTAR

- SE MEZCLA TODO COMENZANDO POR PALEAR LO DEL BORDE HACIA EL CENTRO, SE SIGUE HASTA TENER CONSISTENCIA Y COLORACIÓN PAREJAS.
- SE HACE LA PRUEBA DE CONSISTENCIA YA INDICADA, Y SI SE AGREGA AGUA O MATERIALES, SE MEZCLA.

CUANDO EL PASTÓN SE VA USANDO DE A POCO Y SE VA SECANDO POR EVAPORACIÓN, SE LO PUEDE DIVIDIR ANTES DEL COMIENZO DEL FRASEO PARA "ABLANDAR" CON AGUA LA PARTE QUE SE ESTÁ POR USAR.



PREPARACIÓN A MÁQUINA

EL MEZCLADO A MÁQUINA, DA MEZCLAS MÁS HOMOGÉNEAS QUE EL MEZCLADO A MANO. HAY DISTINTOS TIPOS DE MEZCLADORAS. ADELLA EXPLICAREMOS EL USO DE LAS TRES PRINCIPALES, QUE SON LAS DE USO HABITUAL EN OBRAS PIEDRERAS Y MEDIANAS.

LA CAPACIDAD DE LA MEZCLADORA INDICA CUÁNTO MEZCLA SE PUEDE PREPARAR CADA VEZ. CON ESTE DATO Y SEGÚN EL TIPO DE MEZCLA, HAY QUE CALCULAR CUÁNTO HAY QUE PONER DE CADA MATERIAL Y DE AGUA.



1 PONER EN MARCHA

- PONER EN FUNCIÓN NIVELADO ANTES DE AGREGAR EL AGUA Y LOS MATERIALES.
- SI SE PONE EN MARCHA CARGADA, SE PUEDE QUEMAR EL MOTOR.
- UNA VEZ COMIENZA LA PREPARACIÓN NO DEBE DETENERSE LA MEZCLADORA HASTA HABERLA VACIADO.

2 AGREGAR LOS MATERIALES

1. PONER PARTE DEL AGUA.
2. ECHAR EL CARGO DE LA PIEDRA.
3. AGREGAR LA ARENA, EL CEMENTO Y/O LA CAL.

● DURANTE ESTE PROCESO SE VA AGREGANDO EL AGUA RESTANTE, RESERVANDO UN POCO (200X. 50%).

MEZCLAR TODO JUNTO ENTRE 3 Y 4 MINUTOS.

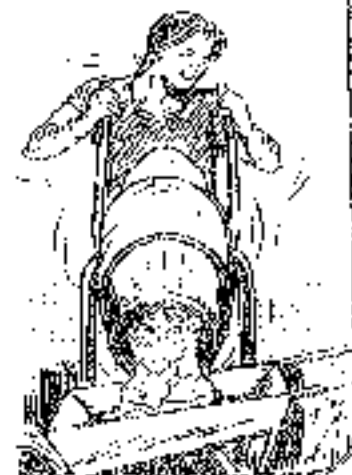


3 AJUSTAR LA CONSISTENCIA

- CON EXPERIENCIA LA CONSISTENCIA SE CONTROLA A OJO.
- PARA EL PRINCIPAL PIANTE: VOLCAR EN POCO Y HACER LA PROEVA INDICADA.
- SI HACE FALTA, SE AGREGA AGUA O MATERIALES Y SE SIGUE MEZCLANDO POR DE 1 MINUTO.

4 VOLCAR LA MEZCLA

- SIN PARAR EL MOTOR SE VOLCA LA MEZCLA MEZCLADORA EN BALDES, EN CAJERETILLA O DOMINOS. SE VA A USAR (CON CUIDADO EN LA PULVERIZACIÓN EN MARCHA Y CARGADA).
- SI NO SE VUELCA TODA LA MEZCLA, SE DEBE SEGUIR EN MARCHA.



LAVAR LA MEZCLADORA

- AL FINAL DE CADA HORADADA DE TRABAJO (O SI ESTARÁ MUCHAS HORAS SIN USAR), HAY QUE LAVAR LA MEZCLADORA.
- PONER AGUA Y USAR UNOS BALDES DE PIEDRA O OSOOTE.
- HACERLA TRABAJAR ALGUNOS MINUTOS, VACIAR Y ENSUGAR.



- PARA NO CORRER EL RIESGO DE ELECTROCUTARSE, HAY QUE CONTROLAR QUE LA MEZCLADORA TENGA PUESTA A TIERRA Y QUE TODAS LAS CONEXIONES ELÉCTRICAS ESTÉN BIEN AISLADAS Y SECAS.
- CONVIENE TRABAJAR CON GUELA DE GOMA.

- HAY QUE EVITAR QUE EL MOTOR SE MOJE O HUMEDezca.
- CONVIENE GUARDAR LA MEZCLADORA BAJO TECHO.
- PERIÓDICAMENTE HAY QUE LIMPIAR BIEN Y ENGRASAR O ACEITAR TODAS LAS PIEZAS QUE TENGAN MOVIMIENTO.



CUANDO COMPRAMOS LOS MANUALES DE LA "BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN" PENSAMOS QUE NOS IBAN A SERVIR PARA CONSTRUIR NOSOTROS MISOS LA CASA, Y ASÍ FUE.

YO QUE NO SE NADA DE CONSTRUCCIÓN, LOS USO Y LOS VUELVO A USAR PORQUE SON MUY CLAROS, SON MUCHOS DIBUJOS, Y ME RESULTA FÁCIL ENTENDERLOS.

MIS PAPÁS DICEN QUE VAMOS A CONFECCIONAR TODOS LOS MANUALES DE LA "BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN", PORQUE AHORA LOS VAN A USAR ELLOS, Y YO LOS VOY A USAR CUANDO SEA GRANDE.

CUANDO TERMINÉ LA FACULTAD, TENÍA TANTAS DUDAS SOBRE ALGUNOS TEMAS TÉCNICOS Y SABÍA TAN POCO SOBRE CÓMO SE HACEN LAS COSAS EN UNA OBRA...! LOS MANUALES DE LA "BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN" ME TRANSMITEN UNA EXPERIENCIA DE OBRA QUE ME HUBIESE COSTADO AÑOS Y MUCHOS DÓLORES DE CABEZA ADQUIRIR A FUERZA DE ERRORES. ¡POR ALGO LOS CONSULTAN TAMBIÉN PROFESIONALES CON MUCHOS AÑOS DE RECIBIDOS!

LOS DOCENTES PODEMOS UTILIZARLOS COMO GUÍA PARA ORGANIZAR LAS CLASES Y PACTAR LO QUE LOS ALUMNOS DEBEN ESTUDIAR, Y A LOS ALUMNOS LES SIRVEN COMO LIBROS DE ESTUDIO QUE EN EL FUTURO PODRÁN UTILIZAR COMO LIBROS DE CONSULTA... TAL VEZ SEA POR ESO QUE YA SON BIBLIOGRAFÍA EN VARIOS COLEGIOS TÉCNICOS Y FACULTADES.

LOS QUE APRENDIMOS NUESTRO OFICIO TRABAJANDO EN OBRAS SABEMOS SÓLO LO QUE PUDIMOS APRENDER EN LAS OBRAS EN LAS QUE NOS TOCÓ TRABAJAR... Y ENTONCES HAY MUCHAS COSAS QUE NO SABEMOS HACER PORQUE NUNCA NOS TOCÓ HACERLAS, O PORQUE NUNCA NOS EXPLICARON. AHORA, CON ESTOS MANUALES PODEMOS MEJORAR LO QUE SABEMOS, APRENDER COSAS NUEVAS, PERFECCIONARNOS, Y HACER LAS COSAS MEJOR.



BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN

NOTAS

REPLANTEO Y CIMIENTOS

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO



EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 3699 - CHACARITA
CAPITAL FEDERAL (C1427ERF) ARGENTINA
TEL / FAX : (011) 4.555.5800
E-MAIL : manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS : (011) 4555-5557
www.proyecteyconstruyabien.com

EL REPLANTEO



YA LIMPIAMOS EL TERRENO. AHORA...
MANOS A LA OBRA CON EL REPLANTEO!

¿QUÉ ES EL REPLANTEO?



ES MARCAR LA POSICIÓN DE LAS PAREDES
EN EL TERRENO... ALGO ASÍ COMO INICIAR
LAS SOBRE EL SUELO. Y NOS VA A SERVIR
PARA HACER LAS ZANCIAS, LOS CUMIENTOS
Y LAS PAREDES.

PARA NO TRABAJAR
AL TUN-TUN... ¿NO?



CLARO

¿Y LO VAMOS A HACER A OJO?

¡NO!... VAMOS A IR SIGUIENDO
DO EL PLANO Y RESPE-
TANDO LAS MEDIDAS.



QUIEN HIZO EL PLANO TIENE QUE
HABER VERIFICADO ANTES LAS
MEDIDAS Y LOS ÁNGULOS DEL
TERRENO. ¿NO ES
CIERTO?

POR SUPUESTO,
PORQUE SINO ES
IMPOSIBLE HACER EL
PROYECTO CON
EXACTITUD.



Y EN EL PLANO TIENE QUE ESTAR IN-
DICADA LA UBICACIÓN DE LA
CASA EN EL TERRENO... A
QUÉ DISTANCIA ESTARÁ DE
LA LÍNEA MUNICIPAL DE
FRENTE Y DE LOS EJES ME-
DIANEROS O SI ESTARÁ APO-
YADA SOBRE ESAS LÍNEAS.



BUENO... ENTONCES EMPECEMOS.

TRABATEMOS TOMÁNDONOS
EL CUIDADO Y EL TIEMPO NE-
CESARIOS PARA QUE EL
REPLANTEO QUEDA BIEN
HECHO... EXACTO.



¡VAMOS!

PRIMERO VERIFIQUEMOS EL LOTE

LOS DATOS DEL LOTE

● ES MUY IMPORTANTE DETERMINAR BIEN LOS LÍMITES DE NUESTRO TERRENO ANTES DE MARCAR LA CASA. ASÍ PODREMOS UBICARLA RESPECTO A ELLOS Y NO TENDREMOS PROBLEMAS CON LOS VECINOS.

● EL LOTE SE DEFINE POR LA MEDIDA DE SUS LADOS Y POR SUS ÁNGULOS.

ESTOS DATOS FIGURAN EN "LA ESCRITURA DEL LOTE" Y EN "LA PLANCHETA DE CATASTRO". ESTA PLANCHETA, QUE SE PUEDE PEDIR EN LA MUNICIPALIDAD MEDIANTE UN TRÁMITE SIMPLE, INDICA ADEMAS LA POSICIÓN DEL LOTE EN LA MANZANA Y LA DISTANCIA A LAS ESQUINAS.

1

UBICAR LAS ESQUINAS DEL LOTE

LAS ESQUINAS DEL LOTE SUELEN ESTAR SEÑALADAS CON VARILLAS DE HIERRO O CON ESTACAS DE MADERA, QUE SE FUERON COMO MOJONES AL HACER EL LOTE. SI NO LAS ENCONTRAMOS A SIMPLE VISTA DEBEMOS CAVAR UN POZO, PORQUE PUEDE SER QUE HAYAN QUEDADO ENTERRADAS.

SI FALTA ALGÚN MOJÓN, LO UBICAMOS MIDIENDO CON RESPECTO A LOS OTROS MOJONES Y A LOS LOTES O CASAS DE LOS VECINOS. PERO SI FALTAN VARIOS, CONVIENE CONSULTAR EN LA MUNICIPALIDAD O CON UN TÉCNICO O PROFESIONAL QUE HAGA ESE TIPO DE MEDICIONES.

SI EL LUGAR DEL MOJÓN ESTÁ OCUPADO POR CONSTRUCCIONES O POSTES, CALCULAMOS SU POSICIÓN LO MEJOR POSIBLE Y MARCAMOS UN PUNTO SOBRE CADA EJE A CIERTA DISTANCIA, COMO SER 1m. LUEGO TOMAREMOS LAS MEDIDAS A LOS NUEVOS PUNTOS, SUMANDO O RESTANDO LA DIFERENCIA.

2

CONTROLAR LOS LADOS Y LOS ÁNGULOS

MEDIMOS CADA LADO ENTRE UN MOJÓN Y OTRO CON LA MAYOR PRECISIÓN POSIBLE, Y RESPECTANDO LOS ÁNGULOS. SI SON ÁNGULOS RECTOS, SON FÁCILES DE VERIFICAR. PERO SI NO SON "A ESQUADRA", SOLAMENTE PODRÍA VERIFICARLOS UN TÉCNICO CON INSTRUMENTOS ESPECIALES.

SI NO PODAMOS MEDIR SOBRE ALGUNO DE LOS EJES MEDIANEROS, PODREMOS HACERLO A UNA DISTANCIA CONVENIENTE SOBRE UNA NUEVA LÍNEA QUE SEA PARALELA AL EJE. AL TOMAR LAS MEDIDAS POSTERIORES, DEBEMOS TENER EN CUENTA ESE CORRIMIENTO Y SUMARLO O RESTARLO.

3

DETERMINAR LA LÍNEA DE FRENTE

LA LÍNEA MUNICIPAL DE FRENTE ES MUY IMPORTANTE. SI HACEMOS LA FACHADA ARRIMADA A LA VEREDA, NO DEBEMOS SOBREPASAR ESTA LÍNEA EN NINGÚN CASO. Y SI LA QUEREMOS HACER RETIRADA O LO EXIGE LA MUNICIPALIDAD, TENEMOS QUE MEDIR EL RETIRO DESDE ELLA.

SI NO TENEMOS DUDAS, LA TRAZAMOS UNIENDO LOS MOJONES DEL FRENTE O CONTINUANDO LAS LÍNEAS DE LOS VECINOS. PERO LO MEJOR ES CONFIRMAR SU UBICACIÓN EN LA MUNICIPALIDAD, PORQUE PUEDE HABER RETIRO OBLIGATORIO O ALGÚN CAMBIO EN EL ANCHO DE LA CALLE.

¿CUÁNDO CONSULTAR?

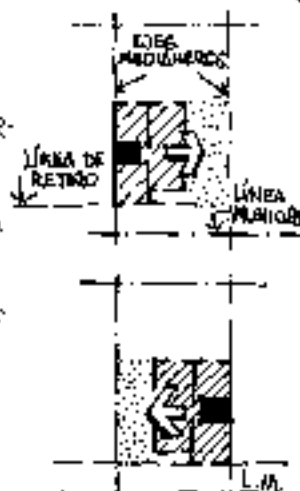
SI TENEMOS DUDAS O LAS MEDIDAS SON MUY DIFERENTES A LAS QUE INDICAN LOS DOCUMENTOS, HAY QUE CONSULTAR EN LA MUNICIPALIDAD O CON ALGÚN PROFESIONAL. ASÍ EVITAREMOS INCONVENIENTES SERIOS, TALES COMO PERDER TERRENO O INVADIR EL DEL VECINO.

CÓMO UBICAR LA CASA SEGÚN LA FORMA DEL LOTE

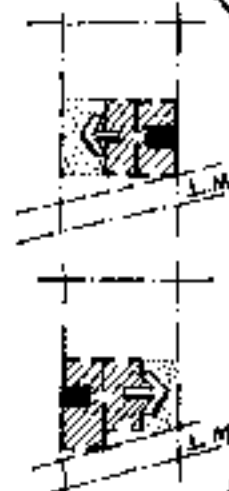
QUE LA CASA SEA RECTANGULAR CON TODAS LAS PAREDES PARALELAS O A ESCUADRA ES LO MEJOR PARA HACER LOSA CERÁMICA, PUES TODAS LAS VIGUETAS TENDRÁN EL MISMO LARGO. EN LOS TECHOS DE CHAPIS O DE TEJAS, SE EVITAN LOS CORTES DIFÍCILES DE LOS ELEMENTOS Y LAS CANALETAS JUNTAS A LA MEDIANERA.



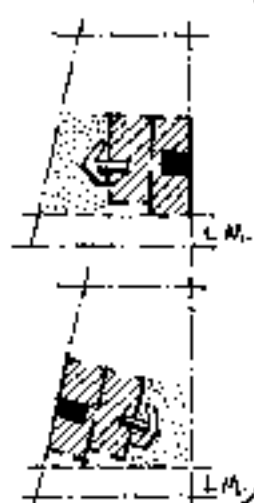
SI EL TERRENO ES RECTANGULAR, ES FÁCIL UBICAR LA CASA APOYADA EN CUALQUIER BORDE: LA COLOCAMOS PARALELA A LAS MEDIANERAS Y QUEDARÁ PARALELA A LA LÍNEA MUNICIPAL. TODO QUEDARÁ A ESCUADRA, INCLUSO LOS PATIOS, LAS GALERÍAS Y LOS FUTUROS CRECIMIENTOS. NO HABRÁ PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS NI ÁNGULOS RAROS.



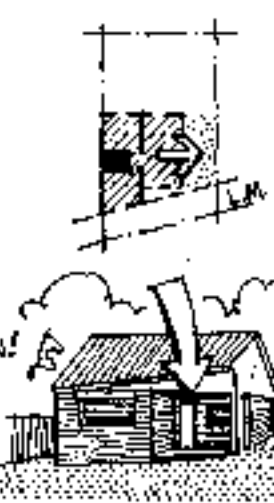
CUANDO LOS EJES SON PARALELOS ENTRE SÍ PERO NO ESTÁN A ESCUADRA CON LA LÍNEA MUNICIPAL, HAY QUE DECIDIR CON MÁS CUIDADO DÓNDE UBICAR LA CASA Y HACIA DÓNDE CRECERÁ. SIEMPRE HAY VARIAS UBICACIONES ENTRE LAS CUALES ELEGIR. TAMBÉN PODEMOS AVANZAR O RETROCEDER UN LOCAL, ESCALONANDO EL FRENTE.



LA COSA SE COMPLICA MÁS CUANDO LOS EJES NO SON PARALELOS ENTRE SÍ, O CUANDO ES UN TERRENO DE ESQUINA. EN AMBOS CASOS HAY QUE PENSAR LA SITUACIÓN CON DETENIMIENTO, PUES LAS POSIBILIDADES SUELEN SER MUCHAS, TENEMOS QUE BUSCAR HASTA ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN QUE NOS GUSTE, PERO SABRIENDO QUE NO SERÁ PERFECTA.



CUANDO LA LÍNEA MUNICIPAL NO ESTÁ A ESCUADRA CON LA MEDIANERA DE APOYO, SI SE TIENE LOSA PLANA, SE PUEDE HACER EL FRENTE INCLINADO RESPECTO A LAS OTRAS PAREDES Y PARALELO A LA LÍNEA MUNICIPAL... ¡PERO SE COMPLICA LA CONSTRUCCIÓN! CON TECHO EN PENDIENTE NO SE PUEDE HACER, PORQUE EL FRENTE IRÍA DE MAYOR A MENOR.



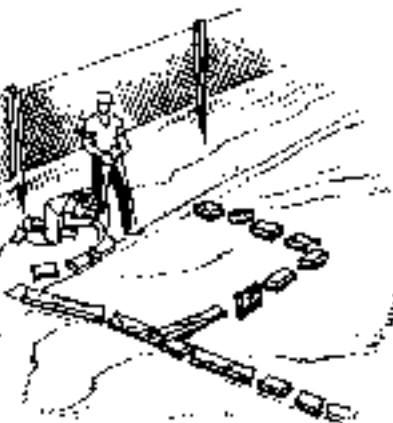
PUEDE SER QUE EL VECINO HAYA LEVANTADO LA MEDIANERA, SOBRE LA QUE VAMOS A APOYAR, DESVIADA DEL EJE. SI ESA DESVIACIÓN ES GRANDE, INFLUIRÁ EN LA UBICACIÓN DE LA CASA COMO SI EL EJE ESTUVE SE INCLINADO. SI ES PEQUEÑA, HABRÁ QUE DECIDIR SI UBICAMOS LA CASA EN RELACIÓN AL EJE O A LA PARED MEDIANERA.



EMPECEMOS EL REPLANTEO

PRIMERO ENSAYEMOS LA CASA

ANTES DE HACER EL REPLANTEO DEFINITIVO, PROBEAMOS CÓMO DARÁ LA CASA Y HACIENDO LOS AJUSTES NECESARIOS. PODEMOS "DIBUJAR" LA CASA Y LOS MUEBLES SOBRE EL TERRENO, ACOMODANDO LADRILLOS O MADERAS, HACIENDO SURCOS CON UN PALO O ESPOLVOREANDO CAL.



ESTO NOS AYUDARÁ A VER CÓMO QUEDA CON RESPECTO A LAS CASAS VECINAS Y A SABER QUÉ PASA CON LOS ÁRBOLES Y CON LAS CONSTRUCCIONES QUE PUEDA HABER EN EL TERRENO. SABREMOS QUE LUGARES LIBRES NOS DEJARÁ Y SI LOS MUEBLES ENTRARÁN BIEN EN LAS HABITACIONES.

¿Y DESPUÉS?

EL REPLANTEO LO HAREMOS TENDIENDO HILOS-QUÍAS QUE INDICUEN LA UBICACIÓN EXACTA DE CADA PARED. PARA PODER AJUSTAR LA POSICIÓN DE LOS HILOS SIN INCONVENIENTES Y HACER LOS TRABAJOS POSTERIORES CON COMODIDAD, LOS ATAREMOS A CABALLETES BIEN FIJADOS AL SUELO.

MEJOR CON AYUDA



COMO EL REPLANTEO SE AJUSTA PROBANDO Y CORRIENDO LOS HILOS UNA Y OTRA VEZ Y LAS MEDIDAS SON DEMASIADO GRANDES PARA PODER TOMARLAS SOLOS, LO MEJOR ES QUE ALGUIEN NOS AYUDE.

QUÉ USAREMOS



LOS CABALLETES

NECESITAREMOS UN PAR DE CABALLETES POR CADA PARED A MARCAR. LOS ARMAREMOS CLAVANDO UNA TABLA SOBRE DOS ESTACAS. CONVIENE QUE ESA TABLA SEA BASTANTE LISA Y DE UNOS 60 CM DE ANCHO, PARA PODER CORRER LOS HILOS CON FACILIDAD.



PARA QUE NO SE MUEVAN AL HACER LA ZANJA, COLOCAREMOS LOS CABALLETES ALEJADOS UNOS 60 CM DEL EXTREMO DE LA PARED PARA LA QUE VAMOS A PONER LOS HILOS. TODOS LOS CABALLETES DEBEN ESTAR A LA MISMA ALTURA: UNOS 30 CM SOBRE EL NIVEL DEL TERRENO.

LA PRECISIÓN CON QUE HAGAMOS EL REPLANTEO ES FUNDAMENTAL PARA NO ARRASTRAR ERRORES A LOS TRABAJOS SIGUIENTES. POR ESO TIREMOS VERIFICANDO QUE LAS MEDIDAS SEAN LAS CORRECTAS, QUE LAS PAREDES QUEDEN A ESCUADRA, QUE LAS PARALELAS ESTÉN BIEN TRAZADAS Y QUE LAS HABITACIONES SEAN RECTANGULARES O CUADRADAS.

QUÉ VAMOS A IR VERIFICANDO

LOS ÁNGULOS RECTOS (A ESCUADRA)

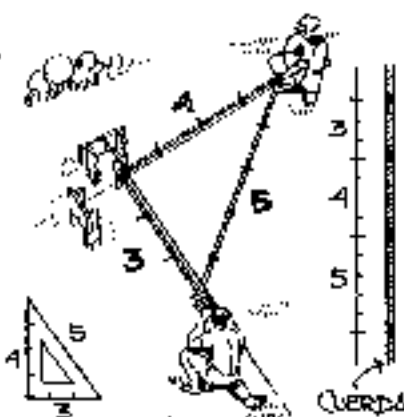


PARA TRAZAR O VERIFICAR ÁNGULOS RECTOS, USAMOS LA ESCUADRA HACIENDO QUE SUS BORDES COINCIDAN CON LAS LÍNEAS O CON LOS HILOS DEL ÁNGULO QUE ESTAMOS CONTROLANDO.



SI HACEMOS UNA ESCUADRA, LA VERIFICAMOS APOYÁNDOLA SOBRE UNA REGLA Y TRAZANDO UNA LÍNEA A ESCUADRA. SI LA GIRAMOS Y TRAZAMOS OTRA LÍNEA, AMBAS DEBEN COINCIDIR.

SI TRAZA UNA ESCUADRA, TOMANDO SOBRE LOS LADOS DE UN TRIÁNGULO 3-4 y 5 VECES UNA MISMA MEDIDA QUE NOS RESULTE CÓMODA. PUEDE SER 10 CM, 50 CM, 1 M, O CUALQUIER OTRA. ESA ESCUADRA MEDIRÁ ENTONCES: 30-40-50 CM, 1.50-2.00-2.50 M ó 3-4-5 M, SEGÚN CUÁNTO TOMEMOS.



USANDO ESTE SISTEMA 3-4-5 PODEMOS TRAZAR O VERIFICAR ÁNGULOS RECTOS: MARCAMOS EN UNA CUERDA TRAMOS DE 3, DE 4 Y DE 5 M, Y UNIMOS LOS EXTREMOS PARA FORMAR EL TRIÁNGULO EN EL LUGAR. SI FIJAMOS 1 ó 2 PUNTOS CON ESTACAS, PODEMOS TRABAJAR DE A DOS O SOLOS.

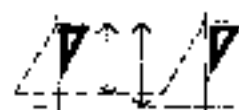
LAS MEDIDAS

TODAS LAS MEDIDAS DEBEN SER TOMADAS CON EXACTITUD Y CON METRO DE MADERA O CINTA MÉTRICA, QUE NO SE ESTIRAN. AL MEDIR, NO HAY QUE OLVIDARSE DE SUMAR O RESTAR CUALQUIER ESPESOR O CORRIMIENTO QUE HAYAMOS HECHO DEL PUNTO O EJE DE REFERENCIA.

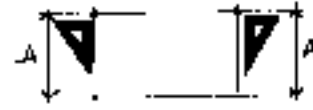
LAS PARALELAS



DOS LÍNEAS SON PARALELAS SI MANTIENEN SIEMPRE LA MISMA DISTANCIA ENTRE SÍ, COMO LAS VÍAS DEL TREN. ASÍ DEBEN SER EN NUESTRA CASA LAS PAREDES ENFRENTADAS.

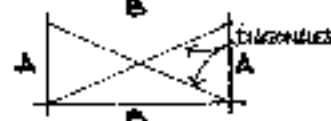


SI AL TRAZAR PARALELAS LAS MEDIDAS NO SE TOMAN "A ESCUADRA", LA SEPARACIÓN ENTRE ELLAS SE ACHICA. SERÁ MENOR CUANTO MÁS CERRADO SEA EL ÁNGULO EN QUE SE MIDIÓ.



POR ESO PARA TRAZAR PARALELAS SEPARADAS UNA DETERMINADA DISTANCIA, HAY QUE TOMAR ESA MEDIDA EN POR LO MENOS DOS PUNTOS Y "A ESCUADRA" CON LAS DOS LÍNEAS O HILOS.

LOS CUADRADOS Y RECTÁNGULOS



LAS DOS DIAGONALES, O SEA LAS LÍNEAS QUE UNEN ESQUINAS OPUESTAS, DEBEN TENER IGUAL MEDIDA. Y LOS LADOS ENFRENTADOS ENTRE SÍ, DEBEN MEDIR IGUAL. ¡VERIFICARLO SIEMPRE!

COMO REPLANTAR

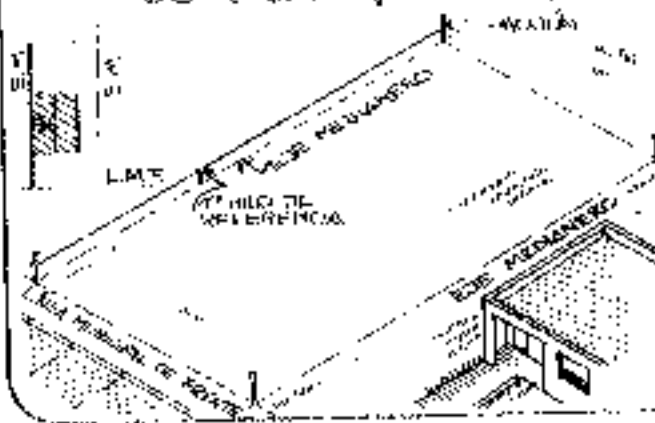
● PARA TENER DESDE DONDE PARTIR CON EXACTITUD, COMENZAREMOS EL REPLANTEO FIJANDO DOS HILOS DE REFERENCIA A ESCUADRA ENTRE SI.

● AUNQUE ESTE HECHO LA PARED MEDIANERA, CONVIENE TOMAR LAS MEDIDAS A UN HILO COLOCADO PARALELO AL EJE. TOMARLAS A LA PARED PUEDE SER POCO EXACTO, PORQUE LA PARED PUEDE SER MUY RUGOSA O PANCEADA. UN HILO TIRANTE DARA UNA RECTA.

● LUEGO, IREMOS ATENDIENDO CON RESPECTO A ESOS HILOS DE REFERENCIA Y TRAZANDO LAS PAROCES PARALELAS A ELLOS.

● AL PRESENTAR CADA HILO, LO ATAREMOS BIEN TIRANTE PERO CON UN NUDO FACIL DE AFLICAR. LUEGO, IREMOS VERIFICANDO Y CORRIENDOLO HASTA LLEGAR A LA UBICACION EXACTA. ENTONCES MARCAREMOS CON EL LAPIZ SOBRE EL CABELLETE.

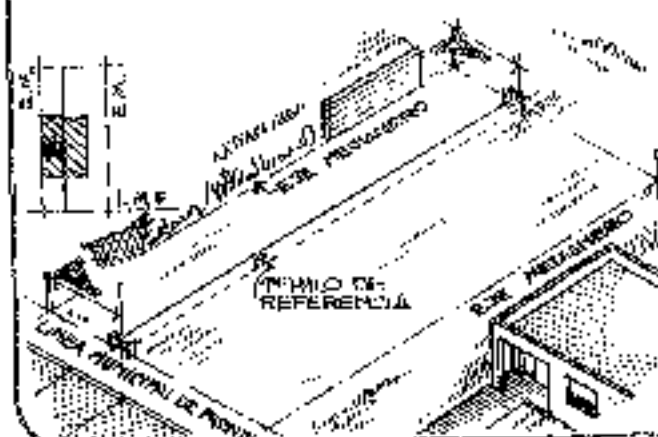
1. HILO DE REFERENCIA, EN EL EJE MEDIANERO.



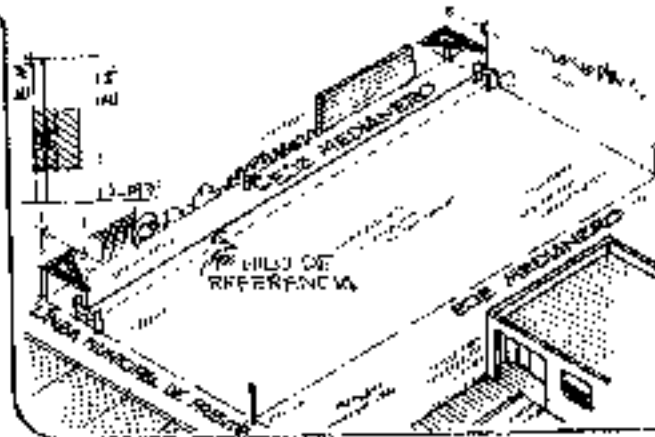
SI NO HAY OBSTACULOS EN EL EJE MEDIANERO (PLANTAS, CERDOS, CONSTRUCCIONES FUERA DE LINEA, ETC.) TENDEMOS EL PRIMER HILO DE REFERENCIA EN COINCIDENCIA CON EL EJE, ATÁNDOLO EN LOS MOJONES.

2

2. HILO DE REFERENCIA, PARALELO AL EJE MEDIANERO.



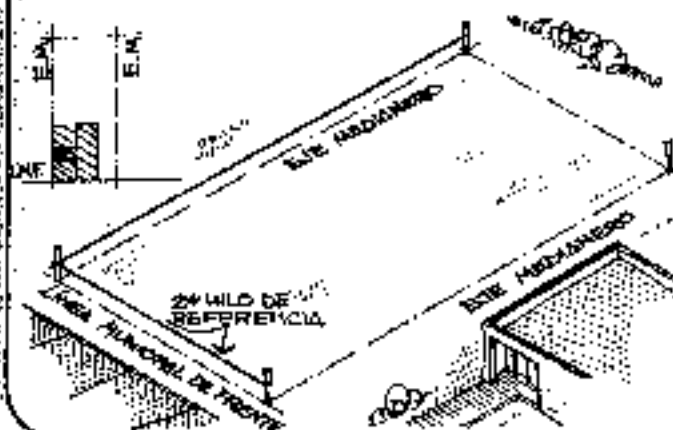
SI NO PODEMOS COLOCARLO JUSTO EN EL EJE MEDIANERO, LO UBICAMOS CONJUNDO CON ALGUNA PARED DE LA CASA QUE SEA PARALELA AL EJE. DESDE LOS MOJONES, MEDIAMOS A ESCUADRA LA MEDIDA EXACTA.



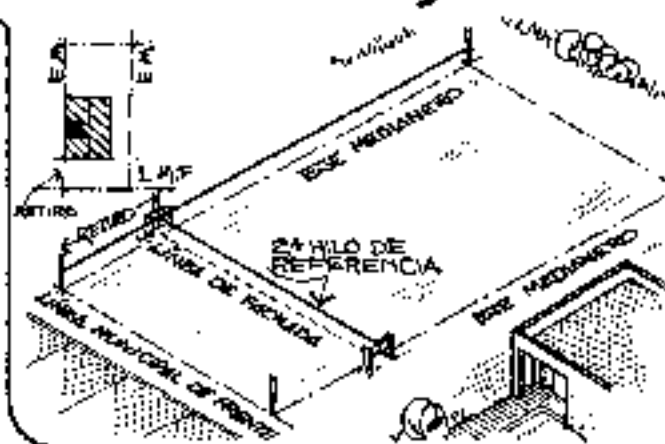
SI ALLI TAMPOCO PODEMOS, LO TENDEMOS PARALELO AL EJE EN OTRA POSICIÓN. A UNA DISTANCIA QUE SEA UNA MEDIDA FÁCIL, PORQUE TENDREMOS QUE SUMARLA O RESTARLA A LO INDICADO EN LOS PLANOS.

3

2º HILO DE REFERENCIA (EN TERRENO A ESCUADRA).



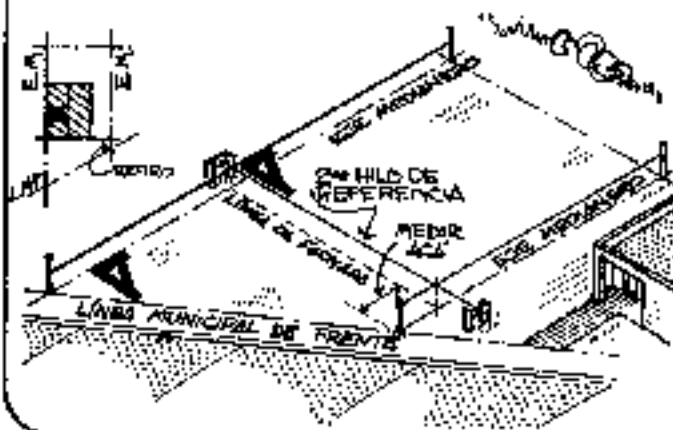
SI NO HAY RETIRO OBLIGATORIO Y QUEREMOS VENCER LA FACHADA JUNTO A LA VEREDA, TENDREMOS EL "2º HILO DE REFERENCIA" EN LA LÍNEA MUNICIPAL. NOS SERVIRÁ PARA TRAZAR LAS PAREDES QUE SEAN PARALELAS A ELLA.



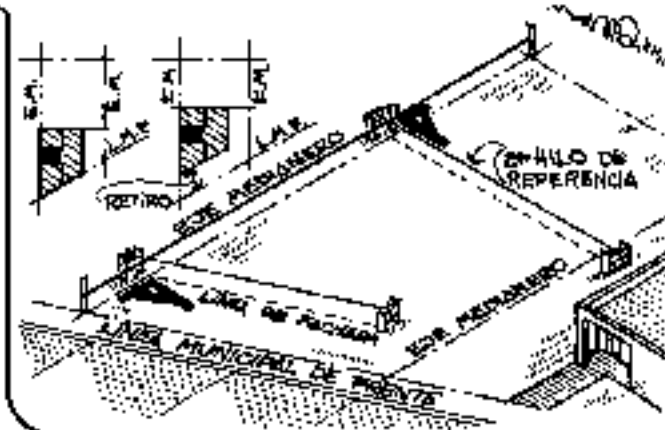
PERO SI SE EXIGE O PREFERIMOS RETIRAR LA CASA, COLOCAMOS EL "2º HILO DE REFERENCIA" PARALELO A LA LÍNEA MUNICIPAL, MIDiendo A ESCUADRA SOBRE EL "1º HILO" LA DISTANCIA CORRESPONDIENTE AL RETIRO.

4

2º HILO DE REFERENCIA (EN TERRENOS FUERA DE ESCUADRA).



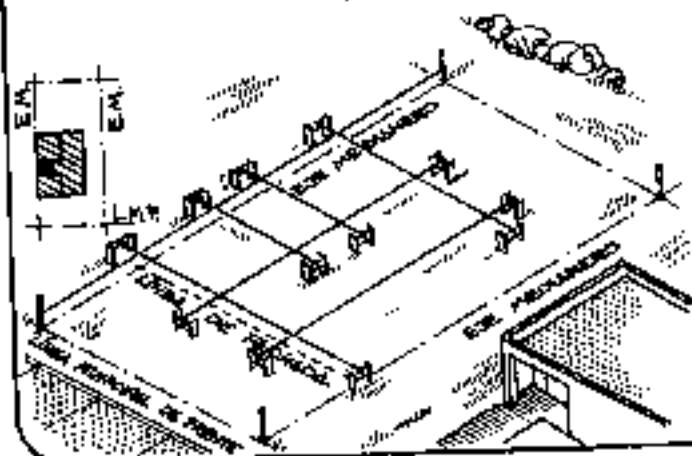
SI HACEMOS LA FACHADA RETIRADA Y A ESCUADRA CON UN EJE, EL RETIRO SE MEDIRÁ DONDE LA DISTANCIA ENTRE LA LÍNEA DE FRENTE Y LA FACHADA SEA MENOR. EL "2º HILO" COINCIDIRÁ CON LA LÍNEA DE FACHADA.



SI CONSTRUÍMOS JUNTO A LA LÍNEA MUNICIPAL DE FRENTE O LA FACHADA RETIRADA ES PARALELA A ELLA, TOMAREMOS OTRA PARED TRANSVERSAL DE LA CASA COMO "2º HILO DE REFERENCIA" PARA PODER MEDIR A ESCUADRA.

5

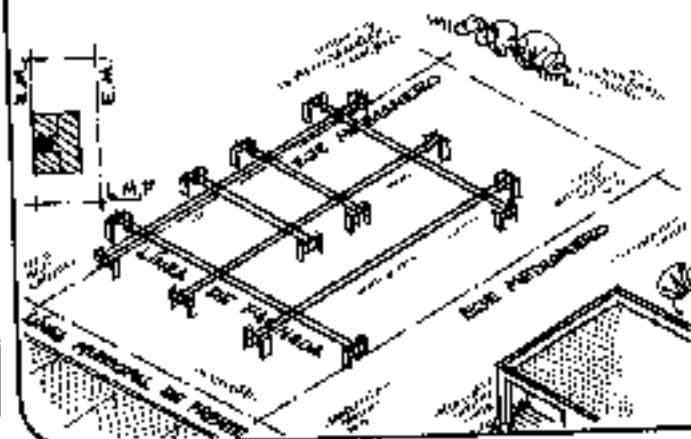
UBIQUEMOS LAS PAREDES



TOMANDO PARALELAS A LOS "HILOS DE REFERENCIA" TRAZAMOS LAS DEMÁS PAREDES DE LA CASA O DE LA PARTE QUE VAMOS A CONSTRUIR. PRIMERO PONGAMOS UN HILO POR CADA PARED Y HAGAMOS LAS VERIFICACIONES.

6

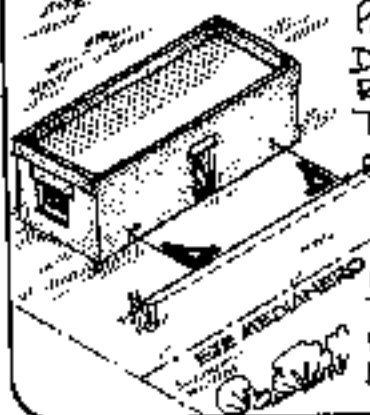
MARQUEMOS LOS ESPESORES



PARA COMPLETAR EL TRAZADO MARCAMOS TODOS LOS ESPESORES. LAS MEDIDAS QUE INDICAN LOS RANOS CORRESPONDEN A PAREDES REVOCADAS. AL HACER EL REPLANTEO USAREMOS ESAS MEDIDAS PARA PODER VERIFICAR BIEN.

7

CÓMO REPLANTEAR UNA AMPLIACIÓN



PARA AMPLIAR, TENDEMOS UN HILO PARALELO A LO EXISTENTE Y LO USAMOS COMO HILO DE REFERENCIA (LA PARED PUEDE SER MUY IRREGULAR). TAMBIÉN, PODEMOS REFERIRNOS AL EJE MEDIANERO LIBRE.

8

MARQUEMOS LOS CABALLETES RESTANDO LOS REVOQUES

UNA VEZ TERMINADO Y VERIFICADO EL REPLANTEO, RESTAMOS LOS REVOQUES A LA SEPARACIÓN ENTRE LOS DOS HILOS DE CADA PARED Y SEÑALAMOS CON CLAVOS EL NUEVO ESPESOR. ESTAS MARCAS INDICAN LA POSICIÓN DEFINITIVA DE LOS HILOS Y COINCIDEN CON LOS HILOS DE LAS PAREDES SIN REVOCAR. EN ADELANTE, NOS GUIAREMOS POR ELLOS.

ESPESORES DEL REVOQUE EN CADA CASO:

- GRUESO + FINO
SOBRE LADRILLO COMÚN } $1\frac{1}{2}$ cm
- SOBRE HURDO O BLOQUES } 1 cm
- AZOTADO IMP. RESTAR $\frac{1}{2}$ cm MÁS

SACAREMOS LOS HILOS PARA HACER EL ZANCHO Y LOS CIMIENTOS, Y LOS VOLVEREMOS A COLOCAR PARA TRAZAR EL REPLANTEO SOBRE LOS CIMIENTOS. AL HACERLO, CONTROLAREMOS QUE LOS CABALLETES NO SE HAYAN MOVIDO Y ATAREMOS LOS HILOS A LOS CLAVOS QUE DEJAMOS EN ELLOS. CUANDO HAYAMOS MARCADO TODOS LOS HILOS SOBRE LOS CIMIENTOS, PODEMOS SACAR LOS HILOS Y LOS CABALLETES POR QUE YA NO LOS NECESITAREMOS.

LOS CIMIENTOS

TEM 3B

AUNQUE DESPUÉS NO SE VEAN, LOS CIMIENTOS SON UNA PARTE MUY IMPORTANTE DE LA CONSTRUCCIÓN...

...Y SI ESTÁN MAL HECHOS DESPUÉS NO HAY QUIÉN LOS ARREELE.



¿PARA QUÉ SE HACEN? PARA QUE LA CASA SE APOYE BIEN EN EL SUELO SIN HUNDIRSE ¿NO?...?



CLARO, PORQUE REPARTEN EL PESO DE LAS PAREDES... O DE LA CASA... EN EL SUELO.

¿Y CÓMO SE HACEN?



Y... HAY DISTINTOS TIPOS, QUE SE HACEN CON MATERIALES Y HERRAMIENTAS DIFERENTES... QUE CUESTAN DISTINTO... QUE SON PARA DIFERENTES TIPOS DE SUELOS.



ASÍ QUE ANTES DE EMPEZAR A HACERLOS VAMOS A ELEGIR CON CUIDADO, AVERIGUANDO BIEN... EMPEZANDO POR VER CUÁNTO RESISTE LA TIERRA EN NUESTRO LOTE.



VIENDO ESTE CAPÍTULO DEL MANUAL, PRIMERO SABREMOS DISTINGUIR DISTINTOS TIPOS DE SUELO, DESPUÉS VEREMOS CÓMO SE HACEN LOS CIMIENTOS MÁS USADOS, Y EN EL CAPÍTULO 15, VEREMOS COMO CALCULAR SUS COSTOS... PARA COMPAÑEROS.



VERIFIQUEMOS EL TIPO DE SUELO

SU RESISTENCIA

LA RESISTENCIA DEL SUELO SE ESTIMA AL EXCAVARLO. EN GENERAL, EL SUELO DONDE REBOTA LA PALA ES APTO PARA CIMENTAR, PUES HAY UNA RELACIÓN ENTRE LA DIFICULTAD DE LA TAREA Y LA RESISTENCIA.



EXCAVACIÓN A PALA
CON FACILIDAD

SUELO BLANDO

RESISTENCIA MALA



EXCAVACIÓN
A PICO

SUELO SEMI-DURO

RESISTENCIA BUENA



EXCAVACIÓN A PICO
CON ESFUERZO

SUELO DURO

RESISTENCIA MUY BUENA

AVERIGUAR EN LA ZONA

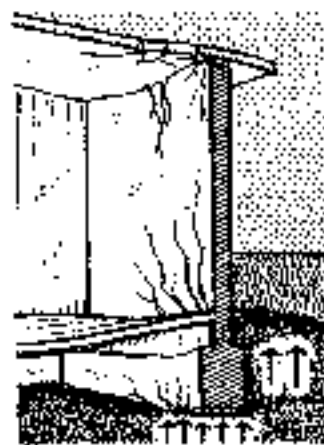
ESTA CLASIFICACIÓN NO ES DEL TODO SEGURA. LOS SUELOS MUY HÚMEDOS, SEAN ARENOSOS O ARCILLOSOS, AL RECIBIR CARGAS SE HUNDEN. LOS RELLENOS DE BASURA SON MUY POCO RESISTENTES Y NO APTOS PARA CIMENTAR.

TAMBIÉN EXISTE EL PROBLEMA DE LOS SUELOS QUE SE HINCHAN. POR ESTAS RAZONES ES MUY IMPORTANTE QUIJARSE POR EL RESULTADO DE LO HECHO EN OBRAS CERCANAS QUE TENGAN VARIOS AÑOS DE CONSTRUÍDAS.

ESTUDIO DEL SUELO

SI TENEMOS DUDAS SOBRE LA CALIDAD DEL SUELO HAY QUE RECURRIR A UN ESTUDIO ESPECIALIZADO, QUE PODRÁ INDICAR LA CIMENTACIÓN MÁS ADECUADA, PAGÁNDOLO ENTRE TODOS LOS VECINOS EL COSTO NO SERÁ MUY ALTO.

SE ENCUENTRAN CON FRECUENCIA SUELOS ARCILLOSOS DE CONSISTENCIA DURA QUE PARECEN BUENOS PARA CIMENTAR, PERO SON PELIGROSOS PORQUE SE HINCHAN AL ABSORBER CIERTA CANTIDAD DE AGUA.



ESTOS SUELOS "EXPANSIVOS" SON LOS QUE LEVANTAN LOS PISOS, AGRIETÁNDOLOS. PUEDEN PROVOCAR RAJADURAS EN LAS PAREDES Y HASTA LA DESTRUCCIÓN DE LA CASA. POR ESO HAY QUE TENER MUCHO CUIDADO.



LAS MEJORES SOLUCIONES SON COMPLEJAS Y DEBEN SER INDICADAS POR ESPECIALISTAS. SIEMPRE AYUDA HACER JUNTO A LAS PAREDES UNA VEREDA IMPERMEABLE DE 1 M DE ANCHO PARA QUE NO SE FILTRE EL AGUA.

TIPOS DE CIMIENTOS Y EXCAVACIÓN

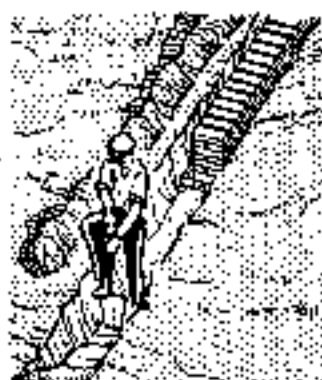
3B-3

PARA PAREDES PORTANTES

EL CIMIENTO CORRIDO

• EL CIMIENTO CORRIDO SE HACE EN ZANJAS QUE SE EXCAVAN HASTA EL SUELO RESISTENTE.

• LA EXCAVACIÓN SE HACE USANDO HERRAMIENTAS COMUNES: PALA DE PUNTA, PICO Y PALA ANCHA.



LAS VIGAS DE FUNDACIÓN Y LOS PILOTINES

• LAS VIGAS DE FUNDACIÓN PUEDEN HACERSE EN ZANJAS (A) O CON ENCOFRADO LATERAL (B) SOBRE EL NIVEL DEL TERRENO.

• LOS POZOS PARA LOS PILOTINES SE HACEN CON UNA PALA "VIZCACHERA" (C).



PROFUNDIDAD

CUANDO EL SUELO RESISTENTE ESTÁ A poca PROFUNDIDAD SE HACE UN CIMIENTO CORRIDO. CUANDO SE ENCUENTRA A MAYOR PROFUNDIDAD PUEDE SER MÁS CONVENIENTE HACER VIGAS DE FUNDACIÓN Y PILOTINES.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO LAS CONOCEREMOS AL EXCAVAR EL POZO NEGRO. SI NO TENEMOS EL DATO, HACEMOS UN POZO CHICO, FUERA DEL LUGAR DONDE HAREMOS LA CASA, PARA QUE LUEGO NO NOS CREE INCONVENIENTES.

LA NAPA DE AGUA

SI SE ENCUENTRA A MENOR PROFUNDIDAD QUE EL SUELO FIRME, IMPIDE TRABAJAR EN LOS CIMIENTOS PORQUE EL AGUA ARRASTRA LOS MATERIALES DE LA MEZCLA.

• UNA SOLUCIÓN ES USAR UNA BOMBA DE DESAGOTE.



• OTRA SOLUCIÓN, SI LA RESISTENCIA DEL SUELO LO PERMITE, ES HACER UN CIMIENTO SOBRE LA NAPA. SE NECESITARÁ UNA ZAPATA MÁS ANCHA QUE EN UN SUELO MÁS RESISTENTE, Y CALCULADA POR UN PROFESIONAL.



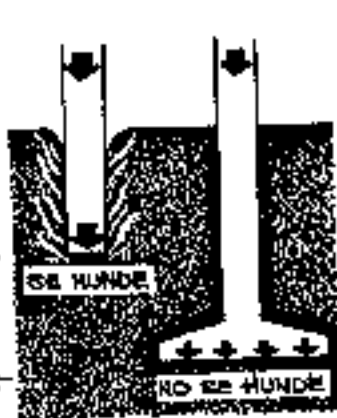
ESTOS SON LOS CIMIENTOS MÁS COMUNES PARA PAREDES PORTANTES. EN LAS PÁGINAS QUE SIGUEN VAMOS A IR VIENDO CÓMO SON.



EL CIMIENTO CORRIDO

EL ANCHO DEL CIMIENTO

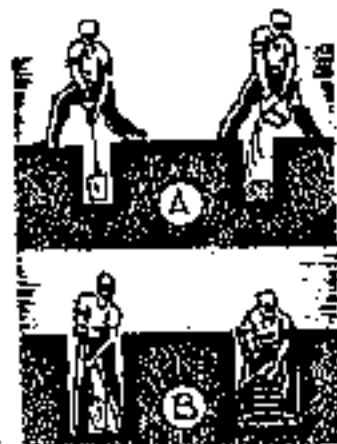
PARA EVITAR LOS HUNDIMIENTOS Y LAS RAJADURAS, LOS CIMIENTOS SE HACEN MÁS ANCHOS QUE EL ESPESOR DE LAS PAREDES. DE ESTA MANERA SE DISTRIBUYEN LAS CARGAS EN UNA SUPERFICIE MAYOR DEL SUELO.



EN OBRAS SIMPLES EL CIMIENTO CORRIDO DEBE TENER UN ANCHO POR LO MENOS 15 cm MAYOR QUE LA PARED QUE APOYA EN EL: 30 cm PARA PARED DE 15 y DE 20 cm (DE LADRILLOS o DE BLOQUES), 45 cm PARA PARED PORTANTE DE 30 cm.

LA PROFUNDIDAD Y EL ANCHO DE LA ZANJA

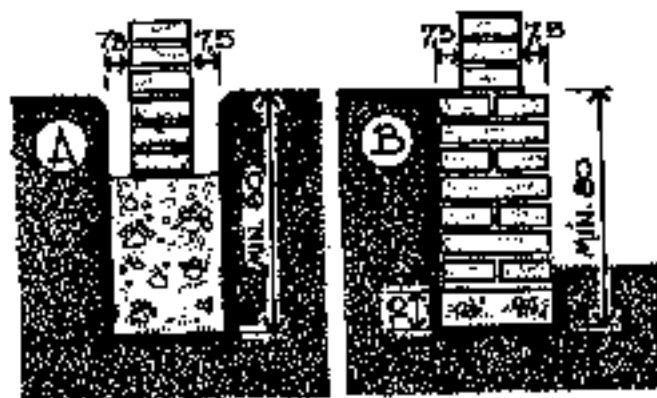
EL CIMIENTO DEBE APOYARSE EN SUELO RESISTENTE. SI NO ESTÁ A MUCHA PROFUNDIDAD, SE LE DA A LAS ZANJAS EL ANCHO DEL CIMIENTO Y ÉSTE SE HACE TRABAJANDO DESDE ARRIBA (A). ES EL CASO MÁS FÁCIL.



SI, EN CAMBIO, LA CAPA DEL SUELO RESISTENTE ESTÁ A MAYOR PROFUNDIDAD, EL ZANQUEO DEBE SER MÁS ANCHO PARA PODER TRABAJAR DESDE ADENTRO (B). PUEDE CONVENIR MÁS HACER VIGA DE FUNDACIÓN Y PILOTES.

CON QUÉ MATERIAL HACERLO

SOBRE SUELO RESISTENTE PUEDEN HACERSE DE DOS MANERAS DISTINTAS: LA MÁS FÁCIL (A) ES LLENANDO COMPLETAMENTE LA ZANJA CON HORMIGÓN DE CASCO (VER LO INDICADO EN LA PLANILLA DE MEDIDAS).



CUANDO EL CIMIENTO NO SE HACE EN UNA ZANJA (DESNIVELES, SOTANOS, ETC) SE HACE UNA ZAPATA DE NIVELACIÓN DE 10 cm DE HORMIGÓN DE CASCO Y SE SIGUE CON MAMPÓS TERA QUE RESISTA EL EMPUJE LATERAL (B).

LA ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO

CUANDO LA CARGA DE LA PARED ES GRANDE Y EL SUELO ES POCO RESISTENTE, HAY QUE ENSANCHAR MUCHO EL CIMIENTO. EN ESTOS CASOS PUEDE RESULTAR MÁS CONVENIENTE HACER UNA ZAPATA DE HORMIGÓN ARMADO.



LAS MEDIDAS Y LA ARMADURA HAY QUE HACERLAS CALCULAR.

EL REPLANTEO DE LAS ZANJAS

EN GENERAL, LOS CIMENTOS DEBEN QUEDAR CENTRADOS CON LAS PAREDES. EN CADA CABALLETE, DONDE HICIMOS DOS MARCAS QUE INDICAN EL ESPESOR DE LA PARED, MARCAMOS TAMBIÉN EL EJE DE LA PARED.

A: $\frac{1}{2}$ ESPESOR PARED
B: ANCHO CIMIENTO



LUEGO MEDIMOS LA MITAD DEL ANCHO DEL CIMIENTO A CADA LADO, HACIENDO LAS MARCAS CORRESPONDIENTES. SI EL CIMIENTO ES POCO PROFUNDO (HASTA 50 CM) ESAS MARCAS INDICAN TAMBIÉN LOS BORDES DE LA ZANJA.

SI EL CIMIENTO ES MÁS PROFUNDO, COMO YA VIMOS, LA ZANJA DEBE TENER MAYOR ANCHO: UNOS 60 CM. SUS BORDES SE INDICAN HACIENDO NUEVAS MARCAS TAMBIÉN CENTRADAS EN EL EJE DE LA PARED.

LAS PAREDES JUNTO A EJES DIVISORIOS

CUANDO NO HACEMOS MEDIANERA DE 30 CM DE LADRILLOS MACIZOS, LA PARED Y SU CIMIENTO DEBEN QUEDAR EN NUESTRO LADO Y PEGADAS AL EJE DIVISORIO, SIN PENETRAR EN EL LOTE LINDERO.

A: $\frac{1}{2}$ ESPESOR PARED
B: ANCHO CIMIENTO



EL TRAZADO DE LAS ZANJAS



UNA VEZ HECHAS LAS MARCAS EN LOS CABALLETES SE COLOCAN LOS HILOS. SE "BATAN" ALGUNOS PUNTOS CON LA PLUMADA (A) Y SE HACE EL TRAZADO TENSANDO Y SOLTANDO UN HILO QUE SE PASÓ ANTES POR CAL (B).



EL ZANJEO

PRIMERO SE PROFUNDIZA EL TRAZADO DE LOS BORDES CON LA PALEA DE PUNTA, Y SE SIGUE CON LA MISMA HERRAMIENTA O EL PICO, SI ES NECESARIO. LA TIERRA SE PALEA USANDO LA PALEA ANCHA.



HAY QUE TENER CUIDADO DE NO MOVER NI TAPAR LOS CABALLETES DEL REPLANTEO. LA TIERRA SOBRAANTE PUEDE USARSE PARA LEVANTAR EL NIVEL DE LA CASA. LA TIERRA NEGRA PARA EL JARDÍN O EL HUERTO.



NO HAY QUE OLVIDARSE DE DEJAR TODOS LOS PELOS DE ANCLAJE Y LOS PASOS PARA LAS CAÑERÍAS QUE SERÁN NECESARIOS, COMO SE INDICA MÁS ABAJO

EN CIMENTOS DE HORMIGÓN ARMADO YA NO PODRÁN HACERSE DESPUÉS Y EN LOS OTROS TIPOS DE CIMENTOS SERÁ MUY TRABAJOSO



PERFIL Y NIVEL DE LAS ZANJAS

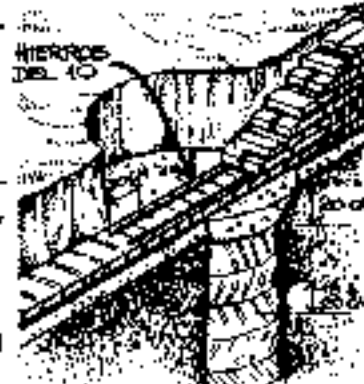


SI LOS BORDES NO SE DESMONTAN SE EXCAVAN A PLOMO (A); SI NO, SE LES DA LA INCLINACIÓN NECESARIA (B). EL FONDO DE LAS ZANJAS DEBE QUEDAR PAREJO Y A NIVEL. PARA CONSEGUIRLO SE USA EL NIVEL DE MANGUERA (C).



RELLENO DE POZOS

CUANDO EN LA EXCAVACIÓN SE ENCUENTRA UN POZO NEGRO O BASURA ENTERRADA, HAY QUE VACIAR Y RELLENAR CON TIERRA BUENA, EN CAPAS DE 15 A 20 CM, HUMEDECIENDO Y COMPACTANDO BIEN CON PISÓN.



SE TERMINA HACIENDO UN TAPÓN DE HORMIGÓN DE CASCOES DE 25 CM DE ESPESOR. PARA MÁS SEGURIDAD SE PUEDEN COLOCAR EN LA PRIMERA HILADA, CON JUNTA DE CONCRETO, 2 HIERROS QUE SOBRESALGAN 30 CM DEL POZO.

LA CONSTRUCCIÓN DEL CIMIENTO

EN SE HACE TODO DE HORMIGÓN DE CASCOES, SE LLEMAN LAS ZANJAS CON HORMIGÓN HASTA EL NIVEL DEL TERRENO O UN POCO MÁS ABATO, Y SE ALISA CON FRATACHO CUIDANDO QUE QUEDA BIEN NIVELADO (A).

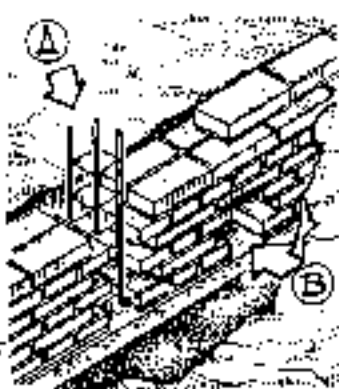


SI ES DE LADRILLOS, PRIMERO SE HACE UNA ZAPATA DE HORMIGÓN, DE 10 CM DE ALTO, EN EL FONDO DE LA ZANJA. LUEGO SE COLOCAN LAS HILADAS, NIVELADAS Y TRABADAS COMO SE EXPLICA EN LAS PÁGINAS DE "PAREDES DE LADRILLO" (B).



ANCLAJES DE REFUERZOS VERTICALES Y PASO DE CAÑERÍAS

SI LAS PAREDES A CONSTRUIR LLEVARÁN REFUERZOS VERTICALES DE HORMIGÓN ARMADO, HAY QUE MARCAR SU POSICIÓN, COLOCANDO Y AMURANDO LOS ANCLAJES (A) AL HACER EL CIMENTO (VER PÁG. 4A-11 "REFUERZOS VERTICALES").



PARA NO TENER QUE PICAR DESPUÉS EL CIMENTO, HAY QUE PREVER EL PASO DE LAS CAÑERÍAS DE DESAGÜE. SE MARCA EL TRAZADO EN EL TERRENO, SE CALCULA LA PROFUNDIDAD DEL PASO Y SE DETERMINA EL AGUJERO (B).

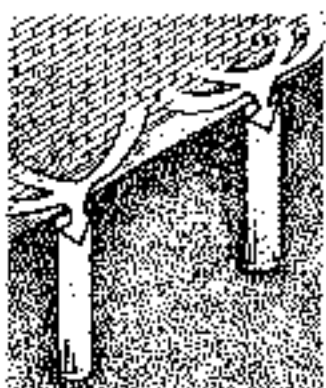
LAS VIGAS DE FUNDACIÓN Y LAS PILOTINES

38-7

DE HORMIGÓN DE
PIEDRA ARMADO
CON HIERROS

CÓMO SOPORTAN

LAS VIGAS DE FUNDACIÓN SOPORTAN, SIN DEFORMARSE, EL PESO DE LAS PAREDES (Y TAMBIÉN DEL TECHO SI LA PARED ES PORTANTE). SE APOYAN EN LOS PILOTINES, QUE TRANSMITEN LA CARGA AL SUELO.



PORQUÉ NO SE HUNDEN

LOS PILOTINES NO SE HUNDEN PORQUE LOS FRENA EL ROZAMIENTO CON EL SUELO. LAS PUNTAS DE LOS PILOTINES AYUDAN, PERO POCO PORQUE TIENEN UNA SUPERFICIE DE APOYO MUY REDUCIDA.



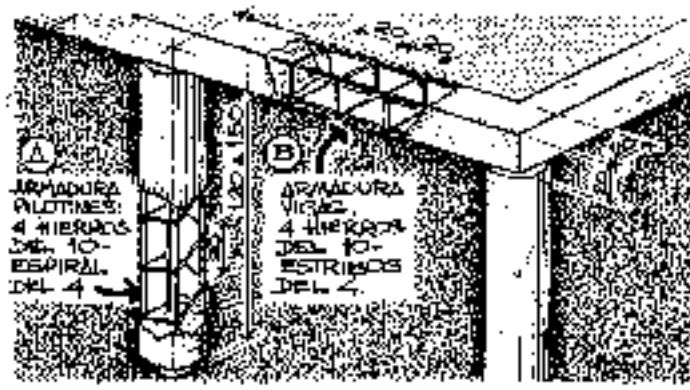
LA RESISTENCIA DEL ROZAMIENTO ES LA QUE NOTAMOS AL CLAVAR UN PALO O UNA ESTACA EN EL TERRENO: CUANTO MÁS PROFUNDO, MÁS FUERZA TENEMOS QUE HACER PORQUE MAYOR ES EL ROZAMIENTO.

VENTAJAS

PROTEGE LA CONSTRUCCIÓN IMPIDIENDO HUNDIMIENTOS SI EL TERRENO NO TIENE RESISTENCIA DESPAREJA. Y TAMBIÉN LA PROTEGE DEL HINCHAMIENTO DE UN SUELO "EXPANSIVO" CUANDO PENETRA EL AGUA.

CÓMO SON

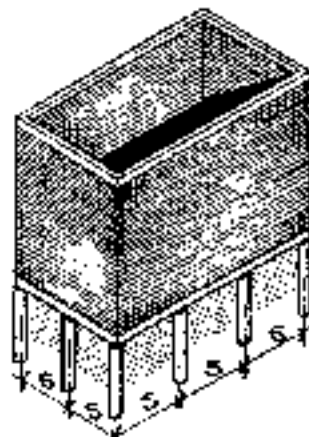
LOS PILOTINES: DEBEN TENER 1,20 M A 1,50 M DE LARGO (SEGÚN LA RESISTENCIA DEL TERRENO), 25 CM DE DIÁMETRO Y 4 HIERROS DEL 10, QUE PENETREN EN LA VIGA, CON ESPIRAL DEL 4 (CON PASO DE 20 CM) (A).



LAS VIGAS: PARA PAREDES DE LA-DRILLO COMÚN DE 15 CM O DE BLOQUES, EN CASAS DE PLANTA BAJA, DEBEN TENER 20 x 20 CENTÍMETROS Y 4 HIERROS DEL 10 (2 ADELANTO Y 2 ATRÁS) CON ESTIBOS DEL 4 CADA 20 CM (B).

CANTIDAD DE PILOTINES

LA SEPARACIÓN ENTRE PILOTINES(S) NO DEBE SER MAYOR DE 1,50 METROS. ADEMÁS, SIEMPRE DEBE HABER UN PÍLOTE EN LOS EXTREMOS DE LAS VIGAS DE FUNDACIÓN Y EN LOS ENCUENTROS ENTRE ELLAS.



CÓMO SON



SIEMPRE EN LOS CRUCES DE HIERROS ENTRE SÍ, O CON ESTRIBOS O ESPIRALES DE MEJOR DIÁMETRO SE HACE UNA ATADURA DE ALAMBRE NEGRO.

EL REPLANTEO Y EL ZANJEO

EL REPLANTEO Y EL TRAZADO EN EL TERRENO DE LAS VIGAS SE HACE IGUAL QUE COMO VIMOS PARA EL CEMENTO CORRIDO. SI LAS VIGAS QUEDARÁN ENTERRADAS SE HACEN LAS ZANJAS QUE LES SERVIRÁN DE MOLDES.



LOS CENTROS DE LOS PILOTINES SE MARCAN CLAVANDO UN HIERRO. PRIMERO EN LOS ENCUENTROS DE VIGAS (EN EL CRUCE DE SUS EJES), Y DESPUÉS DIVIDIENDO LOS TRAMOS INTERMEDIOS EN PARTES IGUALES (A) NO MAYORES DE 1,50 M.

LAS PAREDES JUNTO A EJES DIVISORIOS

LAS REGLAMENTACIONES PROHIBEN HACER PILOTINES, BASES, VIGAS O COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO FUERA DE LOS LÍMITES DE NUESTRO LOTE.

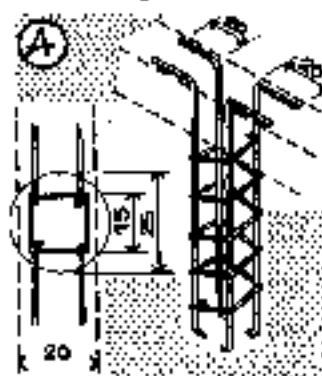
POR LO TANTO SI NO SE HACE MEDIANERA DE 30 CM, LA PARED QUE HAGAMOS, LA VIGA DE ENCADENADO Y LOS PILOTINES, DEBERÁN QUEDAR DENTRO DE NUESTRO TERRENO.



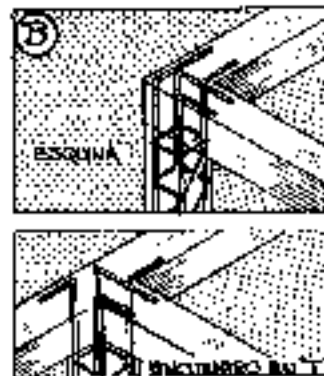
SI SE HACE MEDIANERA DE 30 CM, HAY QUE HACER CEMENTO CORRIDO. SI EL TERRENO FIRME ESTÁ MUY PROFUNDO, CONSULTE CON UN TÉCNICO.

LAS ARMADURAS

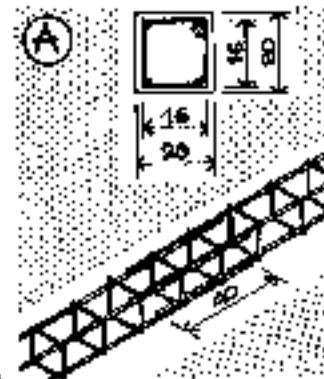
• DEL PILOTÍN



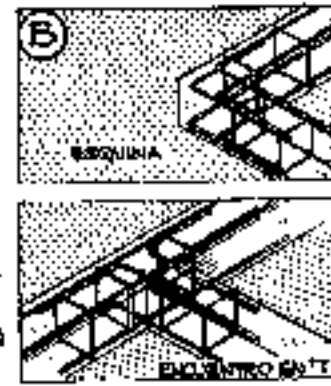
LOS 4 HIERROS DEBEN DOBLARSE EN ESCUADRA 90 CM PARA QUE QUEDEN ANCLADOS EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS VIGAS (A). EN LOS ENCUENTROS DE VIGAS CONVIENE ANCLAR 2 HIERROS EN CADA UNA (B).



• DE LA VIGA



DONDE SE EMPALMEN HIERROS DEBEN SUPERPONERSE 40 CM (A). EN LOS ENCUENTROS DE VIGAS SE HACEN LOS EMPALMES DOBLANDO EN ESCUADRA LOS HIERROS DE CADA UNA Y ANCLÁNDOLOS EN LA OTRA (B).



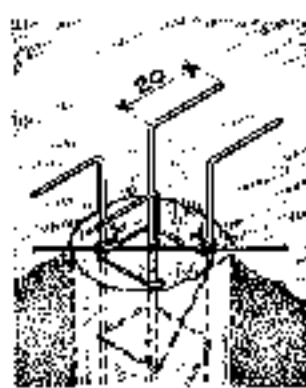
CÓMO SE HACEN

LOS PILOTINES

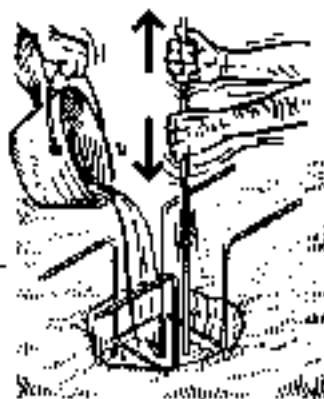
CON UNA PALA "VIE-
CACHERA", GIRANDO-
LA COMO A UN SACO-
CORCHOS, SE HACEN
SOLOAMENTE LOS PO-
ZOS QUE VAMOS A
HORMIGONAR EN
EL DÍA. NO TENE-
MOS QUE DEJAR PO-
ZOS VACÍOS POR-
QUE PUEDEN DES-
MORONARSE.

CUANDO ENCONTRA-
MOS EL SUELO DU-
RO A UNA PROFUN-
DIDAD MENOR A LA
PREVISTA, Y NO PO-
DEMOS SEGUIR EX-
CAVANDO, HACEMOS
EL PILOTEO MÁS
CORTO (PERO DE
NO MENOS DE 1M
DE LARGO) O UN CI-
MIENTO CORRIDO.

SOSTENIÉNDOLAS
CON ALGO, "COLEGA-
MOS" LAS ARMADU-
RAS DENTRO DE
LOS POZOS, CUI-
DANDO DE NO RO-
ZAR LA TIERRA,
PORQUE SI QUEDAN
RESTOS PEGADOS A
LOS HIERROS DES-
PUÉS NO SE ADHIE-
RE EL HORMIGÓN.

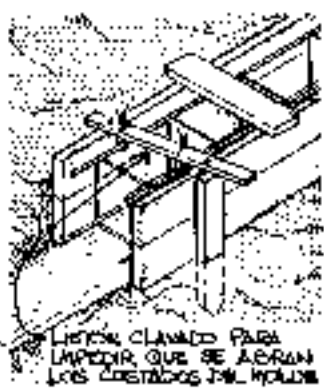


CUIDANDO DE NO
MOVER LA ARMADU-
RA, LOS POZOS SE
LLENAN CON EL
HORMIGÓN. PARA
CONSEGUIR QUE SE
ASIENTE SE MUE-
VE UN HIERRO DEN-
TRO DE LA MEZCLA
HASTA QUE LA
SUPERFICIE SE
NOTE PASTOSA.

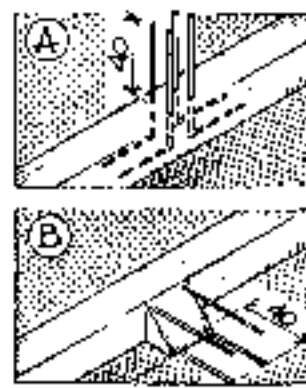


LAS VIGAS

LAS ARMADURAS SE
COLOCAN COLGÁNDO-
LAS DENTRO DE LAS
ZANJAS O LOS "MOL-
DES". NUNCA DEBEN
QUEDAR EN CONTACTO
CON LA TIERRA,
NI LADRILLOS NI
MEZCLA POROSA
PORQUE LA HUME-
DAD LAS VA OXIDAN-
DO Y COMIENDO.



DONDE LUEGO DE-
BAN HACERSE EN
LA PARED REFUER-
ZOS VERTICALES
DE HORMIGÓN ARMA-
DO, HAY QUE DE-
JAR AMURADOS LOS
ANCLAJES CORRES-
PONDIENTES, SOBRE-
SALIENDO 40 CM
POR ENCIMA DE
LA VIGA (A).



DONDE DEBAN EM-
PALMARSE OTRAS VI-
GAS PARA AMPLIA-
CIONES HAY QUE
DEJAR LOS CHICO-
TES DE HIERRO
"PINTADOS" CON
CONCRETO (1:3) Y ON
VIENE HORMIGONAR
EL EXTREMO DE LA
FUTURA VIGA CORTA-
DO EN CHANTLE (B).

LAS VIGAS SE
HORMIGONAN TO-
DAS JUNTAS, MO-
VIENDO TAMBIÉN
UN HIERRO DEN-
TRO DE LA MEZ-
CLA PARA QUE
SE ASIENTE BIEN,
SIN DEJAR huecos
Y CUBRIENDO COM-
PLETAMENTE LOS
HIERROS.





USTED PUEDE CONSULTAR LOS ÍNDICES
COMPLETOS DE NUESTROS MANUALES Y VER
ALGUNAS DE SUS PÁGINAS EN NUESTRO SITIO EN INTERNET,
DONDE TAMBIÉN ENCONTRARÁ EL FORMULARIO PARA
COMPRAR POR CORREO QUE PUEDE ENVIARNOS
PARA RECIBIR LOS MANUALES
EN SU DOMICILIO.

www.

proyectedyconstruyabien
.com

PAREDES Y TABIQUES

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO



EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 9800 CHACARITA
CAPITAL FEDERAL | CHAETKE | ARGENTINA
TEL./FAX: (011) 4255-5360
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557
www.proyectoconstruyabien.com

LAS PAREDES DE LADRILLO

TEMA
4A



CÓMO LEVANTAR LA PARED

1 PREPARAR EL CIMIENTO

PRIMERO TENEMOS QUE BARRER EL CIMIENTO.



Y CORREGIRLO SI ESTÁ DESNIVELADO, VERIFICANDO CON EL NIVEL DE MANGUERA.

2

REVISAR EL REPLANTEO

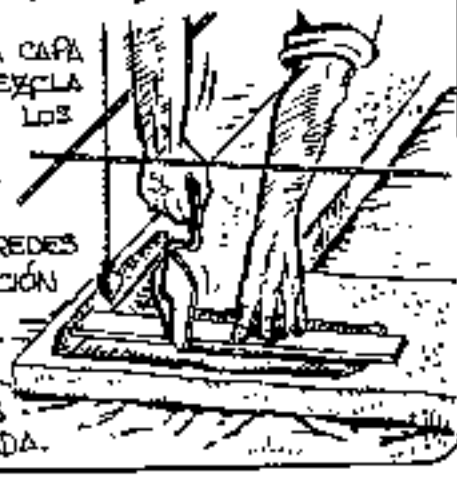
COLOCAMOS LOS HILOS DE REPLANTEO DE LAS PAREDES, Y VERIFICAMOS LAS MEDIDAS Y LAS ESCUADRAS.



3

"BAJAR" EL REPLANTEO

SOBRE UNA CAPA FINA DE MEZCLA MARCAMOS LOS EXTREMOS Y LOS ENCUENTROS DE LAS PAREDES Y LA POSICIÓN DE LAS PUERTAS, BAJANDO LOS PUNTOS CON HLOMADA.

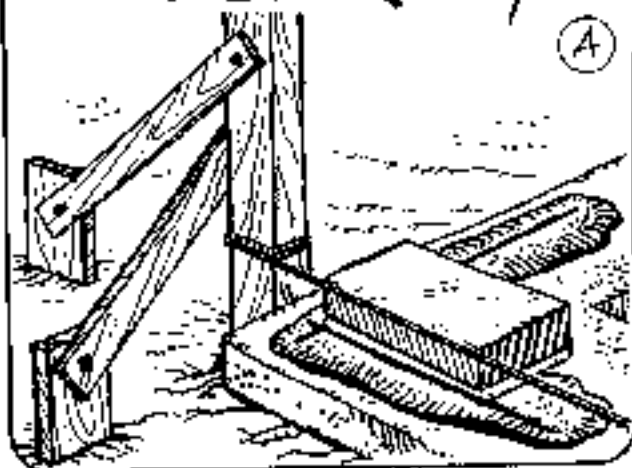


4

COLOCAR EL HILO-GUÍA

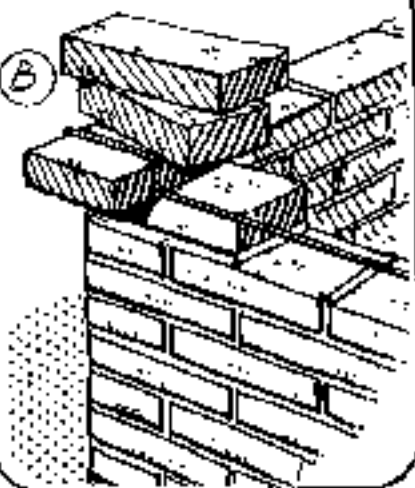
A

PARA MANTENER LA LÍNEA Y EL NIVEL DE LA PARED, AL HACER CADA HILADA NOS GUIAMOS CON UN HILO BIEN TIRANTE QUE COLOCAMOS COINCIDIENDO CON LA CARA DE LA PARED QUE QUEREMOS MÁS PAREJA. HAY DOS FORMAS DE SOSTENER EL HILO EN LOS EXTREMOS DE LA PARED.



● LO ATAMOS A UNA REGLA FIJADA Y ALOMADA EN LA QUE SE PUEDE MARCAR CON EL METRO LAS ALTURAS DE LAS HILADAS (A)
● O COLOCAMOS EL PRIMER LADRILLO MIDIENDO CON EL METRO LA ALTURA DE LA HILADA. SOBRE EL APOYAMOS OTRO LADRILLO AL QUE ATAMOS EL HILO (B).

B



PARA HACER CADA HILADA SE VA LEVANTANDO EL HILO, DE MODO QUE FICJE LA LÍNEA DE BORDE DE LA CARA SUPERIOR DE LOS LADRILLOS A COLOCAR.

LOS LADRILLOS SE COLOCAN MOJADOS (SIN QUE CHORREEN) SOBRE UNA SUPERFICIE LIMPIA Y TAMBIÉN MOJADA.

AL LEVANTAR LA PARED, DEBE CONTROLARSE EL PLOMO Y EL NIVEL. LOS ERRORES SE AGRAVAN CON LA ALTURA. USEMOS, CADA 5 O 6 HILADAS, LA PLOMADA Y EL NIVEL DE BURBUJA.

5

COLOCAR LA MEZCLA

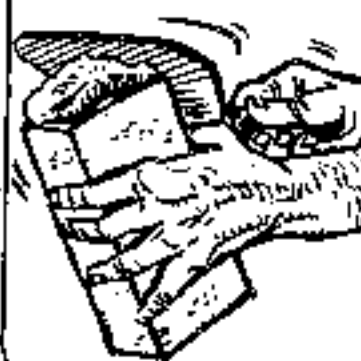
PARA CADA LADRILLO PONEMOS UNA CUCHARADA DE MEZCLA EXTENDIÉNDOLA CON LA MISMA CUCHARA.



6

LLENAR LA JUNTA VERTICAL

AL COLOCAR UN LADRILLO LE PONEMOS MEZCLA EN UN CANTO, PARA QUE LA JUNTA VERTICAL QUEDE BIEN LLENA. SI USAMOS LADRILLO COMÚN DE PLANO, LA JUNTA VERTICAL PODEMOS LLENARLA AL COLOCAR EL LADRILLO.



7

COLOCAR EL LADRILLO

SE APOYA EL LADRILLO SOBRE LA MEZCLA Y UN ROCO SEPARADO DEL LADRILLO ANTERIOR SE LO PRESIONA Y CON MOVIMIENTOS DE VÁLVEN, SE LO ACERCA AL OTRO HASTA SU POSICIÓN. SI ES NECESARIO ARRASTRAMOS MEZCLA PARA QUE LA JUNTA VERTICAL SE LLENE.



8

ASENTAR EL LADRILLO

SE TERMINA DE ASENTAR GOLPEÁNDOLO CON LA CUCHARA.



9

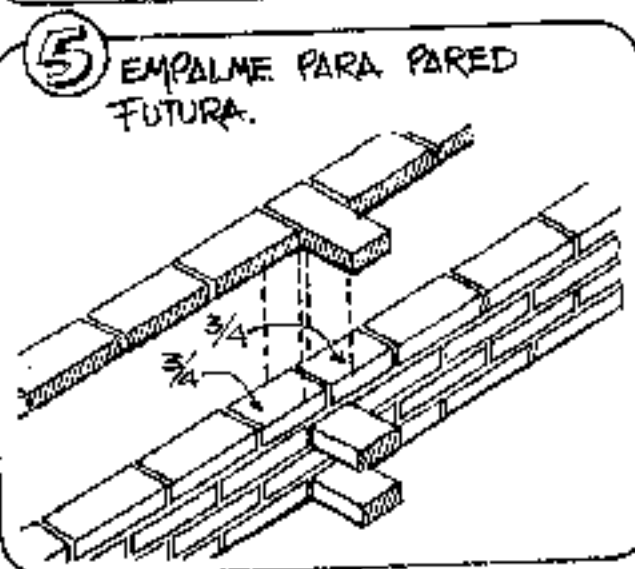
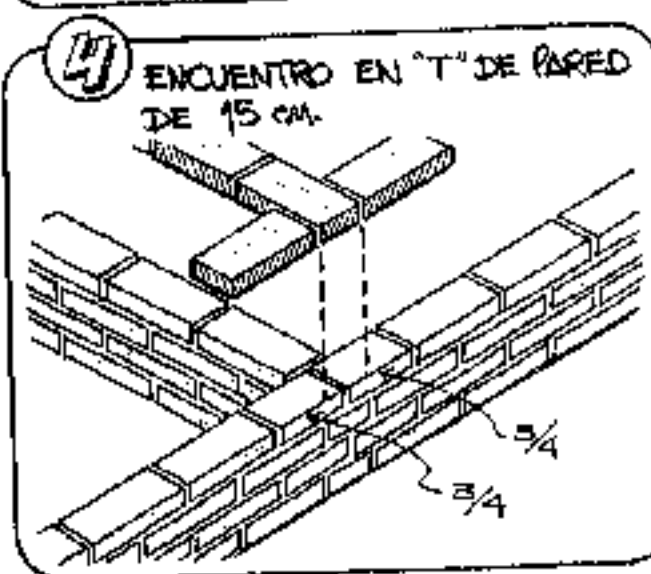
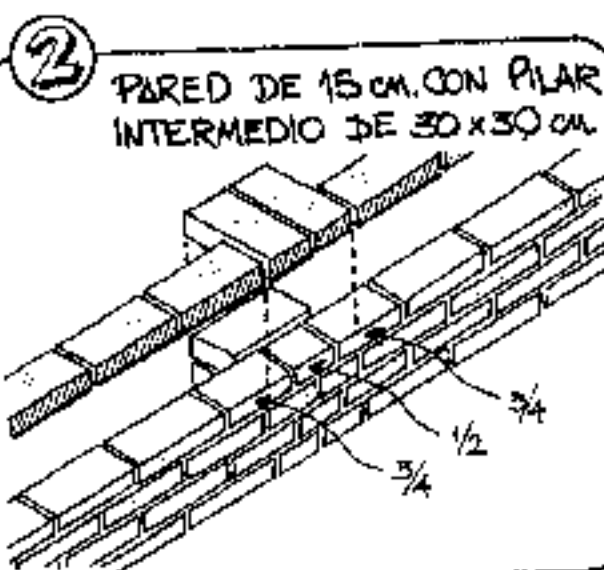
RECUPERAR LA MEZCLA SOBRAnte

LA RECUPERAMOS CON LA CUCHARA Y LA ECHAMOS EN EL BALDE. SE PUEDE HACER UN BOLSEADO APLASTANDO LA MEZCLA Y ALISANDO LAS JUNTAS CON UN BOLLO DE TAPAHUEDECIDO.



LA TRABA

PARA ASEGURAR LA RESISTENCIA DE LA PARED, LAS JUNTAS VERTICALES DEBEN QUEDAR TRABADAS, SUPERPONIENDO COMO MÍNIMO $\frac{1}{4}$ DE LADRILLO, LO MEJOR ES $\frac{1}{2}$ LADRILLO.



CÓMO CORTAR LOS LADRILLOS.

LOS COMUNES SE
CORTAN CON LA
HACHUELA Y LOS
HUECOS CON EL FILLO
DE LA CUCHARA.



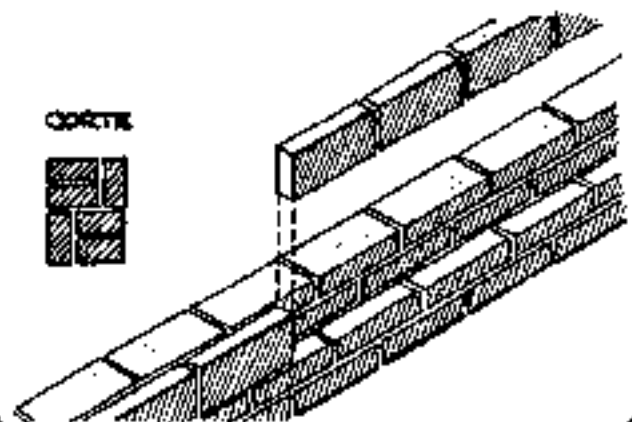
SE INCLINAN UN
POCO HACIA ADE-
LANTE, PARA QUE
NO SALTEN ASTI-
LLAS A LOS OJOS.



7

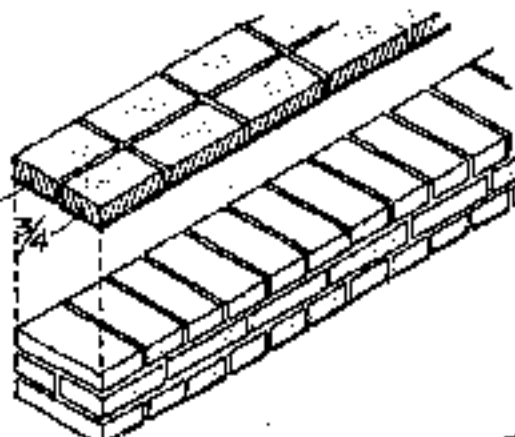
PARED DE 20 cm.

CORTE



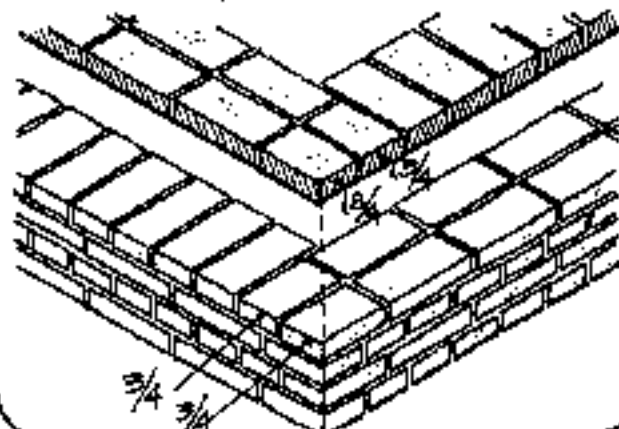
8

PARED DE 30 cm.

 $\frac{3}{4}$


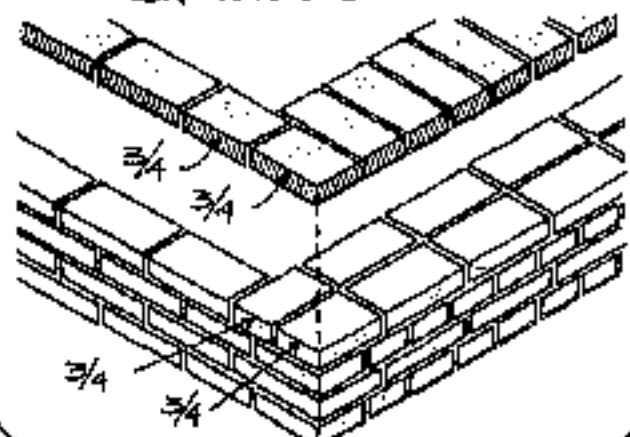
9

ESQUINA DE PAREDES DE
30 cm.



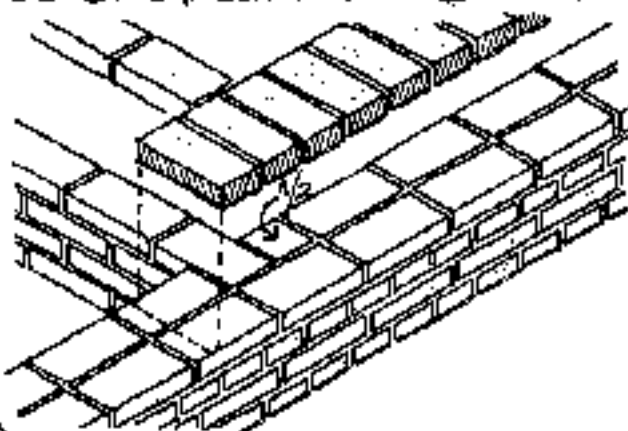
10

ESQUINA DE PARED DE 30 cm.
CON PARED DE 15 cm.



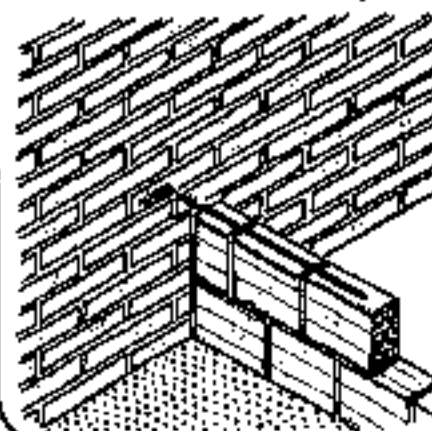
11

ENCUENTRO EN "T" DE PARED
DE 30 cm. CON PARED DE 15 cm.



12

ENCUENTRO EN "T" DE PARED DE
15 cm. CON TABIQUE LADR.-HUECO.

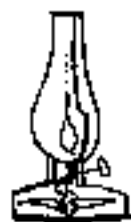


AL HACER LA
PARED, DEJAR
VARILLAS DE
HIERRO (PELOS)
AMARRADAS CON
CONCRETO CA-
DA 10 HILA-
DAS, PARA TRA-
BAR LUEGO
EL TABIQUE
DE LADRILLO
HUECO.

CONTRA LA HUMEDAD

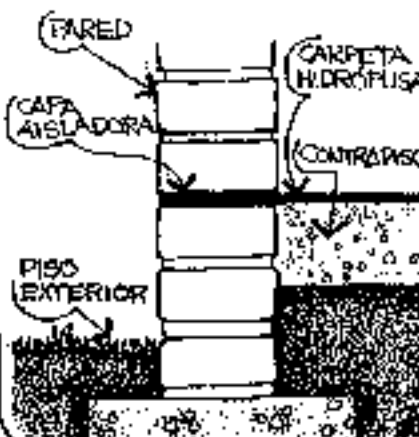
LA CAPA AISLADORA

LA HUMEDAD DEL TERRENO SUBE POR LAS PAREDES COMO EL KEROSENE POR LA MECHA DE UNA LÁMPARA. PARA EVITAR QUE LAS MOJES FORMANDO MANCHAS DE HUMEDAD, HAY QUE HACER UNA BARRERA: LA CAPA AISLADORA HORIZONTAL.

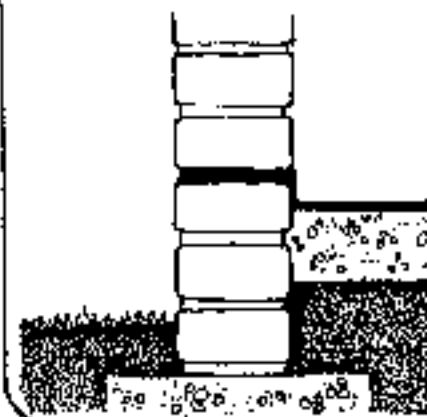


1

DÓNDE HACERLA



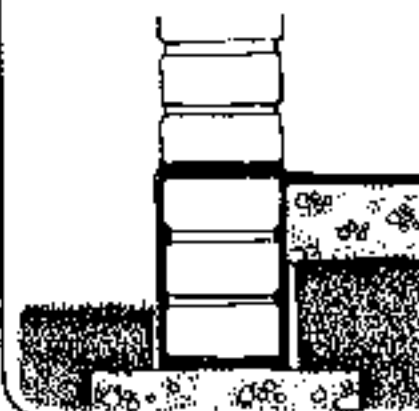
AL LLEGAR AL NIVEL QUE TENDRÁ EL CONTRAPISO INTERIOR, HAY QUE HACER UNA CAPA IMPERMEABLE HORIZONTAL EN LAS PAREDES Y TABIQUES, TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES. NO OLVIDEMOS QUE TAMBIÉN BAJO LA CASA LA TIERRA TIENE HUMEDAD.



SI LA JUNTA NO COINCIDE CON EL NIVEL SUPERIOR DEL CONTRAPISO, TENEMOS QUE HACER UNA CAPA IMPERMEABLE VERTICAL HASTA ALCANZAR SU NIVEL. ASÍ IMPEDIMOS QUE LA HUMEDAD APAREZCA POR DEBAJO DE LA CAPA HORIZONTAL.

2

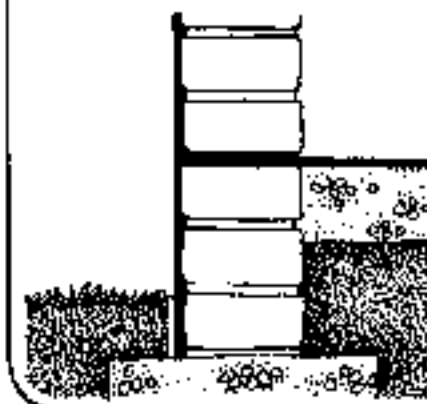
¿DOBLE CAPA AISLADORA?



PARA MAYOR SEGURIDAD PUEDEN HACERSE DOS CAPAS. ESTARÁN SEPARADAS DOS O TRES HILADAS Y UNIDAS CON CAPAS VERTICALES EN LAS DOS CARAS DE LA PARED. LA CAPA HORIZONTAL INFERIOR IRA DEBAJO DEL NIVEL DEL TERRENO EXTERIOR.

3

CÓMO COMPLETAR LA AISLACIÓN



EN TODOS LOS CASOS, HAY QUE HACER LLEGAR LA CAPA IMPERMEABLE VERTICAL HASTA MÁS ABAJO QUE EL NIVEL DEL TERRENO. CON ESTO VAMOS A EVITAR QUE LA MAYOR HUMEDAD DEL TERRENO EXTERIOR PASE AL CONTRAPISO A TRAVÉS DE LA PARED.

LA CAPA AISLADORA DEBE OCUPAR TODO EL ESPESOR DE LA PARED. HAY QUE CUIDAR QUE SEA CONTINUA Y QUE NO TENGA ASTILLAS, RESTOS DE CASCOTES O CUALQUIER OTRA COSA, PORQUE BASTA UNA FALLA PARA QUE PASE LA HUMEDAD.



COMO LA HUMEDAD EN LAS PAREDES ES DIFÍCIL DE SOLUCIONAR COMPLETAMENTE, CONVIENE NO AHORRAR GASTOS NI CUIDADOS AL HACER LA CAPA.

4

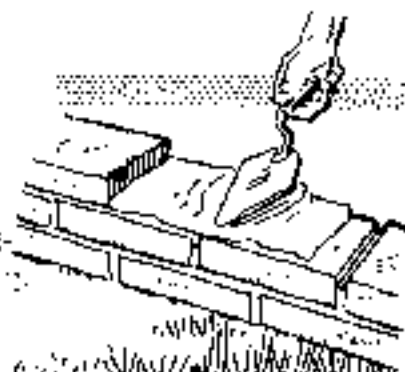
CÓMO Y CON QUÉ HACERLA

LO MÁS SEGURO ES HACER UN ALISADO USANDO DOS TABLAS COMO GUÍA. DESPUÉS CUIDAMOS QUE NO SE DAÑE, Y CUANDO ESTE DURA CONTINUAMOS LA PARED CON MEZCLA.



MEZCLA EN ZIG-ZAG

TAMBIÉN PUEDE USARSE DIRECTAMENTE COMO MEZCLA PARA COLOCAR LA HILADA, PERO CUIDANDO QUE NO QUEDEN HUECOS NI SE ESTROPEE AL PONER LOS LADRILLOS.



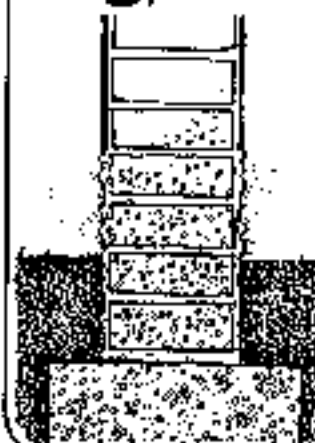
SE HACE DE 2 CENTÍMETROS DE ESPESOR USANDO CONCRETO (1 DE CEMENTO Y 3 DE ARENA) CON HIDRÓFUGO.



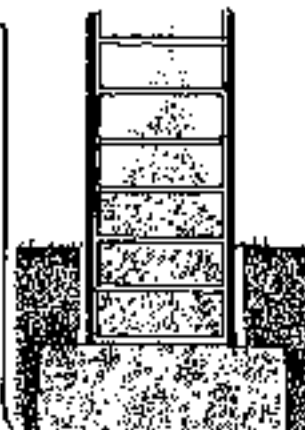
SI SE CORTÓ LA CAPA PARA HACER ALGÚN TRABAJO HAY QUE UNIRLA CUIDADOSAMENTE. ANTES CONVIENE RASPAR LA ZONA DONDE SE HARA LA UNIÓN Y DAR UNA LECHADA DE CEMENTO PURO, PARA ASEGURARNOS QUE PEGUE BIEN.

6

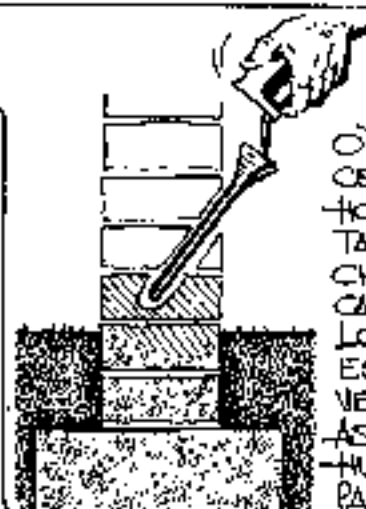
¿Y SI SUBE LA HUMEDAD?



CUANDO LA CAPA AISLADORA ESTÁ MAL HECHA, SE ARRUINA O NO SE HIZO, APARECE OLOR A HUMEDAD, MANCHAS, HONGOS Y HASTA DESCASCAMIENTOS DE LA PINTURA Y DEL REVOQUE. ESTO SE PUEDE SOLUCIONAR DE DOS MANERAS:



UNA DE LAS MANERAS ES HACIENDO UN AZOTADO IMPERMEABLE VERTICAL SOBRE LOS LADRILLOS, HASTA POR LO MENOS 1 METRO DE ALTURA. ESTO EVITARÁ QUE LA HUMEDAD APAREZCA EN LA SUPERFICIE, PERO LA PARED SEGUIRÁ MOJADA.



OTRA MANERA ES HACER UNA AISLACION HORIZONTAL INYECTANDO, SEGÚN INDICACIONES DEL FABRICANTE, ALGUNO DE LOS PRODUCTOS ESPECIALES QUE SE VENDEN EN PLAZA. ASÍ SE IMPIDE QUE LA HUMEDAD SUBA, Y LA PARED ESTARÁ SECA.

COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

ESTE ES UN TRABAJO DELICADO. SI ESTÁ MAL HECHO PODRÍA SUCEDER QUE LUEGO LAS HOJAS ROZEN Y ABRAN MAL, O QUE ENTRE AGUA Y VIENTO, O QUE LOS MARCOS SE PIQUEN Y ABOLLEN. UNA CARPINTERÍA PUESTA TORCIDA SÓLO SE ARREGLA SACÉNDOLA Y VOLVIÉNDOLA A COLOCAR.



1

TOMEMOS PRECAUCIONES



CUANDO LLEGAN LAS CARPINTERÍAS, CONVIENE GUARDAR LAS LLAVES Y PROTEGER LAS PARTES DE MADERA Y ALUMINIO.

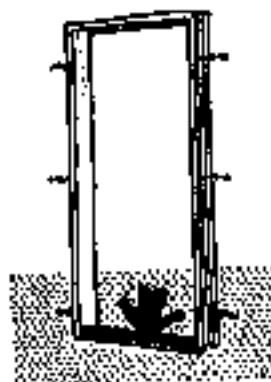
ANTES DE COLOCAR LAS CARPINTERÍAS METÁLICAS QUE TIENEN UMBRAL, HAY QUE FOMERLAS CABEZA ABAJO Y RELLENARLO CON CONCRETO POCO ESPESO. SI NO SE HACE, UNA VEZ COLOCADO NO SE PUEDE RELLENAR Y SE PIKAN DESDE ADENTRO.



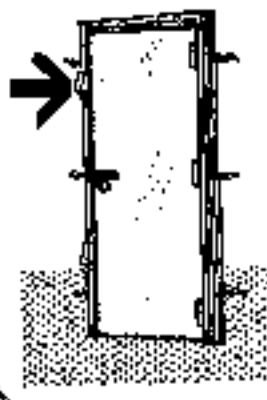
SI LAS CARPINTERÍAS METÁLICAS QUEDARON MUCHO TIEMPO A LA INTemperIE, CONVIENE LIMPIARLAS CON DESOXIDANTE Y CON UNA VIRUTA FINA, Y VOLVER A PINTARLAS CON ANTIOXIDO O CONVERTIDOR.

2

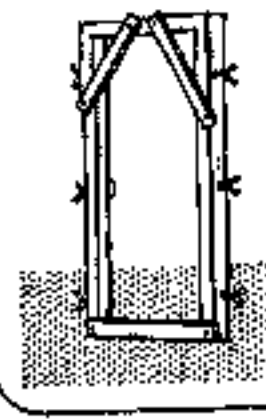
CUIDEMOS QUE LOS MARCOS NO SE DEFORMEN



LOS MARCOS TRAEN RIENDAS PARA QUE NO SE DEFORMEN AL MOVERLOS O AL COLOCARLOS. POR ESO, HAY QUE TENER CUIDADO DE NO PISARLAS NI GOLPEARLAS PARA QUE NO SE DOBLÉN. NO LAS SACAREMOS HASTA QUE LOS MARCOS ESTÉN AMURADOS.



LOS MARCOS METÁLICOS USADOS QUE NO TIENEN UMBRAL, LOS COLOCAMOS CON LA HOJA PUESTA ENTRE EL MARCO Y LA HOJA PONEMOS UNAS TABLITAS, PARA ASEGURAR SU SEPARACIÓN Y NO TENER PROBLEMAS DE ROZAMIENTO.



CON LOS MARCOS USADOS DE MADERA PODEMOS HACER LO MISMO O CLAVARLES PROVISORIAMENTE DIAGONALES EN LAS ESQUINAS Y UN TRAVESANO ABAJO, EN LA CARA SIN BISAGRAS. DEBEN TENER GRAPAS, CLAVOS O TORNILLOS PARA AMURAR.

EL NIVEL DEL PISO

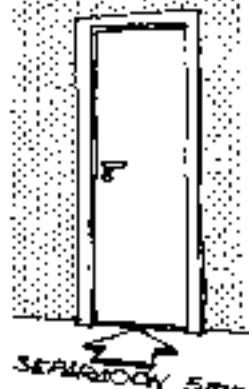
PARA PODER COLOCAR LAS CARPINTERÍAS A LA ALTURA CORRECTA, MEDIMOS 1m Hacia ARRIBA DEL NIVEL DE PISO DECIDIDO AL COMIENZO DE LA OBRA Y LO MARCAMOS EN LAS PAREDES TRASLADÁNDOLO CON EL NIVEL DE MANGUERA (VER PÁGINA 2B-3)



MIDIENDO A ESE NIVEL DE REFERENCIA +1m, PODREMOS COLOCAR BIEN LA CARPINTERÍA RESPECTO AL NIVEL DEL PISO.

3

EL NIVEL DE LAS PUERTAS



SI EL MARCO NO TIENE UMBRAL, CUIDEMOS QUE LA HOJA QUEDE A MEDIO CENTÍMETRO DEL PISO INTERIOR TERMINADO PARA QUE ABRA BIEN. SI VA AL EXTERIOR, HAY QUE PREVER QUE NO ENTRE EL AGUA.

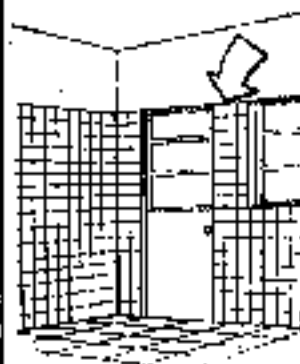
Como SOBRESALE poco
NO MOLESTA



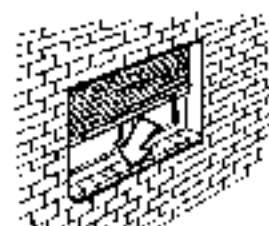
SI EL MARCO TIENE UMBRAL TENEMOS QUE COLOCARLO LO MÁS BAJO POSIBLE PARA QUE NO MOLESTE, SIEMPRE ASEGURÁNDONOS QUE LA HOJA ABRA BIEN. PASTA CON QUE EL UMBRAL TAPE EL BORDE DEL PISO INTERIOR TERMINADO.

4

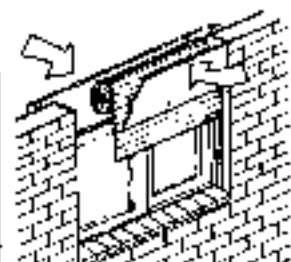
EL NIVEL DE LAS VENTANAS



CONVIENE QUE LA PARTE SUPERIOR DE LOS MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS TENGA EL MISMO NIVEL. ASÍ SE PUEDEN HACER DINTILES CORRIDOS Y TENER UNA LÍNEA PARA CORTE DE REVESTIMIENTOS O PINTURAS.



HAY QUE DEJAR ESPACIO PARA EM BUTIR, BAJO CADA VENTANA, UN ANTEPECHO QUE ESCURRA EL AGUA.



SI VA CORTINA DE ENROLLAR PREVER EL ESPACIO PARA LA CORTINA ENROLLADA Y COMO SE HARÁ EL TAPARROLLO.

¿CUÁNDO SE COLOCAN?

TANTO LAS PUERTAS COMO LAS VENTANAS PUEDEN COLOCARSE DESPUÉS DE HACER LA PARED. PARA ESO, HAY QUE DEJAR EN SU LUGAR UN AGUERO EN EL QUE LUEGO ENTREN CÓMODAS.

PERO LO MEJOR ES AMURARLAS AL IR HACIENDO LA PARED. PARA ESO HAY QUE PRESENTARLAS EN LA POSICIÓN DEFINITIVA, BIEN APUNTALADAS Y ALOMADAS. AHORA, VAMOS COMO HACER LO.

5

PRESENTACIÓN DE LOS MARCOS

ANTES DE COLOCAR LAS CARPINTERÍAS EN SU POSICIÓN, CONVIENE VERIFICAR QUE LAS HOJAS PUEDAN ABIRIR SIN INCONVENIENTES Y HACIA EL LADO QUE CORRESPONDE.



SI LA PARED SOBRESALE DEL MARCO, LA PUERTA NO SE PUEDE ABIRIR DEL TODO.

EL MARCO DEBE SOBRESALIR DE LA PARED TERMINADA PARA QUE SE PUEDA ABIRIR BIEN Y LA HOJA SE PUEDA SACAR HACIA ARRIBA SIN CHOCAR CON EL PINTEL.



CADA PATA DEL MARCO SE APOYA SOBRE DOS CUÑAS DE MADERA. AL DESPLAZAR LAS CUÑAS ENTRE SÍ, SUBEN O BAJAN, PERMITIENDO REGULAR LA POSICIÓN DEL MARCO HASTA ALCANZAR EL NIVEL DEFINITIVO. CONTROLAMOS CON EL NIVEL DE BURBUJA QUE LAS DOS PATAS QUEDEN AL MISMO NIVEL.

6

APUNTALAMIENTO Y APLOMADO

CONVIENE ABIRIR O COLOCAR LAS GRAPAS DE AMURADO ANTES DE APUNTALAR EL MARCO. SI LO HACEMOS DESPUÉS, EL MARCO PUEDE MOVERSE DE SU POSICIÓN. ¡Y CUIDADO CON LAS PUNTAS!



CRUZAMOS SOBRE EL MARCO UN PUNTEL AFIRMADO AL PISO Y CON UN PESO COLGANDO. LO APLOMAMOS, NIVELAMOS Y ATAMOS AL PUNTEL. MANTENEMOS LOS MARCOS APUNTALADOS HASTA QUE ESTÉN TOTALMENTE AMURADOS.



SI SOBRE EL MARCO HAY UNA LOSA HECHA, ATAMOS EL MARCO A DOS PUNTALES CALZADOS ENTRE EL PISO Y LA LOSA. APLOMAMOS CON CUÑAS VERTICALES COLOCADAS ENTRE EL MARCO Y LOS PUNTALES.



CUANDO HAY poca DISTANCIA A UNA VIGA, LO CALZAMOS DIRECTAMENTE A ELLA.

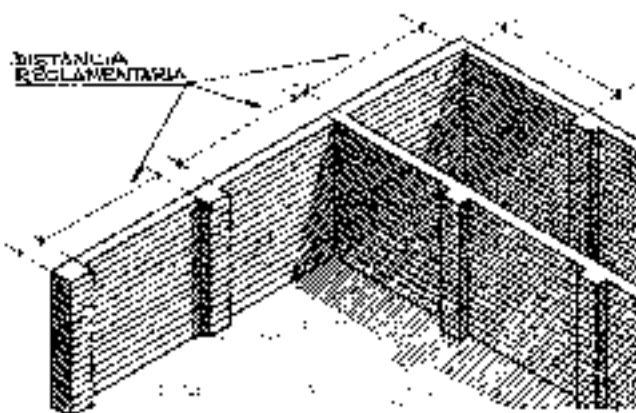
HAY QUE APLOMAR LAS 2 CARAS DE CADA PATA DEL MARCO DONDE INDICAN LAS FLECHAS.



REFUERZOS VERTICALES

DISTANCIA ENTRE REFUERZOS

LOS REGLAMENTOS FIJAN UN LARGO MÁXIMO PARA PAREDES DE MENOS DE 30 CM DE GROSOR. ESE LARGO SE MIDE ENTRE PILARES O ENCUENTROS CON OTRAS PAREDES. VARÍA DE 3 A 4,50 M, SEGÚN LAS MUNICIPALIDADES.

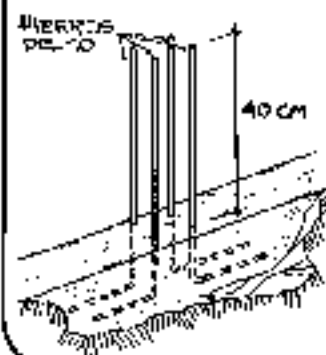


REFUERZOS DE HORMIGÓN

SI SE QUIEREN EVITAR LAS SALIENTES DE LOS PILARES, HAY QUE HACER COLUMNITAS DE HORMIGÓN ARMADO DEL ESPESOR DE LA PARED. DEBEN QUEDAR BIEN TRABADAS CON LAS HILADAS DE LADRILLO.

7

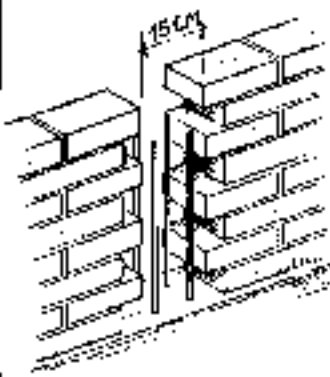
ANCLAJE INFERIOR



CUANDO HACEMOS EL CIMIENTO O LA VIGA DE FUNDACIÓN, TENEMOS QUE DEJAR 4 HIERROS DOBLADOS EN "L" PARA EMPALMAR CON LA ARMADURA DE LA COLUMNITA DE REFUERZO.

2

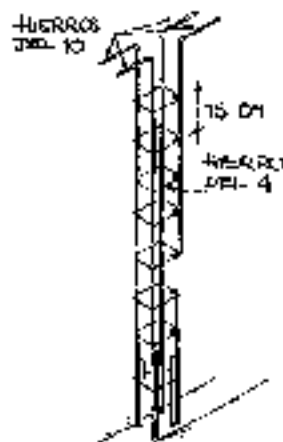
TRABA CON LA PARED



AL LEVANTAR LAS PAREDES, SE VAN INTERRUPIENDO LAS HILADAS DONDE SE LIENARÁN LAS COLUMNITAS DE REFUERZOS. PARA QUE EL DENTADO SE LLENE BIEN, CONVIENE HACERLO DE $\frac{1}{4}$ DE LADRILLO.

3

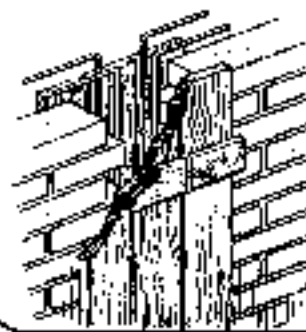
ARMADURA



LA ARMADURA DE ESTAS COLUMNITAS DEBE SER DE 4 HIERROS DEL 10 CON ESTRIBOS DEL 4 CADA 15 CM. DEBE EMPALMARSE CON EL ANCLAJE INFERIOR Y ANCLARSE EN EL ENCADENADO SUPERIOR.

4

ENCOFRADO Y HORMIGONADO



SE CIERRAN LOS COSTADOS CON TABLEROS DE 2 O 3 TABLAS, ATADOS ENTRE SÍ CON ALAMBRES PASANTES QUE SE CORTAN PARA DESENCOFRAR. SE MOTA BIEN LA PARED Y SE HORMIGONA.

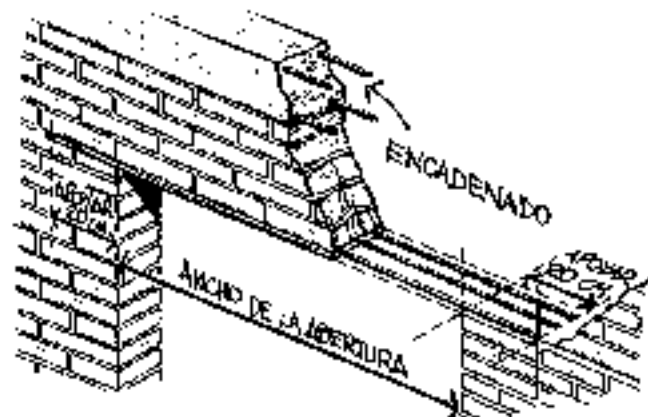
LOS DINTELES

CUANDO LA PARED CONTINUA POR ENCIMA DE UNA ABERTURA (PUERTA, VENTANA, ETC) HAY QUE REFORZARLA HACIENDO UN DINTEL QUE SOSTENGA ESA PARTE DE LA PARED Y LLEVE LAS CARGAS A LOS APOYOS.



CÓMO SE HACEN

SE HACEN CON HIERROS COLOCADOS DENTRO DE UNA CAPA DE CONCRETO DE 3 CM. DE ALTURA Y APOYADOS NO MENOS DE 80 CM. A CADA LADO. SE COLOCARÁN LOS HIERROS INDICADOS EN LA PLANILLA PARA CADA CASO.

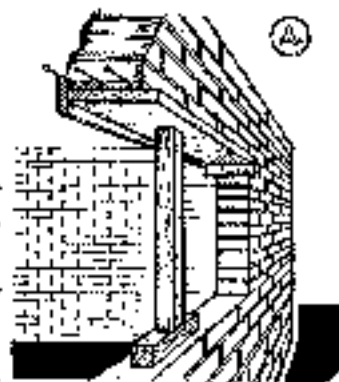


ANCHO ABERTURA	HIERROS	
	EN PARED DE 15 CM.	EN PARED DE 30 CM.
HASTA 1 M.	2 DEL 8	4 DEL 8
1 A 2 M.	3 DEL 8 2 DEL 10	6 DEL 8 4 DEL 10

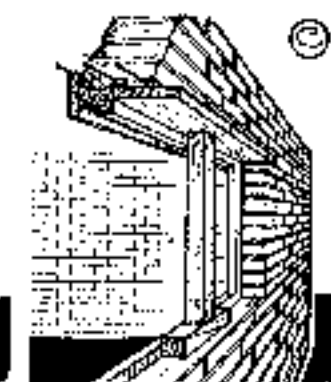
LOS CRUCES DE HIERROS ENTRE SI O CON ESTRIBOS SE ATAN CON ALAMBRE ACERO.

EL ENCOFRADO

SI NO HAY MARCO COLOCADO (A), HACEMOS UN FONDO CON TABLAS QUE ENTREN JUSTO EN EL ANCHO DE LA ABERTURA. SE SOSTIENE CON LISTONES FIJADOS A LA PARED. SI LA ABERTURA ES GRANDE HAY QUE APUNTALARLO.



SI HAY MARCO COLOCADO Y ABRAZA TODO EL ESPESOR DE LA PARED (B), NOS SIRVE DE ENCOFRADO. SI ES ESQUINERO (C) TENDREMOS QUE COMPLETAR CON TABLAS, SOSTENIENDOLAS IGUAL QUE EN EL CASO ANTERIOR.

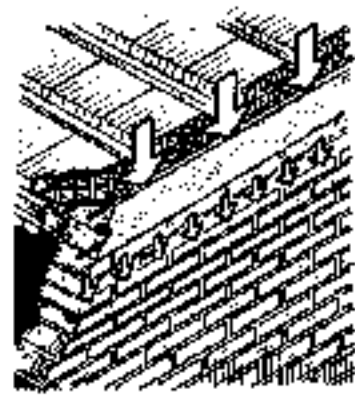


OTRA FORMA DE HACER LOS DINTELES ES COLOCANDO SOBRE EL ENCOFRADO O EL MARCO, UNA FILADA DE LADRILLOS Y SOBRE ELLOS EL HIERRO Y EL CONCRETO DE 2 CM. DE ESPESOR. QUEDA MÁS PESADO EL HIERRO.

EL ENCADENADO SUPERIOR

EN PAREDES DE 15 CM

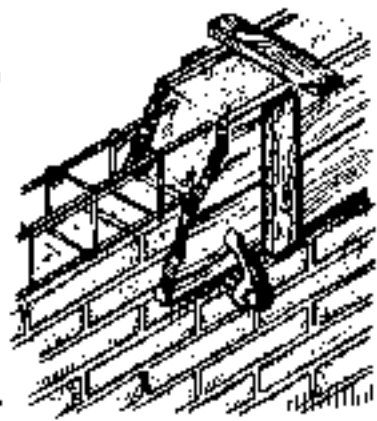
DISTRIBUYE EL PESO DEL TECHO O DE LA PLANTA ALTA EN FORMA PAREJA A LO LARGO DE LA PARED, ESPECIALMENTE CUANDO LAS CARGAS SOBRE LA PARED SE CONCENTRAN EN POCOS PUNTOS.



Y AL HACERLO SOBRE TODAS LAS PAREDES SE LE DA MAYOR RIGIDEZ A LA CASA. DEBE HACERSE CON HORMIGÓN ARMADO DE ANCHO IGUAL AL GROSOR DE LAS PAREDES Y DE 15 CM DE ALTURA MÍNIMA.

CÓMO SE HACE

SE ARMA CON 4 BARRAS DE HIERRO DEL 8 (2 ARRIBA Y 2 ABAJO) Y ESTRIBOS DE HIERRO DEL 4 CADA 20 CM. LAS BARRAS SE COLOCAN RECTAS Y CON GANCHOS EN LAS PUNTAS. LOS ESTRIBOS SE HACEN UNO POR UNO.

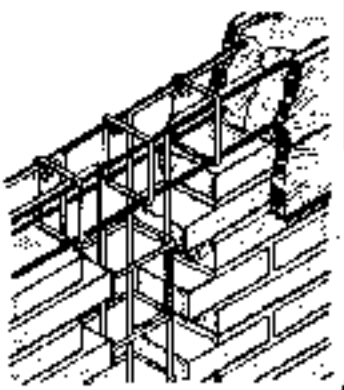


LOS CRUCES DE HIERROS ENTRE SÍ CON ESTRIBOS SE ATAN CON ALAMBRE NEGRO.

LOS COSTADOS SE CIERRAN CON TABLEROS DE MADERA HECHOS COMO INDICA EL DIBUJO Y ATADOS ENTRE SÍ CON ALAMBRE O SUJETOS A LA PARED CON CLAVOS-GANCHO, Y SE LLENA CON HORMIGÓN DE PIEDRA SIN DEJAR HUECOS.

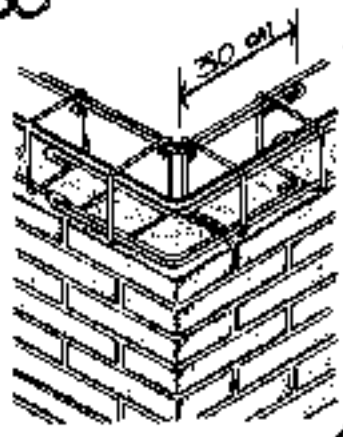
ENCUENTROS CON REFUERZOS VERTICALES

PARA QUE LOS REFUERZOS VERTICALES Y EL ENCADENADO SUPERIOR QUEDEN BIEN LIGADOS LOS HIERROS VERTICALES, DOBLADOS EN ESCUADRA, DEBEN ANCLARSE EN LA PARTE DE ARRIBA DEL ENCADENADO.



ENCUENTROS DEL ENCADENADO

PARA ASEGURAR LA RIGIDEZ DE LOS ENCUENTROS, HAY QUE CUIDAR QUE LOS EXTREMOS DE LOS HIERROS DEL ENCADENADO DE UNA PARED QUEDEN BIEN ANCLADOS EN EL ENCADENADO DE LA OTRA.



¿Y CUANDO HAY TECHO INCLINADO?

SI EL TECHO ES INCLINADO, LA PARED SE TERMINA ESCALONADA Y EL ENCADENADO ACOMPAÑA LA PENDIENTE. EN PAREDES DE MÁS DE 3 M DE ALTURA, HAY QUE HACER TAMBIÉN UN ENCADENADO INTERMEDIO.

LA PENDIENTE DEPENDE DEL TIPO DE TECHO QUE USEMOS.

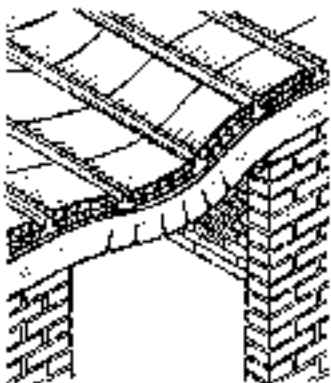


¡Podemos verlo en la página 7A-5!

REFUERZOS EN EL ENCADENADO SUPERIOR

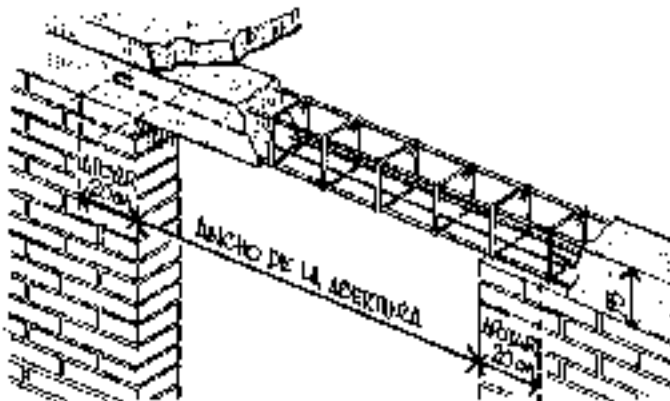
SOBRE ABERTURAS CUANDO HAY LOSA

EL ENCADENADO SUPERIOR, HECHO SEGÚN LO YA INDICADO, TIENE RESISTENCIA SUFICIENTE CUANDO APOYA SOBRE PARED PORTANTE. PERO DONDE LA PARED TENGA ABERTURAS, HABRÁ QUE REFORZARLO.



CUANDO APOYA LOSA DE UN SOLO LADO

HASTA CON REFORZAR EL ENCADENADO SUPERIOR QUE TENEMOS, AGREGÁNDOLE EN LA PARTE DE ABAJO OTROS HIJOS DEL 8 O DEL 10, EN LA CANTIDAD Y LARGO QUE CORRESPONDAN SEGÚN EL CASO.

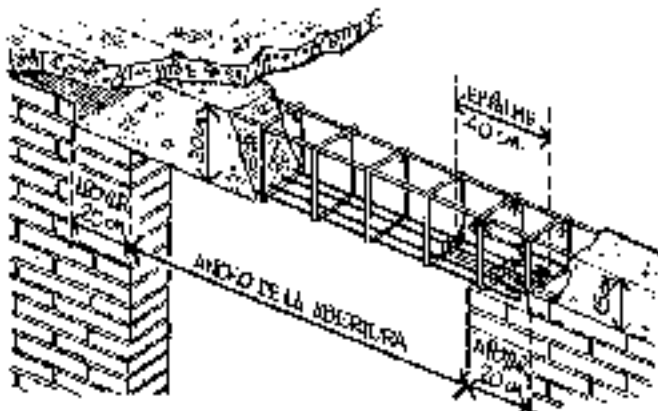


ANCHO DE LA ABERTURA	HIJOS A AGREGAR A LOS DEL ENCADENADO
HASTA 1,5 M	NO ES NECESARIO AGREGAR HIJO
1,5 A 2 M	1 DEL 10

LOS CRUCES DE HIJOS ENTRE SÍ O CON ESTRIBOS SE ATAN CON ALAMBRE NEGRO.

CUANDO APOYAN LOSAS DE LOS DOS LADOS

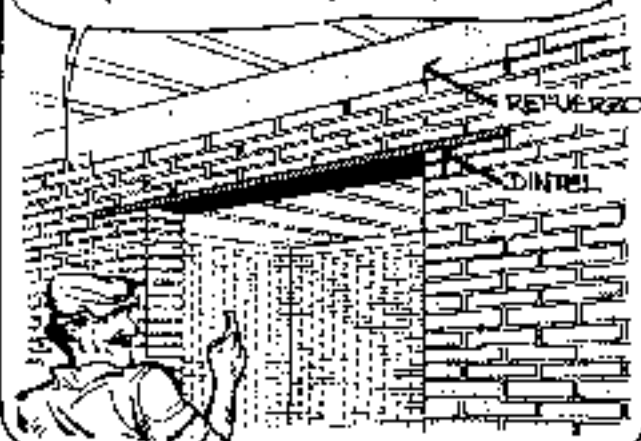
EN COINCIDENCIA CON LA ABERTURA Y SOBRESALIENDO 20 cm A CADA LADO, HAY QUE AUMENTAR LA ALTURA DEL ENCADENADO A 20 cm. Y ARMARLO CON LOS HIJOS QUE SE INDICAN PARA CADA CASO.



ANCHO DE LA ABERTURA	HIJOS QUE HAY QUE COLOCAR ABAJO
HASTA 1 M	3 DEL 8 O 2 DEL 10
1 A 2 M	4 DEL 10

LOS CRUCES DE HIJOS ENTRE SÍ O CON ESTRIBOS SE ATAN CON ALAMBRE NEGRO.

ESTOS REFUERZOS HAY QUE HACERLOS AUNQUE LA ABERTURA TENGA DINTEL.



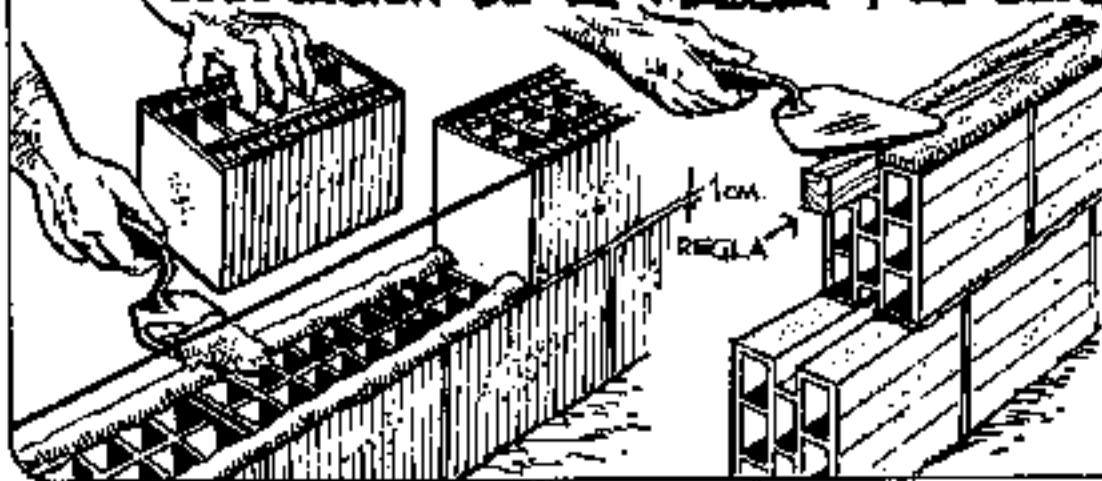
LAS PAREDES DE BLOQUES CERÁMICOS 4B

ES NECESARIO LEER LAS INDICACIONES DADAS PARA PAREDES DE LADRILLO, PORQUE MUCHAS DE ELLAS SIRVEN TAMBIÉN PARA PAREDES DE BLOQUES CERÁMICOS. NOS GUAREMOS POR ELLAS, SALVO EN LOS CASOS ESPECIALES EXPLICADOS EN ESTAS PÁGINAS.

ESTAS INSTRUCCIONES VALEN SIEMPRE Y CUANDO NO CONTRADICAN LAS QUE FIGUREN EN LOS FOLLETOS DE CADA MARCA DE BLOQUES. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL DEPARTAMENTO TÉCNICO DE LA FIRMA PRODUCTORA DEL BLOQUE CERÁMICO ELEGIDO.

1

COLOCACIÓN DE LA MEZCLA Y EL BLOQUE



LOS BLOQUES SE COLOCAN MOJADOS SOBRE DOS FACHOS DE MEZCLA DE UNOS 5cm DE ANCHO.

EN LAS JUNTAS VERTICALES NO ES NECESARIO COLOCAR MEZCLA.

2

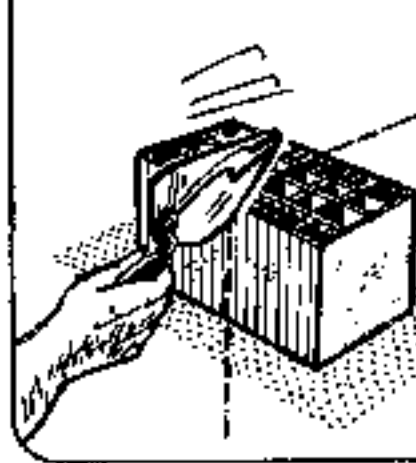
LA MEZCLA



NO HACE FALTA UNA MEZCLA TAN REFORZADA COMO EN PAREDES DE LADRILLO. SE USA:
1 CAL
1/2 CEMENTO
3 ARENA

3

CORTE DE BLOQUES



SE CORTAN CON EL CANTO DE LA CUCHARA JANDO GOLPES REPETIDOS, NO MUY FUERTES, JUNTO A UN NERVIJO.

4

LA CAPA AISLADORA



CUANDO SE USAN BLOQUES CON AGUJEROS VERTICALES, HAY QUE COLOCAR UNA Faja DE FIELTRO ASFÁLTICO PARA APOYO DE LA CAPA AISLADORA.

SIEMPRE EN LOS CRUCES DE HIERROS ENTRE SÍ, O CON ESTRIBOS O ESPIRALES DE MENOR DIÁMETRO SE HACE UNA ATADURA DE ALAMBRE NEGRO.



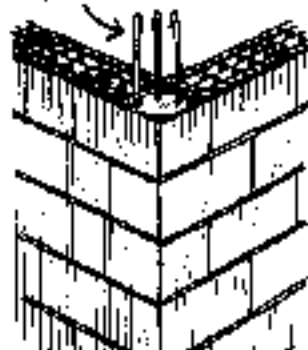
5

REFUERZOS VERTICALES

(SE RECOMIENDA HACERLOS EN LOS ENCUENTROS DE PAREDES Y CADA 4M EN PAREDES LARGAS)

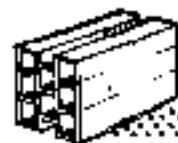
PARA PAREDES DE BLOQUES DE 18 CENTÍMETROS DE ANCHO CON AGUJEROS VERTICALES, HAY BLOQUES ESPECIALES CON UN AGUJERO GRANDE. AL SUPERPONER LAS HILADAS, ESTOS AGUJEROS COINCIDEN Y FORMAN EL MOLDE DE LA COLUMNA DE HORMIGÓN.

3 HIERROS DEL 8



EN LAS PAREDES DE BLOQUES DE 12CM CON AGUJEROS VERTICALES, LAS COLUMNAS DE REFUERZO SE HACEN DEJANDO LA TRABA ABIERTA Y COMPLETANDO EL MOLDE CON TABLEROS DE MADERA (COMO EN LAS PAREDES DE 15CM DE LADRILLO COMÚN).

4 HIERROS DEL 8



ESTOS BLOQUES SEGÚN SUS FABRICANTES NO NECESITAN REFUERZOS VERTICALES, ALCANZA CON TRABAJARLOS EN LOS ENCUENTROS.

6

ENCUENTROS EN "T"



7

DINTELES

HIERROS SEGÚN ANCHO DE LA ABERTURA



SE HACEN CON HORMIGÓN DE PIEDRA Y ARMADOS CON LOS HIERROS INDICADOS PARA PAREDES DE LADRILLO DE 15 CM

1 HIERRO DEL 4



1 HIERRO DEL 12
SI USAMOS BLOQUES CON AGUJEROS HORIZONTALES, LOS FABRICAMOS APARTE UNIENDO LOS BLOQUES CON HIERROS Y CONCRETO.

8

ENCADENADO SUPERIOR

EN LAS PAREDES DE BLOQUES CON AGUJEROS VERTICALES, HAY QUE COLOCAR UNA FAJA DE FIELTRO ASFÁLTICO PARA EVITAR QUE EL HORMIGÓN CAIGA POR LOS HUECOS. LOS COSTADOS DEL ENCADENADO PARA HORMIGÓN SE HACEN CON TABLAS.

HIERROS DEL 8



SI USAMOS BLOQUES CON AGUJEROS HORIZONTALES, PODEMOS HACERLO CON BLOQUES ESPECIALES EN FORMA DE "U".

DONDE LA PARED TENGA ABERTURAS HABRÁ QUE REFORZAR EL ENCADENADO SUPERIOR, AGREGANDO HIERRO Y EN ALGUNOS CASOS AUMENTANDO SU ALTURA, DE ACUERDO A LO INDICADO PARA PAREDES DE LADRILLO DE 15 CM

PAREDES DE BLOQUES DE HORMIGÓN

TEMA
4C



PARA QUE ESTAS PAREDES NO SE FISUREN

POR QUÉ SE FISURAN

UN PROBLEMA EXISTENTE FRECUENTE EN LAS PAREDES DE BLOQUES DE HORMIGÓN ES QUE SE FORMAN FISURAS. ESTO PUEDE SUCEDER POR DIFERENTES CAUSAS O POR VARIAS CAUSAS AL MISMO TIEMPO:

MALA CALIDAD DE LOS BLOQUES
LOS BLOQUES DEBEN FABRICARSE SIGUIENDO NORMAS QUE ASEGURAN QUE SEAN DE BUENA CALIDAD. SI NO LAS CUMPLEN SERÁN DÉBILES, DESGRANABLES Y FÁCILES DE FISURAR.

USO DE MEZCLA INADECUADA
SI FALTA CEMENTO, LA PARED SERÁ POCO RESISTENTE, Y PUEDE SER QUE SE DESPEQUEN LOS BLOQUES O SE ABRIAN LAS JUNTAS. SI TIENE DEMASIADO, LAS JUNTAS SE FISURARÁN.

CONTRACCIÓN POR ENDURECIMIENTO
AUNQUE NO LO NOTEMOS A SIMPLE VISTA, LOS BLOQUES SE CONTRAEN (ENCODEN), SOBRE TODO HASTA UN MES DESPUÉS DE FABRICADOS. ESTO PUEDE HACER QUE LAS JUNTAS SE ABRIAN.

CONTRACCIÓN POR SECADO
LOS BLOQUES SE HINCHAN CUANDO ESTÁN MOJADOS Y AL SECARSE VUELVEN A LA MEDIDA QUE TENÍAN. SI SE SECAN DESPUÉS DE COLOCADOS, LAS JUNTAS DE LA PARED SE ABREN.

ESFUERZOS NO TOLERABLES
EN LAS PAREDES SE PRODUCEN ESFUERZOS QUE LOS BLOQUES Y LAS JUNTAS NO PUEDEN SOPORTAR, A DIFERENCIA DE LOS HIERROS QUE PUEDEN RESISTIRLOS SIN PROBLEMAS.

CÓMO EVITARLO

PARA QUE LAS PAREDES DE BLOQUES DE HORMIGÓN NO SE FISUREN, ADÉMÁS DE HACER BIEN LOS CIMENTOS Y USAR LA MEZCLA QUE CORRESPONDE, TENEMOS QUE CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

SELECCIONAR LOS BLOQUES
SI NO PODEMOS TENER SEGURIDAD SOBRE LA CALIDAD DE LOS BLOQUES, LO MÁS QUE PODEMOS HACER ES DESGASTAR LOS BLOQUES FISURADOS, CON ROTURAS O MUY DESGRANABLES.

USAR ESTAS MEZCLAS:

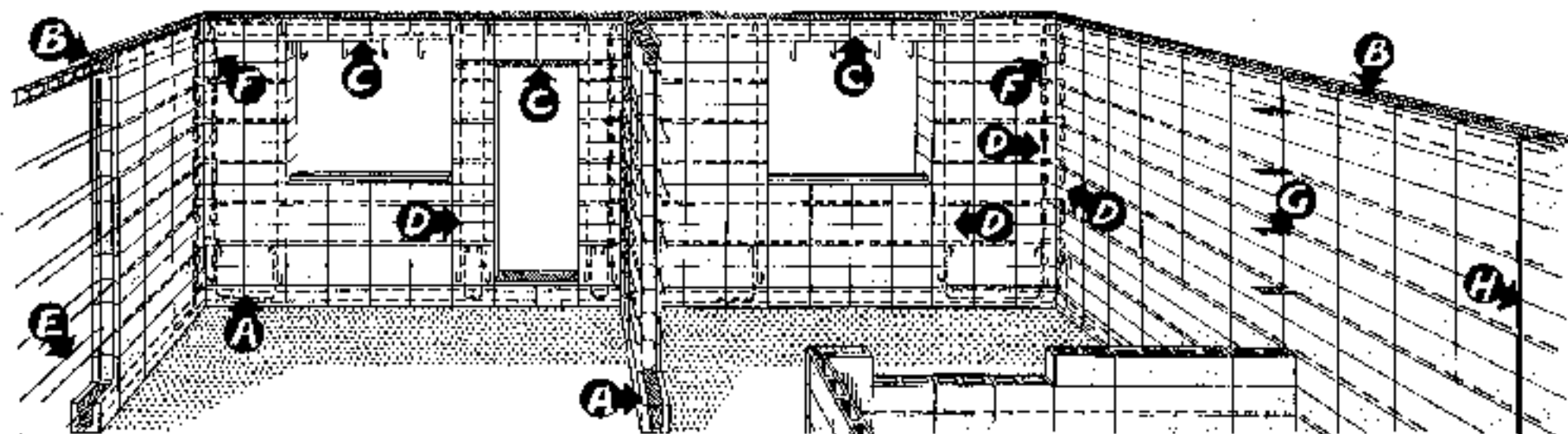
EN CIMENTOS	1/2 CAL 1 CEMENTO 3 ARENA
EN PAREDES DE CARGA MODERADA	1 CAL 1 CEMENTO 6 ARENA
EN TAPACOS NO PORTANTES	1 CAL 1/2 CEMENTO 4 1/2 ARENA

¡NO USAR BLOQUES FRIESCOS!
ESPERAR QUE SE PRODUZCA LA MAYOR CONTRACCIÓN POR ENDURECIMIENTO (4 SEMANAS DESPUÉS DE SU FABRICACIÓN) Y HACER JUNTAS ESPECIALES EN PAREDES LARGAS.

¡NO USAR BLOQUES MOJADOS!
SI SE RECIBEN MOJADOS, DEJARLOS SECAR. SEPARARLOS DEL SUELO PARA QUE VENTILEN Y PROTEGERLOS DE LA LLUVIA. CUBRIR LAS PAREDES QUE NO ESTÉN TERMINADAS.

HACER REFUERZOS
HAY QUE FORMAR MARCOS ARMADOS CON HIERROS ALREDEDOR DE TODAS LAS PAREDES Y DE CADA ABERTURA QUE HAGAMOS. TAMBIÉN HAY QUE REFORZAR LAS JUNTAS HORIZONTALES.

REFUERZOS Y DINTELES



A
ENCADENADO INFERIOR
4 HIERROS DEL 10
ESTRIBOS DEL 4 CADA 20 CM.

B
ENCADENADO SUPERIOR
4 HIERROS DEL 10
ESTRIBOS DEL 4 CADA 20 CM.

C
DINTELES
HIERROS SEGÚN EL
ANCHO DE LA ABERTURA.

D
REFUERZOS VERTICALES
1 HIERRO DEL 12

E
REFUERZOS HORIZONTALES
2 HIERROS DEL 4
BAJO VENTANAS, 2 DEL 10

F
ENCUENTRO DE PAREDES
GANCHOS DEL 10

G
**ENCUENTRO DE
PARED CON
TABIQUE INTERIOR**

H
JUNTA DE CONTROL

EN LAS PUNTAS DE LOS HIERROS,
HACER GANCHOS. EN LOS EMPLUMBES,
SUPERPONER LOS HIERROS UN LARGO
IGUAL A 30 VECES EL DIÁMETRO.

TODOS ESTOS REFUERZOS PA-
RECEN UN POCO COMPLICADOS
Y SON UN POCO COSTOSOS, PERO
ES NECESARIO HA-
CERLOS. EL
HIERRO SOPORTA
MUY BIEN LOS
ESFUERZOS
QUE FISURARÍAN
LOS BLOQUES O
LA MEZCLA.

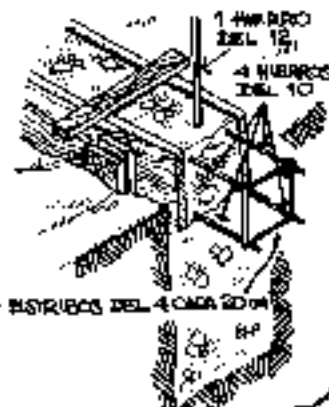


VAMOS A VER PRIMERO
CÓMO SE HACEN LOS REFUERZOS
Y LAS JUNTAS ESPECIALES, Y LUEGO
CÓMO SE HACE PARA CONSTRUIR
CON ESTOS BLOQUES.

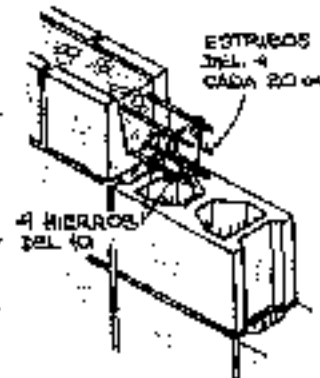
SIEMPRE EN LOS CRUCES DE HIERROS
ENTRE SÍ, O CON ESTRIBOS O ESPIRALES
DE MENOR DIÁMETRO SE HACE UNA
MALLA DE ALAMBRE NEGRO.

**A****ENCADENADO INFERIOR**

SE HACE SOBRE EL
CIMENTO, PERO SI
HICIMOS VIGA DE
FUNDACIÓN NO ES
NECESARIO. EN LOS
DOS CASOS HAY QUE
DEJAR "PELOS" DE
HIERRO DE UNOS
40 CM. DE LARGO,
PARA PODER EMPAL-
MAR LOS REFUER-
ZOS VERTICALES.

**B****ENCADENADO SUPERIOR**

REEMPLAZA A LA
ÚLTIMA HILADA DE
LA PARED, BAJO
LA LOSA O EL TE-
CHO. HAY QUE SU-
PERPONER LOS
HIERROS DE ESTE
ENCADENADO HORI-
ZONTAL CON LOS
DE LOS REFUERZOS
VERTICALES DE
LAS PAREDES.

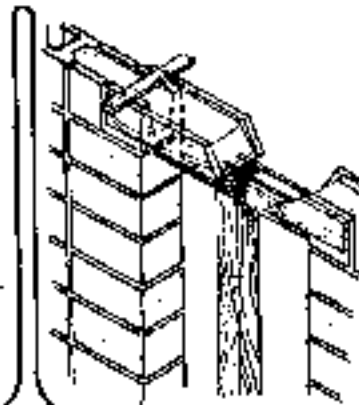


CUANDO LAS PARE-
DES TENGAN ABER-
TURAS DE ANCHO
MAYOR A 1M (SI APO-
YAN LOSAS DE LOS
DOS LADOS) O A 2M
(SI APOYA LOSA DE
UN SOLO LADO) HA-
BRÁ QUE REFORZAR
ESTE ENCADENADO CO-
MO SE INDICA EN PA-
REDES DE LADRILLO.

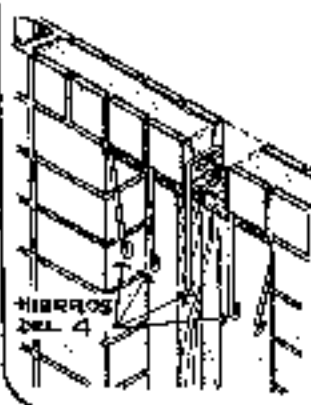
C**LOS DINTELES**

(LOS HIERROS VARIAN SEGÚN EL ANCHO DE LA ABERTURA. VER DINTELES PARA PAREDES DE LADRILLO DE 15 CM)

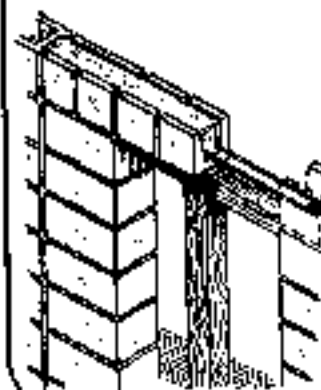
SI LA ALTURA DE
LOS MARCOS COINCIDE
CON UNA HILADA,
LOS DINTELES SE
HACEN IGUAL QUE
EL ENCADENADO SU-
PERIOR. HAY QUE
APOYARLOS POR LO
MENOS MEDIO BLO-
QUE A CADA LADO
DE LA ABERTURA,
Y APUNTALARLOS.



SI LOS MARCOS NO
COINCIDEN CON LAS
HILADAS, HAY QUE
HACER ENCOFRADOS
DE MADERA PARA
PODER HACER DIN-
TELES DE ALTURA
DIFERENTE A LA HI-
LADA. LOS APOYOS
SE PUEDEN HACER
CON BLOQUES ES-
PECIALES "U".



SI LAS ABERTURAS
LLEVAN CORTINA DE
ENROLLAR, EL ENCA-
DENADO SUPERIOR
PUEDE HACERSE DE
DINTEL, DEJANDO
"PELOS" COLGANDO
EN LAS JUNTAS,
PODEMOS ARMAR
LUEGO UN TAPAROLLO
EXTERIOR CON
METAL DESPLEGADO.

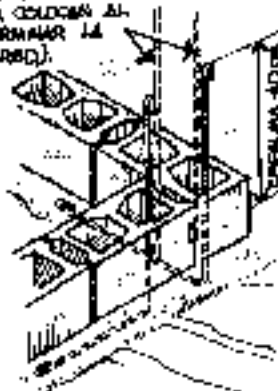


“TODOS LOS HIERROS DEBEN SER COLOCADOS CON CONCRETO, PORQUE LAS MEZCLAS CON CAL LOS CORROÍEN.”

**D**

REFUERZOS VERTICALES

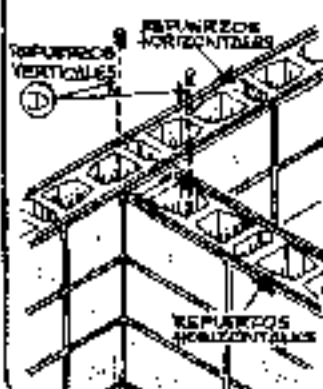
HIERRO DEL 12
SE COLOCAN AL
TERMINAR LA
PARED.



SE HACEN EN LOS ENCUENTROS DE LAS PAREDES, EN LOS EXTREMOS LIBRES, A LOS LADOS DE LAS JUNTAS DE CONTROL Y EN LAS MOCHEAS DE LAS ABERTURAS. SE COLOCAN LOS HIERROS EN LOS HUECOS, QUE SE LLENARÁN CON HORMIGÓN.

E

REFUERZOS HORIZONTALES

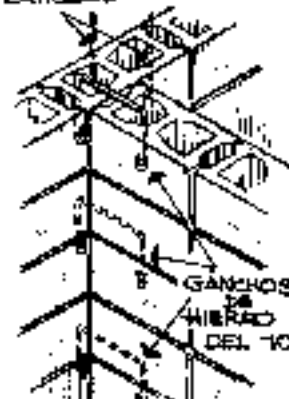


SE COLOCAN DOS HIERROS DEL 4 EN LAS JUNTAS, CADA DOS HILADAS. PARA QUE NO SE MUEVAN, SE PUEDEN VINCULAR ENTRE SÍ ATÁNDOLES OTROS CRUZADOS CADA 20 CM. BAJO LAS VENTANAS, DEBEN SOBRESALIR 40 CM A CADA LADO.

F

ENCUENTROS DE PAREDES

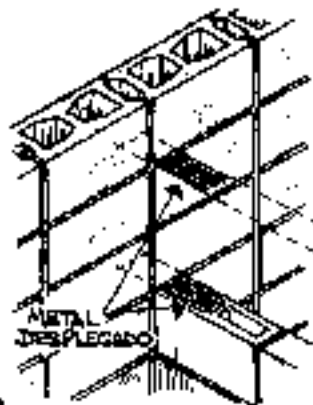
REFUERZOS
VERTICALES



EN LUGAR DE TRABAJAR LOS BLOQUES SE COLOCAN GANCHOS DE HIERRO CADA DOS HILADAS, CON UNA PATA METIDA EN CADA REFUERZO VERTICAL. HAY QUE LLENAR TAMBIÉN EL HUECO DE LA JUNTA ENTRE LAS DOS PAREDES.

G

ENCUENTRO DE PAREDES Y TABIQUES

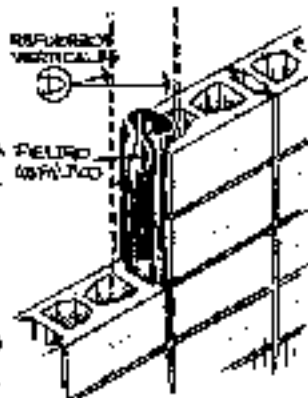


CUANDO EL TABIQUE INTERIOR NO ES PORTANTE SE COLOCAN EN LAS JUNTAS, CADA DOS HILADAS, TIRAS DE METAL DESPLEGADO DE 40 CM DE LARGO. TIENEN QUE QUEDAR UNA MITAD EN LA PARED Y LA OTRA EN EL TABIQUE.

H

JUNTAS DE CONTROL

PARA QUE EN LAS PAREDES LARGAS NO APAREZCAN FISURAS, POR CONTRACCIÓN, SE RECOMIENDA HACER JUNTAS VERTICALES ESPECIALES (LLAMADAS "DE CONTROL"). CORTAN LA PARED Y EL ENCADENADO EN TODA SU ALTURA.



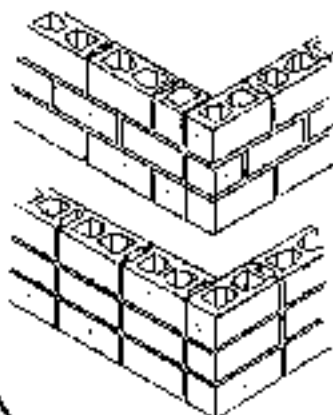
HAY VARIAS FORMAS DE HACER ESTAS JUNTAS. UNA ES LLENAR EL HUECO DE LA JUNTA CON MEZCLA EN TODA SU ALTURA, PERO COLOCANDO ANTES UNA TIRA DE FIELTRO ASFÁLTICO QUE CUBRA UNO DE LOS LADOS.

NO HAY CRITERIO DEFINIDO SOBRE CUAL ES EL LARGO MÁXIMO QUE PUEDEN TENER LAS PAREDES SIN JUNTAS DE CONTROL. DEPENDE DE LA FORMA Y EL TIPO DE CONSTRUCCIÓN Y PUEDE VARIAR ENTRE 4 Y 12 METROS.

CÓMO LEVANTAR ESTAS PAREDES

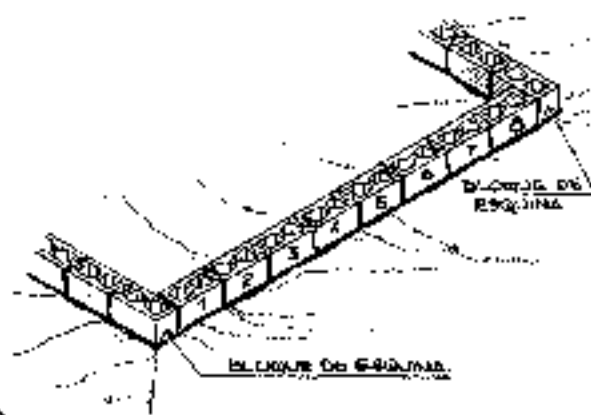
ES NECESARIO LEER LAS INDICACIONES DADAS PARA PAREDES DE LADRILLO PORQUE MUCHAS DE ELLAS SIRVEN TAMBIÉN PARA PAREDES DE BLOQUES DE HORMIGÓN. NOS QUIAREMOS POR ELLAS, SALVO EN LOS CASOS ESPECIALES EXPLICADOS EN ESTAS PÁGINAS.

¿SE TRABAN LOS BLOQUES?



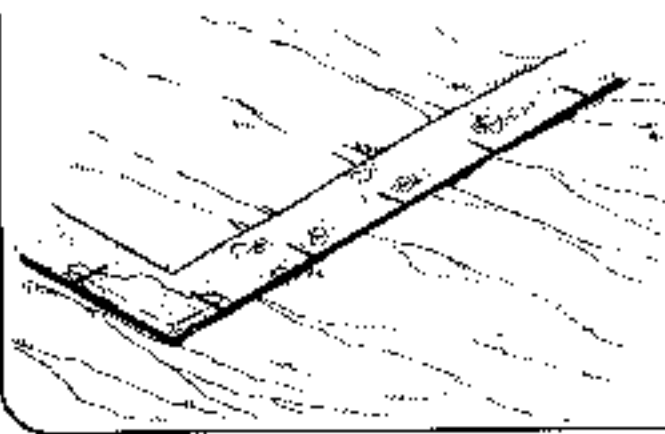
LAS HILADAS PUEDEN COLOCARSE TRABADAS O CON JUNTAS VERTICALES CONTINUAS. ESTA COLOCACIÓN EVITA EL USO DE MEDIOS BLOQUES Y HACE MÁS FÁCIL LA REPARACIÓN DE LAS POSIBLES FIGURAS.

USAR BLOQUES ENTEROS



LOS CORTES DE BLOQUES SON DIFÍCILES DE HACER. LO MÁS CONVENIENTE ES AJUSTAR LAS MEDIDAS DE LA CASA, PARA QUE CADA PARED SE PUEDA HACER USANDO NADA MÁS QUE BLOQUES ENTEROS.

MARCAR LA POSICIÓN DE CADA BLOQUE

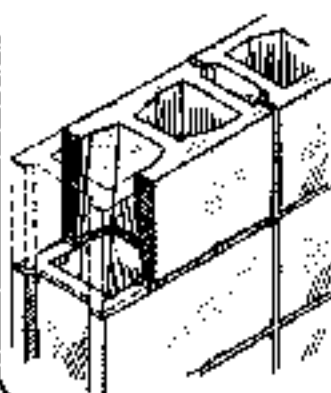


AL "BAJAR" EL REPLANTEO, HAY QUE HACER MARCAS CADA 40 CM Y PROBAR SI ENTRAN BIEN LOS BLOQUES. ASÍ, LAS PEQUEÑAS DIFERENCIAS DE MEDIDA QUE TENGAN SE DISIMULAN EN LAS JUNTAS VERTICALES.

LA 1ª HILADA

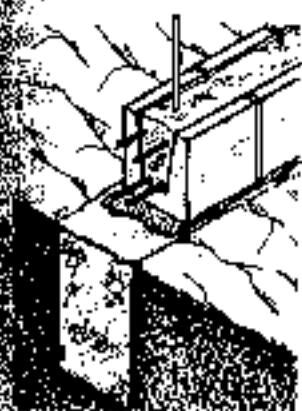
LA COLOCACIÓN DE LA PRIMERA HILADA ES MUY IMPORTANTE, PORQUE SERVIRÁ DE QUÍA PARA LAS JUNTAS VERTICALES EN LAS HILADAS SIGUIENTES. HAY QUE HACERLA CON MUCHO CUIDADO.

CÓMO COLOCAR LOS BLOQUES



LOS BLOQUES SE COLOCAN CON LA CARA QUE TIENE LOS AGUEROS MÁS CHICOS HACIA ARRIBA. DE ESTA MANERA SE FACILITA EL TRABAJO, AL COLOCAR LA MEZCLA SOBRE LOS BORDES MÁS GRUESOS.

1

ENCADENADO INFERIOR

EL ENCADENADO INFERIOR VA EN LUGAR DE LA HILADA QUE TERMINA A NIVEL CON EL CONTRAPISO. SE HACEN USANDO LOS BLOQUES ESPECIALES "U", O CON COSTADOS DE MADERA (SEGUN LO QUE YA SE HA INDICADO EN EL PUNTO "A").

2

LA CAPA AISLADORA

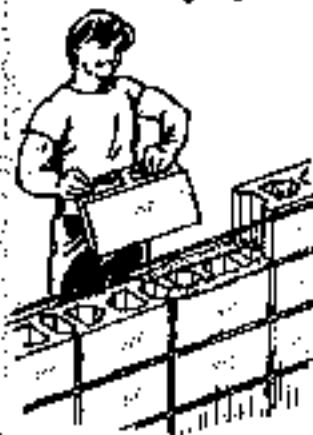
SE HACE SOBRE EL ENCADENADO INFERIOR (SI ES DOBLE, ENVOLVIENDOLO). EL CONCRETO CON UN HI-DROFUGO SE USA COMO MEZCLA PARA COLOCAR LA HILADA SIGUIENTE, SE PONE UNA CAPA GRUESA Y SE BACA LO QUE SOBRA EN EL MEDIO.

3

EMPEZAR POR LAS DOS PUNTAS

COLOCANDO PRIMERO LOS BLOQUES EXTREMOS SE CONTROLA MEJOR EL LARGO DE LA PARED Y EL PLOMO DE LOS EXTREMOS. PARA LAS ESQUINAS Y LOS EXTREMOS LIBRES HAY BLOQUES ESPECIALES, CON UNA CARA CHICA SIN ALETAS.

4

JUNTAS HORIZONTALES

SE APLICAN SOLAMENTE DOS FAJAS DE MEZCLA, EN CANTIDAD SUFICIENTE PARA QUE AL COLOCAR LOS BLOQUES DESBORDE UN POCO HACIA LOS COSTADOS DE LA PARED. DE ESTA MANERA LAS JUNTAS QUE- DAN BIEN LLENAS.

5

BLOQUES INTERMEDIOS

LOS BLOQUES SE COLOCAN DESDE ARRIBA, APOYANDO PRIMERO EL BORDE INFERIOR DEL LADO QUE SE ESTA TRABAJANDO, Y LUEGO SE VAN INCLINANDO CON CUIDADO HASTA UBICARLOS EN SU POSICIÓN DEFINITIVA, SIEMPRE CON LA GUIA DEL HILO.

6

JUNTAS VERTICALES

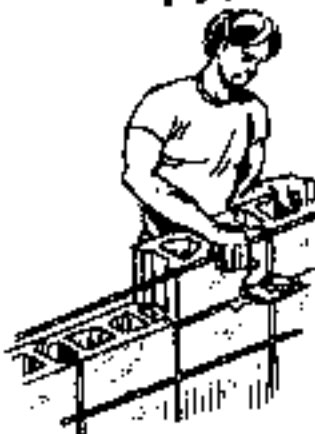
PARA LLENARLAS, SE APLICA LA MEZCLA EN LAS ALETAS DE LOS BLOQUES ANTES DE COLOCARLOS. PARA ESTO, LOS BLOQUES SE PONEN PARADOS CERCA DEL LUGAR DONDE SE VAN A USAR. SÓLO SE PONE MEZCLA EN LA CARA QUE IRA CONTRA UN BLOQUE COLOCADO.

7 CONTROLAR LA LÍNEA Y EL PLOMO



COLOCADOS 3 ó 4 BLOQUES, SE REVISAR LA LÍNEA CON UNA REGLA Y SE AJUSTA LA POSICIÓN DE LOS BLOQUES GOLPEÁNDOLOS CON CUIDADO ANTES QUE LA MEZCLA ENDUREZCA. CADA 5 ó 6 HILADAS CONTROLAMOS QUE LA PARED ESTÉ ALINEADA.

8 MEZCLA SOBRANTE



AL COLOCAR LOS BLOQUES SE QUITA EL SOBROANTE CON LA CUCHARA. SI LA PARED VA A QUEDAR A LA VISTA HAY QUE CUIDAR QUE LOS BLOQUES NO SE MANCHEN CON LA MEZCLA. DEJAMOS QUE LAS SALPICADURAS SEQUEN Y RASPAMOS LUEGO CON LA CUCHARA.

9 BLOQUE DE CIERRE



EL ÚLTIMO BLOQUE DE CADA HILADA HAY QUE CALIBRARLO CON MUCHO CUIDADO. EN ESTE CASO SE APLICA TAMBIÉN MEZCLA EN LAS ALETAS DE LOS BLOQUES YA COLOCADOS PARA ASEGURAR QUE LAS JUNTAS VERTICALES QUEDEN BIEN LLENAS.

10 REFUERZOS HORIZONTALES

CADA DOS HILADAS Y DEBAJO DE LAS VENTANAS, HAY QUE COLOCAR LOS REFUERZOS INDICADOS EN EL PUNTO "E". TAMBIÉN CADA DOS HILADAS, LOS GANCHOS Y TIRAS DE METAL DEPLEGADO INDICADOS EN "F" Y "G".

11 REPASAR LAS JUNTAS

CUANDO LA MEZCLA ENDURECE UN POCO (PERO NO DEL TODO), HAY QUE REPASAR LAS JUNTAS COMPRIMIENDOLAS CON FUERZA CON UNA HERRAMIENTA ESPECIAL, QUE ESTÁ HECHA CON UN HIERRO REDONDO DEL 10.



ESTA HERRAMIENTA ES DE 60 CM DE LARGO Y TIENE LAS PUNTAS UN POCO CURVADAS, Y UNA MANIJA SOLDADA EN EL MEDIO. LAS REBABAS DE MEZCLA QUE QUEDAN, HAY QUE LIMPIARLAS CON UN CEPILLO DE CERDA DURA.

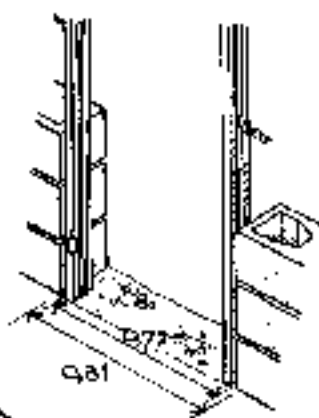
12 PROTEGER LA PARED



CUANDO UNA PARED QUEDA SIN TERMINAR, HAY QUE CUBRIRLA PARA QUE NO SE MOJE SI LUEVE. SI SE DEJA DESCUBIERTA, PUEDE GUNTARSE AGUA EN LOS huecos Y TARDAR EN SECAR, ¡Y ATENCIÓN CON LOS GOLPES! LOS BLOQUES SE PUEDEN FISURAR.

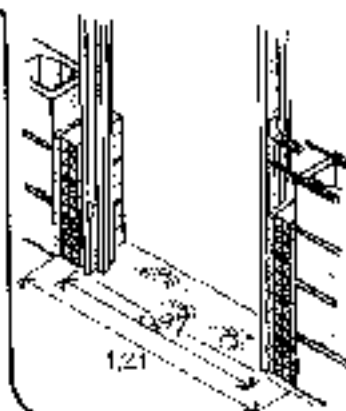
13

COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS.



SI LOS MARCOS
ENTRAN BIEN EN
EL hueco dejado
AL NO PONERSE
2 ó 3 MÁS BLOQUES
ENTEROS, SE CO-
LOCAN COMO EN
LAS PAREDES DE
LADRILLOS. ES EL
CASO DE LAS
PUERTAS INTERIO-
RES QUE TIENEN

70 CM. DE PASO,
Y QUE DE AFUERA
A AFUERA DEL
MARCO DE CHAPA
MIDEN UNOS 77 CM.
HASTA LOS 81 CM.
ENTRE MOCHETAS
QUEDAN 4 CM. (2 CM.
DE CADA LADO),
QUE PERMITEN
AMURAR MUY
BIEN EL MARCO.



SI ENTRE LOS
MARCOS Y LAS
MOCHETAS HAY
UNA DISTANCIA
GRANDE PODEMOS
USAR 1/2 BLOQUES
O TROZOS DE LA-
DRILLO. ES EL
CASO DE LAS
PUERTAS DE EN-
TRADA QUE TIENEN
90 CM. DE ANCHO

DE PASO Y QUE
DE AFUERA A AFUE-
RA DEL MARCO
DE CHAPA MIDEN
UNOS 99 CM. HAS-
TA EL 1,21 M. EN-
TRE MOCHETAS
QUEDAN 24 CM.
(12 CM. DE CADA
LADO). NO ENTRA 1/2
BLOQUE, ASÍ QUE PO-
NEMOS LADRILLOS.

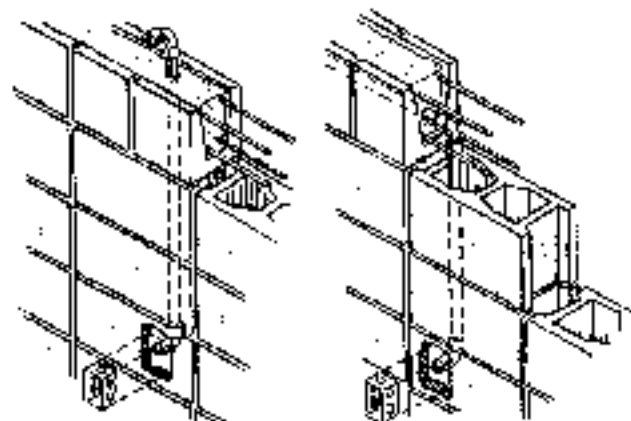
14

DINTELES

ENCIMA DE LAS
ABERTURAS SE
HACEN LOS DINTE-
LES SEGÚN LO IN-
DICADO EN "C". SE
HORMIGONAN JUN-
TO CON LOS RE-
FUERZOS VERTI-
CALES DE LAS
MOCHETAS, COLOCAN-
DO LOS HIERROS
INDICADOS EN "D".

15

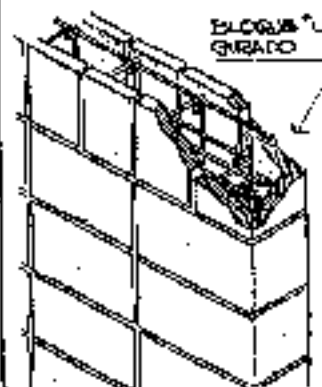
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.



LAS CÁMERAS
HORIZONTALES SE
COLOCAN EN EL
ENCADENADO SUPE-
RIOR Y LAS VERTI-
CALES EN LOS
huecos DE LOS
BLOQUES. EN LOS
LUGARES NECES-
ARIOS HAY QUE
AGUJEREAR PARA
AMURAR LAS CABLES.

16

REFUERZOS VERTICALES Y ENCADENADO SUPERIOR.



EL ENCADENADO SU-
PERIOR SE HACE
SEGÚN LO INDICA-
DO EN "B". Y SE
HORMIGONA JUNTO
CON LOS REFUER-
ZOS VERTICALES
DE EXTREMOS Y
ENCUENTROS DE
PAREDES, COLON-
DO LOS HIERROS
INDICADOS EN "D".

MANUALES EN VENTA

EL
AJUDAR
DE
OBRAS

MANUAL PRÁCTICO DE CONSTRUCCIÓN

MANUAL PRÁCTICO DE INSTALACIONES SANITARIAS



MANUAL PRÁCTICO DE INSTALACIONES SANITARIAS



FUTURAS PUBLICACIONES

- MANUAL PRÁCTICO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- MANUAL PRÁCTICO DE PROYECTOS DE VIVIENDAS
- MANUAL PRÁCTICO DE AMPLIACIONES Y REFORMAS

COMPRAS A MENOR PRECIO

MANUALES "DE OFERTA"

EN NUESTRA SEDE EN BUENOS AIRES O POR CORREO SE VENDEN A UN PRECIO MENOR QUE EL DE TAPA LOS EJEMPLARES QUE RETORNAN DE LOS KIOSCOS DE DIARIOS Y REVISTAS CON PEQUEÑOS DAÑOS O MANCHAS EN LAS TAPAS Y/O EN LOS BORDES. ESTAS FALLAS HACEN AL ASPECTO DE LOS EJEMPLARES PERO NO A SU CONTENIDO E INTEGRIDAD, YA QUE LOS MANUALES CONSERVAN LAS TAPAS Y LA TOTALIDAD DE SUS PÁGINAS CON LA MISMA CALIDAD DE IMPRESIÓN Y DE ENCUADERNACIÓN QUE LOS EJEMPLARES QUE SE VENDEN A "PRECIO DE LISTA".

DESCUENTOS POR CANTIDAD

COMPRANDO EN NUESTRA SEDE EN BUENOS AIRES O POR CORREO TRES O MÁS EJEMPLARES, SEAN O NO DEL MISMO MANUAL, SE PUEDEN OBTENER DESCUENTOS QUE VARIAN SEGÚN LA CANTIDAD DE EJEMPLARES Y SI SON DE PRIMERA CALIDAD O "DE OFERTA". PARA HACER ESTE TIPO DE COMPRA Y RECIBIR EL ENVÍO EN SU DOMICILIO, DEBE ENVIARNOS UN E-MAIL.

PARA CURSOS, COLEGIOS, ETC.

SE HACEN DESCUENTOS ESPECIALES EN LAS COMPRAS DE MANUALES "DE OFERTA" REALIZADAS PARA CURSOS DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL, GRUPOS DE ESTUDIANTES, ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES, ASOCIACIONES GREMIALES, Y TODA OTRA ACTIVIDAD ORIENTADA AL BIEN PÚBLICO.

- SI DESEA COMPRAR POR CORREO Y/O A MENOR PRECIO, O ACERCARSE HASTA NUESTRA SEDE PARA COMPRAR MANUALES "DE OFERTA", CONSULTE LAS PÁGINAS FINALES DE ESTE MANUAL.

- EN CASO DE DUDA ENVIENOS A manuales@niso.com.ar UN E-MAIL Y DATOS DE UNA CASILLA E-MAIL DONDE RESPONDERLE.

LAS LOSAS

**MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN**

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO

LAS LOSAS, VIGAS Y COLUMNAS DEBEN SER CALCULADAS POR UN ESPECIALISTA.

PARA HACERLAS DE HORMIGÓN ARMADO ES NECESARIO SABER HACER EL ENCOFRADO, LAS ARMADURAS, EL HORMIGONADO.



LAS LOSAS CERÁMICAS SON MÁS FÁCILES DE HACER, PARA LAS MÁS SIMPLES PUEDE ALCANZAR CON LAS INSTRUCCIONES TÉCNICAS QUE DE EL FABRICANTE.

PARA ESTAS LOSAS, ADemás DE BLOQUES CERÁMICOS, HAY BLOQUES DE POLIESTER EXPANDIDO, DE HORMIGÓN Y OTROS.



HAY VARIOS OTROS SISTEMAS QUE PERMITEN CONSTRUIR FÁCILMENTE Y CON RAPIDEZ.

UNOS SE BASAN EN LOSETAS O VIGAS PREFABRICADAS, OTROS EN PERFILES METÁLICOS QUE ABSORBEN LOS PRINCIPALES ESFUERZOS.



EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARGENT 9699 - CHADARITA
CAPITAL FEDERAL (C1427EKE) ARGENTINA
TEL./FAX: (011) 4555-5900
E-MAIL: manuales@nitsno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557
www.proyecteyconstruyabien**.com**

ALGUNAS NOCIONES IMPORTANTES

5A

LAS LOSAS PESAN Y TIENDEN A CURVARSE



LAS LOSAS SON ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PESADOS. PARA 10 CM DE ESPESOR Y SEGUN COMO Y DE QUE ESTEN HECHAS, PESAN ENTRE 150 Y 250 KILOS POR METRO CUADRADO.

SU PROPIO PESO Y EL DE LAS SOBRECARGAS QUE RECIBAN (CONTRAPISO, PISO, PERSONAS, ETC) DEBERÁN SER SOPORTADOS POR LOS ELEMENTOS PORTANTES DE LA OBRA (PAREDES, VIGAS, COLUMNAS, ETC) Y TRANSMITIDOS AL TERRENO POR LOS CIMENTOS Y LAS BASES (VER PAG. 1 B-5).



LAS LOSAS DEBEN RESISTIR SIN DAÑARSE EL ESFUERZO A QUE LA SOMETEN SU PROPIO PESO Y ESAS SOBRECARGAS. LA "FLEXIÓN" LAS CURVA HACIA ABAJO, COMO UN TOLDO (VER PAG. 1 B-2).

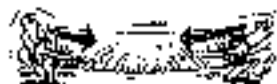
UNA LOSA BIEN CALCULADA SOLO SUFRIRÁ UNA PEQUEÑA DEFORMACIÓN (LLAMADA "FLECHA") IMPERCEPTIBLE A SIMPLE VISTA, PERO UNA LOSA MAL CALCULADA SUFRIRÁ DAÑOS QUE PUEDEN IR DESDE LA APARICIÓN DE FISURAS HASTA SU QUEBRE, GOLAPES Y DERRUMBIE.



LAS LOSAS AL CURVARSE, NO SE DEFORMAN IGUAL EN TODO SU ESPESOR: ENTRE DOS APOYOS, COMO EL CENTRO TIENDE A BAJAR, SE COMPRIME LA PARTE SUPERIOR Y SE ESTIRA LA INFERIOR.

• EN ALEROS Y VOLADIZOS COMO LO QUE TIENDE A BAJAR ES EL BORDE, LA DEFORMACIÓN ES A LA INVERSA: SE COMPRIME LA PARTE INFERIOR Y, POR TRACCIÓN, SE ESTIRA LA SUPERIOR.

¿PORQUÉ SE LES PONE HIERROS?



EL HORMIGÓN TIENE ALTA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN PERO BAJA A LA TRACCIÓN: SI UNA LOSA DE HORMIGÓN SIN HIERROS FLEXIONA, SU CARA INFERIOR SE FISURA POR LA TRACCIÓN.



COMO EL HIERRO TIENE ALTA RESISTENCIA A LA TRACCIÓN, SE COLOCAN ARMADURAS DE HIERRO PARA ABSORBER ESE ESFUERZO (ABAJO EN LAS LOSAS, Y ARRIBA EN LOS ALEROS Y VOLADIZOS).



EN LAS LOSAS CERCANIAS, LOS HIERROS PRINCIPALES ESTÁN DENTRO DE LAS VIGUETAS. SOLO HABRÁ QUE AGREGAR MUY POCO EN LA CARA SUPERIOR PARA REPARTIR BIEN LAS CARGAS.



EN LAS LOSAS MACIZAS DE HORMIGÓN ARMADO LOS HIERROS PRINCIPALES SE DISTRIBUYEN EN TODA SU SUPERFICIE INFERIOR, EN LA POSICIÓN Y CON LA FORMA QUE SURTA DEL CÁLCULO.



PARA AHORRAR MATERIAL Y TENER MENOS PESO SE SUELEN HACER CON DISTINTOS MÉTODOS "LOSAS NERVURADAS" EN LAS QUE LOS HIERROS PRINCIPALES SE COLOCAN EN LAS NERVATURAS.

LA CANTIDAD Y SECCIÓN DE LOS HIERROS, SU POSICIÓN, Y LA DISTANCIA ENTRE ELLOS SURTIRÁN DEL CÁLCULO DE RESISTENCIA QUE SE HARÁ PARA CADA CASO ESPECÍFICO. ES UN CÁLCULO EN EL QUE HAY QUE CONSIDERAR DISTINTOS FACTORES Y, ADICIÓN A LA FLEXIÓN, ESFUERZOS DE CORTE (Y A VECES TAMBIÉN OTROS).



LA DISTANCIA ENTRE APOYOS

CUANTO MAYOR SEA LA DISTANCIA ENTRE LOS APOYOS DE UNA LOSA MAYOR DEBERÁ SER SU RESISTENCIA, YA QUE DEBERÁ SOSTENER MAYOR PESO PROPIO Y DE SUS CARGAS, Y TAMBIÉN SERÁ MAYOR EL MOMENTO FLECTOR (QUE AUMENTA MUCHO AL AUMENTAR LA DISTANCIA).

DÓNDE DEBEN APOYAR

CUANDO SON DE HORMIGÓN ARMADO Y REALIZADAS "IN SITU" (EN EL LUGAR) PUEDEN APOYAR EN LOS BORDES OPUESTOS O EN LOS CUATRO BORDES. TENDRÁN MENOR ESPESOR EN ESTE ÚLTIMO CASO SI SE LAS CALGULA Y SE COLOCAN LOS HIERROS CRUZADOS QUE NO CORRESPONDE.



EL ESPESOR QUE UNA LOSA "IN SITU" DEBERÁ TENER SERÁ TAMBIÉN MENOR SI "TRABAJA" EN CONJUNTO CON LAS LOSAS VECINAS FORMANDO UNA "LOSA CONTINUA" CALCULADA COMO TAL.



CUANDO SON CERÁMICAS O FORMADAS CON LOSAS O VIGUETONES PRE-MOLDEADOS SÓLO PUEDEN APOYAR EN DOS BORDES, YA QUE LO QUE APOYA EN EL EXTREMO DE LA VIGUETA O DEL ELEMENTO.



LAS LOSAS PUEDEN APOYARSE SOBRE PAREDES PORTANTES, SOBRE VIGAS DE HIERRO O DE HORMIGÓN, O SOBRE ESTRUCTURAS MIXTAS, Y PUEDEN SER HORIZONTALES O INCLINADAS (CON PENDIENTE).

CÓMO APOYAR SOBRE PAREDES

CUANDO UNA LOSA CERÁMICA O DE HORMIGÓN APOYA SOBRE UNA PARED, ESTE APOYO DEBERÁ HACERSE DE MANERA TAL QUE LAS CARGAS DE LA LOSA SE DISTRIBUYAN DE FORMA PARALELA A LO LARGO DE TODA LA PARED Y LA LOSA PUEDA DILATARSE O CONTRAJERSE SIN PRODUCIR FISURAS.



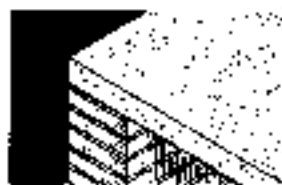
SI APOYAN SOBRE PARED DE LADRILLO COMÚN DE 15 CM DE ESPESOR (CON REFUERZOS) O SOBRE PARED DE BLOQUES PORTANTES, HAY QUE HACER "VIGA SUPERIOR DE ENCAJENADO" (VER PÁG. 44-5).



SI SE APOYAN SOBRE PARED DE LADRILLO COMÚN DE 15 CM O DE 20 CM DE ESPESOR, LA LOSA Y LAS VIGAS DE ENCAJENADO SUPERIOR PUEDEN SER HORMIGONADAS AL MISMO TIEMPO.



SI LA PARED ES DE BLOQUES PORTANTES (CERÁMICOS O DE HORMIGÓN), ENTRE LA LOSA Y LA VIGA DE ENCAJENADO HAY QUE COLOCAR DOS TABLAS SUPERPUESTAS DE FIELTRO ASFÁLTICO.



SI LA PARED ES DE LADRILLO MACIZO Y TIENE 30 CM DE ESPESOR, LA LOSA PUEDE APOYARSE RECTAMENTE SOBRE ELLA SIN HACER LA VIGA DE ENCAJENADO SUPERIOR.

EN MEDIANERAS



EN LAS MEDIANERAS LAS LOSAS NO DEBEN PASAR DEL EJE DIVISORIO ENTRE LOS LOTES (SÓLO PUEDE PASARLO MEDIO ESPESOR DE PAREDES DE LADRILLO COMÚN DE 20 O 45 CM DE ESPESOR).

LA LOSA CERÁMICA

TEMA
5B

LA LOSA CERÁMICA ES MÁS LIVIANA, MÁS AISLANTE Y MÁS FÁCIL DE HACER QUE UNA LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO.

POR ESO SE USA TANTO EN OBRAS CÍVICAS, Y EN AUTOCONSTRUCCIÓN.



SE NECESITA MENOR MAQUERIA, Y HAY QUE PREPARAR Y SUBIR MENOS HORMIGÓN QUE EN LAS LOSAS DE HORMIGÓN HECHAS EN EL LUGAR...

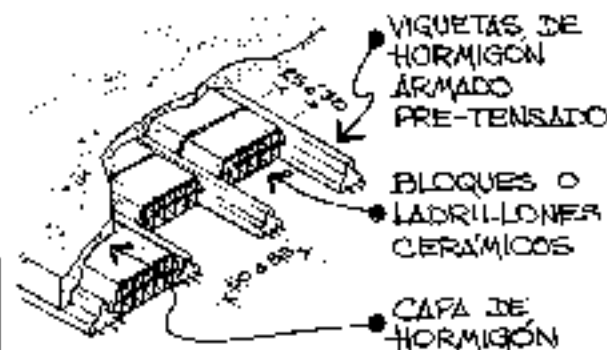
Y SÓLO HACE FALTA SABER HACER ENCOFRADOS Y ARRAJAS DURAS SI CON LA LOSA SE HARÁN VIGAS DE HORMIGÓN.



ESTAS PÁGINAS, TOMANDO COMO EJEMPLO UNA CASA SIMPLE CON PAREDES PORTANTES, NOS ENSEÑAN COMO HACER LA LOSA CERÁMICA.



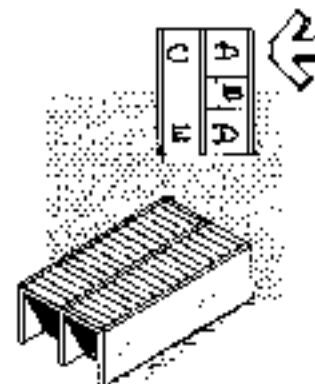
CON QUÉ SE HACE



CÓMO APOYAR LA LOSA CERÁMICA

SI LA LOSA ES RECTANGULAR, EN GENERAL RESULTA MÁS ECONÓMICA SI COLOCAMOS LAS VIGUETAS PARALELAS AL LADO MENOR. SOBRE TODO CUANDO LA DIFERENCIA DE MEDIDA ENTRE LOS LADOS ES GRANDE.

PERO SI ESAS PAREDES TIENEN ABERTURAS MUY ANCHAS, TENDREMOS QUE REEMPLAZAR EL ENCADENADO POR VIGAS MÁS COMPLICADAS DE HACER Y MÁS CARRAS, Y ENTONCES PUEDE CONVENIR ARMAR A LO LARGO.



EN ESTE TIPO DE CASA, SI HACEMOS PAREDES PORTANTES, CONVIENE HACER DOS LOSAS APOYADAS SOBRE LAS TRES PAREDES LARGAS. ASÍ APROVECHAMOS LAS PAREDES MÁS FUERTES Y SERÁ MÁS FÁCIL HACERLO EN ETAPAS.

- CEMENTO
300 Kg. x 1,23 m³ = 369 Kg
- ARENA
0,650 m³ x 1,23 m³ = 0,800 m³
- PIEDRA
0,650 m³ x 1,23 m³ = 0,800 m³

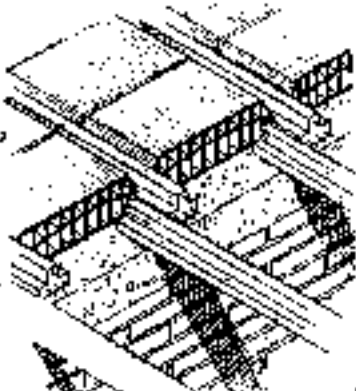
CÓMO HACER LA LOSA

EN CASO DE CORTAR VIGUETA

LO MEJOR ES COMPRAR LAS DEL LARGO JUSTO, PERO SI HAY QUE CORTARLAS SÓLO HACERLO CON AMOLADORA (CON DISCO DE CARBURUN DUM) O, MEJOR, DE DIAMANTE QUE RINDE MÁS. NUNCA CORTAR CON CORTAFIERRO PORQUE LOS GOLPES PUEDEN FISURARLAS.

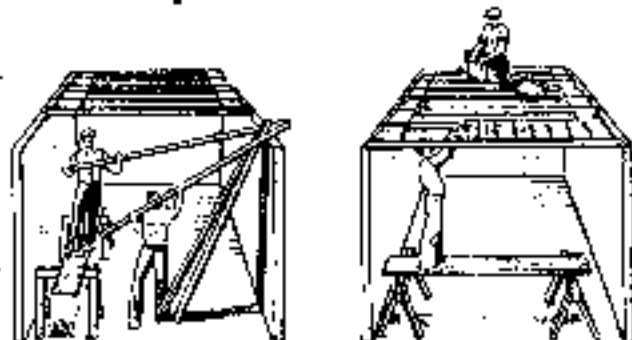
CÓMO SE DEBEN APOYAR LAS VIGUETAS

LAS VIGUETAS DEBEN APOYARSE POR LO MENOS 7 CM SOBRE LAS PAREDES, LOS ENCADENADOS O LAS VIGAS. PARA UBICAR LAS VIGUETAS DE LOS DOS LADOS EN UNA PARED DE 15 CM, HAY QUE COLOCARLAS DESPLAZADAS.

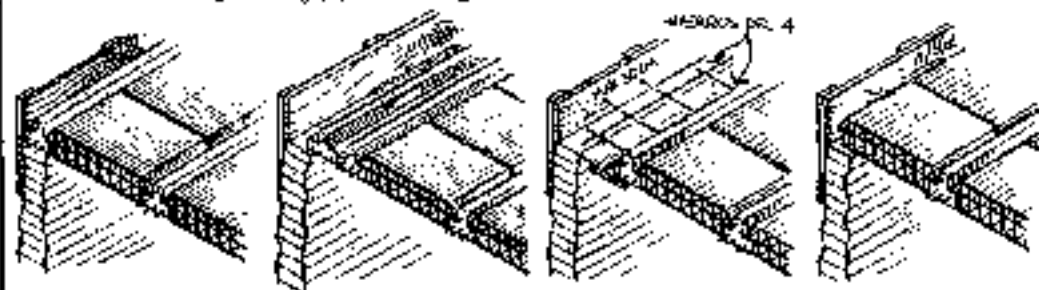


1 PRESENTAR LAS VIGUETAS Y LOS BLOQUES

DECIDIMOS CÓMO NOS CONVIENE UBICAR LAS VIGUETAS, LAS PRESENTAMOS SEPARÁNDOLAS CON BLOQUES EN CADA PUNTA, Y HACEMOS LOS AJUSTES NECESARIOS. LUEGO HACEMOS LO MISMO CON UNA TIRA DE BLOQUES.



2 CÓMO AJUSTAR LA DISTRIBUCIÓN DE LAS VIGUETAS... Y DE LOS BLOQUES



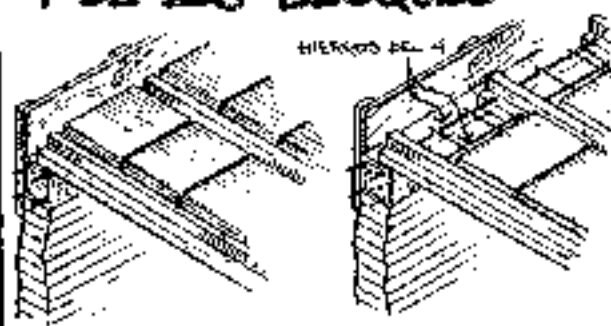
ENCIMANDO LA VIGUETA DE BORDE SOBRE LA PARED.

COLOCANDO ALGUNAS VIGUETAS MÁS.

COMPLETANDO CON HORMIGÓN AL LLENAR LA LOSA.

APOYANDO LOS BLOQUES SOBRE LA PARED.

ESTA ÚLTIMA SOLUCIÓN NO DEBE USARSE SI LA PARED CONTINÚA EN PLANTA ALTA O RECIBE ALGUNA CARGA (POR EJEMPLO: SI SOSTIENE EL TANQUE DE AGUA.)



ENCIMANDO LOS BLOQUES SOBRE LA PARED.

COMPLETANDO CON HORMIGÓN AL LLENAR LA LOSA.

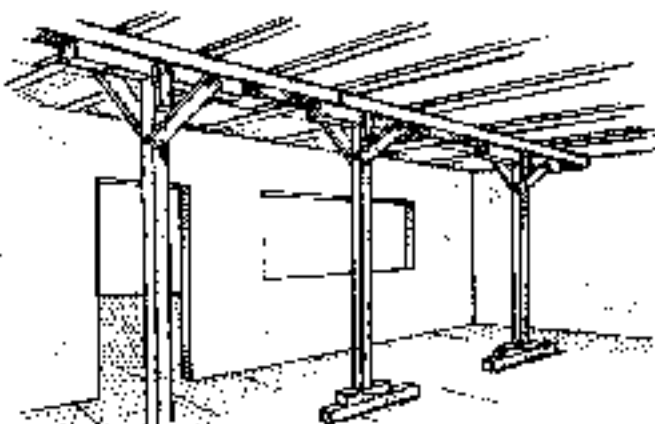


EL APUNTALAMIENTO Y EL CONTRACURVADO DE LAS VIGUETAS SON FUNDAMENTALES PARA QUE LA LOSA NO SE FISURE NI SE COMBE.

3

APUNTALAR EN EL MEDIO

SI LA LOSA TIENE MÁS DE 2M DE ANCHO HAY QUE APUNTALAR LAS VIGUETAS EN EL MEDIO PARA QUE NO SE CURVEN HACIA ABAJO. LO MEJOR ES FORZARLAS HACIA ARRIBA, LEVANTANDO LOS PUNTALES 1MM POR CADA METRO DE LARGO DE LAS VIGUETAS.



PARA QUE LOS PUNTALES NO SE HUNDAN AL HORMIGONAR LA LOSA, HAY QUE APISONAR BIEN EL LUGAR DONDE SE AFIRMARÁN Y APOYARLOS SOBRE MADERAS PARA REPARTIR EL PESO. PARA GRADUAR LA ALTURA COLOCAMOS CUÑAS DE BAJO DE CADA UNO.



ES IMPORTANTE QUE LOS BLOQUES SEAN REALMENTE DE LA ALTURA QUE INDICA EL FABRICANTE SEGÚN LA CARGA Y LA DISTANCIA ENTRE APOYOS DE LA LOSA ¡MIDÁLOS!

4

COLOCAR LOS BLOQUES

UNA VEZ APUNTALADAS LAS VIGUETAS PODEMOS COMPLETAR LA COLOCACIÓN DEL RESTO DE LOS BLOQUES. CONTROLAMOS QUE ESTÉN EN BUEN ESTADO Y LOS UBICAMOS SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN QUE YA HECHOS FOMADO.

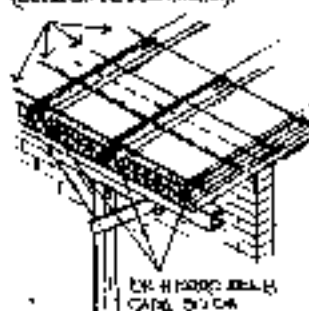
¡PISAR CON CUIDADO!

ES MUY IMPORTANTE QUE LOS BLOQUES ESTÉN SANOS, Y ES ACONSEJABLE CAMINAR SOBRE TABLONES QUE CRUZAN LAS VIGUETAS. AL PISAR UN BLOQUE FIBURADO PODEMOS ROMPERLO POR COMPLETO Y ACCIDENTARNOS.

CÓMO HACER ALEROS, GALERÍAS, ETC...

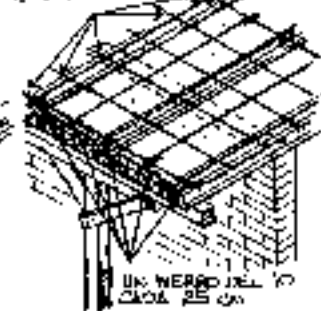
SI PUEDEN HACERSE USANDO VIGUETAS MÁS LARGAS, LAS DEJAMOS SOBRESALIR Y HACEMOS LOS REFUERZOS QUE CORRESPONDAN SEGÚN EL CASO. EL LARGO DE LOS HIERROS DEBE MEDIR EL DOBLE QUE LA SALIENTE.

UN HIERRO #2-4
CADA 30 CM
(DEBIDO DE LA CARGA)



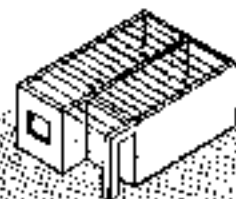
HASTA 40 CM

UN HIERRO #2-4
CADA 30 CM
(DEBIDO DE LA CARGA)

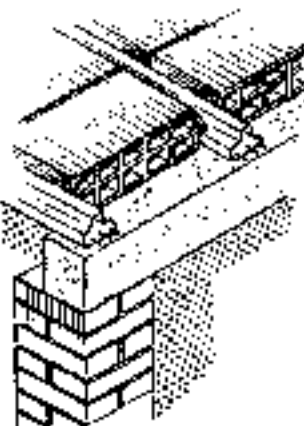


DE 40 A 90 CM

SI HACEMOS LA SALIENTE EN LA OTRA DIRECCIÓN O DE MÁS DE 90 CM, HAY QUE APOYARLA. SI NO HAY PAREDES DONDE CARGAR ESA PEQUEÑA LOSA, TENDREMOS QUE SOSTENERLA CON VIGAS, APOYADAS EN PILARES O COLUMNAS.



LAS MEDIDAS DE LA VIGA Y LOS HIERROS QUE LLEVA, SON LOS INDICADOS EN "REFUERZOS DE ENCADENADO" (EN PAREDES DE LADRILLO).





SI SE VA A HACER CIELORRASO APLICADO, A LAS VIGUETAS DE MÁS DE 3 METROS DE LARGOS "PELOS" DE ALAMBRE A AMBOS LADOS EN CADA JUNTA ENTRE BLOQUES PARA PODER TOMAR LAS TIRAS DE METAL DESPLEGADO (PÁG. 9-3).

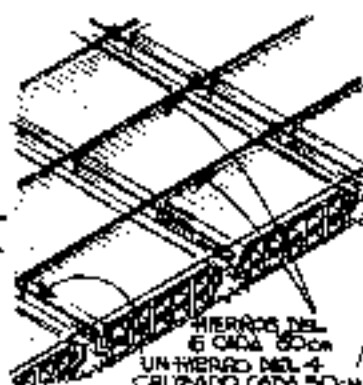
SI NO SE HARÁ CIELORRASO

ELEGIREMOS VIGUETAS Y BLOQUES SANOS Y DE BUENA FORMA. TRABAJAREMOS CON MUCHA PROLIGIDAD Y LOS USAREMOS REPARTIÉNDOLOS LO MEJOR POSIBLE. PODEMOS RETOCARLOS Y BARNIZARLOS O PINTARLOS.

5

COLOCAR LOS HIERROS DE REPARTICIÓN

COMO LAS CARGAS QUE VAN A TENER QUE SOPORTAR LAS LOSAS NUNCA ESTARÁN DISTRIBUIDAS EN FORMA TOTALMENTE PAREJA, CONVIENE AGREGAR HIERROS QUE AYUDEN A REPARTIRLAS PARA QUE LA LOSA RESISTA MEJOR.

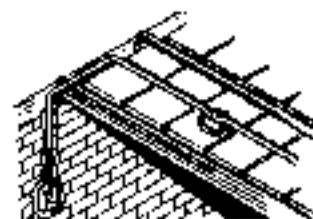


LOS COLOCAREMOS CRUZANDO LAS VIGUETAS Y POR ENCIMA DE LOS BLOQUES. FORMAMOS UNA PARRILLA PONIÉNDOLOS CADA 30 CM Y ATÁNDOLES OTROS CRUZADOS CADA 50 CM. ESTOS HIERROS QUEDARÁN EN EL HORMIGÓN.

6

HACER LA INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD

LOS CENTROS DE LUZ SE EMBUEN EN LOS BLOQUES. LOS CANOS SÓLO DEBEN COLOCARSE PARALELOS A LAS VIGUETAS, POR DENTRO DE LOS BLOQUES, O POR ENCIMA DE ELLOS Y DE LOS HIERROS DE REPARTICIÓN.

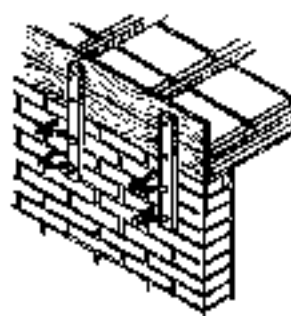


RELLENAR LA CAGA Y EL HUECO QUE QUEDA ALREDEDOR CON PÁPEL DE BOLSA, RETIRARLOS CUANDO HAYA ENDOURECIDO EL HORMIGÓN Y REMENDAR CON CONCRETO.

7

CERRAR LOS BORDES

• EN PARED DE 15 CM



ENMARCAMOS LOS BORDES LIBRES CON TABLEROS DE MADERA, CUIDANDO QUE QUEDEN MUY FIRMES. UNA MANERA ES SUJETARLOS A LA PARED CON CLAVOS GANCHOS, SUPERPONIENDO BASTANTE EL SOSTÉN PARA ASEGURARLOS BIEN.

• EN PARED DE 30 CM

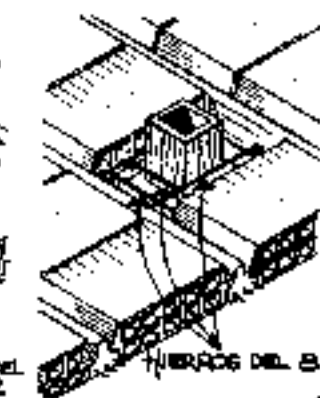
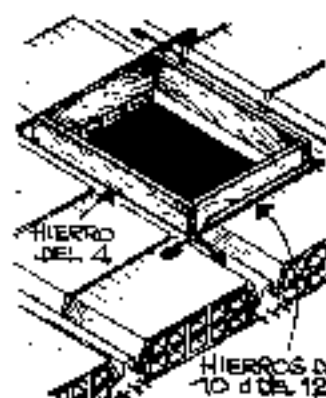


POLIESTIRENO EXPANDIDO DE 2 CM DE ESPESOR SEPARANDO LA LOSA DE LA PARED DE BORDE

8

ENMARCAR DONDE NECESITAMOS DEJAR HUECOS

SI EL HUECO COINCIDE CON UNO O MÁS BLOQUES, LO ENMARCAMOS CON TABLAS. SI ES MÁS CHICO, HAY QUE COLOCAR UN FONDO APUNTALADO Y CLAVAR UN MARQUITO. EN LOS DOS CASOS, COLOCAREMOS HIERROS DE REFUERZO.



9 BARRER Y MOJAR

ANTES DE HACER LA CAPA DE HORMIGÓN HAY QUE BARRER Y MOJAR MUY BIEN LOS BLOQUES Y LAS VIGUETAS. LOS BLOQUES TODAVÍA DEBEN ESTAR HÚMEDOS EN EL MOMENTO DE VOLCAR EL HORMIGÓN.

10 HORMIGONAR

CONVIENE LLENAR LA LOSA DE UNA SOLA VEZ, PERO SI INTERRUMPIMOS LO HAREMOS EN EL MEDIO DE UNA TIRA DE BLOQUES. CUIDEMOS QUE EL HORMIGÓN PENETRE EN LOS HUECOS ENTRE LAS VIGUETAS Y LOS BLOQUES.

11 MANTENERLA HÚMEDA

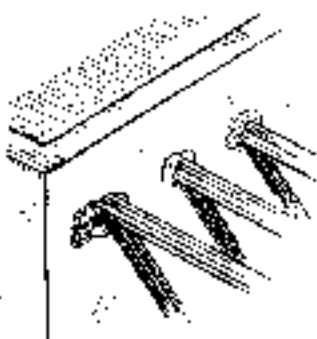
EL HORMIGÓN, UNA VEZ ENDURECIDO DEBE SECARSE LENTAMENTE. MANTENEMOS HÚMEDA LA LOSA CUBRIÉNDOLA CON PAJA O BOLSAS MOJADAS, O REGÁNDOLA A CADA TANTO DURANTE LOS 2 DÍAS SIGUIENTES AL HORMIGONADO.

12 SACAR LOS PUNTALES

LOS PUNTALES SE PUEDEN SACAR CUANDO EL HORMIGÓN HAYA ENDURECIDO LO SUFICIENTE (A LOS 10 O 12 DÍAS DE HABER HORMIGONADO, SI LA LOSA TIENE HASTA 5 M DE SEPARACIÓN ENTRE LOS APOYOS).

SI QUEREMOS AMPLIAR

SI DONDE VAMOS A APOYAR HAY PARED, HAREMOS LOS HUECOS QUE SEAN NECESARIOS PARA EMBUTIR LAS NUEVAS VIGUETAS. SI HAY OTRAS VIGUETAS APOYADAS ALLÍ, HAY QUE COLOCARLAS DESPLAZADAS.



SI VAMOS A HACER UN PISO ALTO

SI AHORA O MÁS ADELANTE QUEREMOS HACER UN PISO ALTO, HAY QUE PREVERLO ANTES DE EMPEZAR A CONSTRUIR. NECESITAREMOS RECURRIR A UN TÉCNICO CONSTRUCTOR PARA QUE HAGAN EL CÁLCULO ESTRUCTURAL.



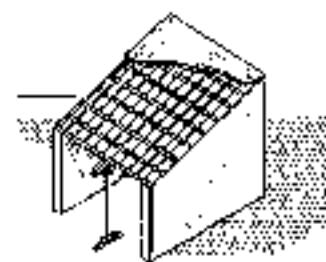
PORQUE ES MUY POSIBLE QUE NECESITEMOS SOLUCIONES ESPECIALES QUE NO ESTÁN EN LOS FOLLETOS: CIMENTOS Y PAREDES MÁS RESISTENTES, VIGAS, REFUERZOS EN LA LOSA, DESNIVELES PARA PASAR LAS CAÑERÍAS, ETC.

CUIDADO CON LAS CARGAS

LA LOSA HECHA PARA SER USADA COMO TECHO, NO DEBE SOSTENER MÁS CARGAS QUE LAS DE UNA AZOTEA. SI APOYAMOS ALGO NO DEBE SER MUY PESADO Y HAY QUE COLOCARLO CERCA O SOBRE LAS PAREDES PORTANTES.

CÓMO HACER UNA LOSA INCLINADA

LA CADA DEBE SER COMO MÁXIMO DE 50 CM POR CADA METRO. ANTES DE HORMIGONAR SE APLICA CONCRETO LÍQUIDO PARA DAR AGARRE. LLENAMOS EMPEZANDO POR LO MÁS ALTO Y USANDO HORMIGÓN LO MÁS SECO POSIBLE.



TECHOS DE LOSA

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO



EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 9899 - CHACARITA -
CAPITAL FEDERAL (C1427EKE) ARGENTINA
TEL/FAX : (011) 4555.5800
E-MAIL : manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS : (011) 4555.5557
www.proyecte_y_construya_bien.com

LOS TECHADOS "ELÁSTICOS" 6A



QUÉ HABRÁ QUE HACER

UNA VEZ TERMINADA LA LOSA SE DEBERÁN IR HACIENDO LAS DEMÁS PARTES DEL TECHO, AUNQUE ALGUNAS DE ELAS PUEDEN, COMO VEREMOS, SER REALIZADAS DE DISTINTAS MANERAS, EXPLICAREMOS EL PROCESO EN SU ORDEN MÁS HABITUAL. COMENZAMOS VIENDO ESTE ORDEN.

1. ELEJIR EL TECHADO

SEGÚN EL TIPO DE TECHO PUEDEN VARIAR ALGUNOS DETALLES.

2. PREPARAR LOS BORDES

PARA QUE EL AGUA NO PENEIRE POR ELLOS NI POR LOS ENCUENTROS.

3. BARRERA DE VAPOR

PARA QUE EL VAPOR DE AGUA NO SE ACUMULE BAJO EL TECHADO.

4. AISLACIÓN TÉRMICA

PROTEGEN DEL CALOR Y DEL FRÍO A LAS PARTES DE LA CONSTRUCCIÓN.

5. CONTRAPISO DE PENDIENTE

NO SERÁ NECESARIO SI LA LOSA TIENE BUENA PENDIENTE.

6. CARPETA HIDRÓFUGA

PARA ALISAR LA SUPERFICIE Y DAR IMPERMEABILIZACIÓN PROVISORIA.

7. HACER EL TECHADO

CADA TIPO DE TECHADO TIENE SU PROPIA TÉCNICA DE REALIZACIÓN.

8. PROTECCIÓN DEL TECHADO

SERÁ DISTINTA PARA UN TECHO ACCESIBLE QUE PARA UNO INACCESIBLE.

SOBRE TECHO EXISTENTE

SI EL "TECHADO" ELÁSTICO SE REALIZA SOBRE UN TECHADO O UNA TERRAZA EXISTENTE SE COMENZARÁ DIRECTAMENTE POR EL CONTRAPISO, REALIZANDO LOS TRABAJOS DE PREPARACIÓN QUE SE EXPLICAN EN LA PÁGINA 6A-6 Y TOMANDO LAS PRECAUCIONES INDICADAS PARA CADA TIPO DE TECHADO.

TIPOS DE TECHADO "ELÁSTICO"

HAY 3 TIPOS BÁSICOS DE TECHADOS "ELÁSTICOS":
 ● LOS ASFÁLTICOS COLOCADOS EN CALIENTE.

● TECHADOS APLICABLES EN FRÍO PARA FORMAR LA CUBA IMPERMEABLE EN EL LUGAR ("IN SITU").

● MEMBRANAS ASFÁTICAS PREELABORADAS, QUE SE EXTENDEN EN EL LUGAR Y SE SUELDAN ENTRE SÍ.

DENTRO DE CADA TIPO HAY ALTERNATIVAS.

ASFÁLTICOS EN CALIENTE

ACTUALMENTE SE USAN MUY POCO PORQUE:

● CON FRÍO SE TORNAN FRÁGILES, Y CON CALOR DEMASIADO BLANDOS.

● AL CALENTARLOS, SE LOS PUEDE ARRUINAR.

● AL COLOCARLOS SE CORRE RIESGO DE QUEMA DURAS, Y COMO ENDURECEN RÁPIDO, SON DIFÍCILES DE TRABAJAR.

APLICABLES EN FRÍO

IN SITU

● SUS VENTAJAS: SON DE FÁCIL APLICACIÓN Y MANTENIMIENTO, Y FORMAN UNA CUBA CONTINUA SIN RIESGOS DE UNIONES MAL REALIZADAS.

● SUS INCONVENIENTES: LA CUBA RESULTANTE ES DELGADA, Y COMO ES DIFÍCIL DARLE UN ESPESOR PAREJO, PUEDEN QUE DAR ZONAS DÉBILES.

ASFÁLTICOS

● SON FABRICADOS CON ASFALTOS MODIFICADOS DILUIDOS EN SOLVENTE (PINTURAS ASFÁTICAS) O FORMANDO UNA EMULSIÓN ASFÁTICA "AL AGUA".

● PARA HACER UN TECHADO ES MEJOR USAR EMULSIÓN "AL AGUA": DA MEJOR RESULTADO.

● SON NEGROS, PERO SE PUEDEN PINTAR (PÁG. 6A-10)

NO ASFÁLTICOS

● LOS MEJORES SON LOS ACRÍLICOS, Y LUEGO LOS ACRÍLICOS ESTIRENADOS. LOS VINÍLICOS O CON VINILO SON DÉBILES.

● LOS FIBRADOS TIENEN MENOR ELASTICIDAD Y MAYOR RESISTENCIA AL DESGASTE POR ABRASIÓN.

● LOS "TAPASOTERAS" SOLO SIRVEN PARA SELLAR FISURAS INFINITAS.

● ALGUNOS DATOS DE LOS ACRÍLICOS:

- LA CAL LOS ATACA CUANDO AÚN ESTÁN FRESCOS.

- OXIDAN AL HIERRO.

- ADHIEREN MAL AL ALUMINIO Y AL GALVANIZADO.

- EL SOL LOS RIGIDIZA.

- NO NECESITAN BARETA.

- LOS HAY TRANSPARENTES, BLANCOS Y EN VARIOS COLORES.

MEMBRANAS ASFÁTICAS

PRE ELABORADAS

LA MAYORÍA TIENE UNA LÁMINA CENTRAL DE POLIÉTFENO O ALUMINIO DE ALTA DENSIDAD O UNA MALLA GEO TEXTIL, ENTRE DOS CAPAS DE ASFALTO MODIFICADO. EXTERIORMENTE: EN UNA CARA ALUMINIO (PARA PROTEGERLA DEL SOL) Y EN LA OTRA UN FILM PLÁSTICO FINO, O EN AMBAS EL FILM.



● ALGUNAS TIENEN MALLAS INTERIORES DE REFUERZO.

● VIENEN EN ESPESORES DE 2, 3 Y 4 MM.

● POR SER PRODUCTOS INDUSTRIALES, SU ESPESOR ES CONTROLADO Y SU CALIDAD ES PAREJA.

AL ELEGIR

AL ELEGIR UN PRODUCTO SE DEBE CONSIDERAR:

● TIPO DE ESTRUCTURA Y SUPERFICIE DONDE SE COLOCARÁ.

● CLIMA DE LA ZONA.

● PENDIENTE DEL TECHADO.

● SI SERÁ TRANSDUCIBLE.

● SI ESTARÁ PROTEGIDO.

● SI SERÁ REPARABLE.

● ASPECTO FINAL QUE SE DESEA LOGRAR.

CALIDADES Y GARANTÍAS

PARA CADA UNO DE LOS TIPOS DE TECHADOS EXISTEN PRODUCTOS DE BUENA Y DE MALA CALIDAD. ("LA COMPETENCIA ES FEROZ") POR ESO AL ADQUIRIR UN PRODUCTO CONVIENE ASEGURARSE QUE TENGA LA CALIDAD QUE SE DESEA, Y QUE EL FABRICANTE RESPONDERÁ A LA GARANTÍA QUE OFEREA.

EL RESULTADO DE UN TECHADO DEPENDE, ADemás DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO, DE SU CORRECTA APLICACIÓN Y DE SU MANTENIMIENTO. POR ESO AL UTILIZAR UN PRODUCTO HAY QUE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE Y EN CASO DE DUDA CONSULTAR A SU DEPARTAMENTO TÉCNICO.

● COMO COMPLEMENTO PARA LOS DISTINTOS TIPOS DE TECHADOS SE PRODUCEN:

● IMPRIMACIONES

● DILUYENTES

● SELLADORES DE JUNTAS

● BANDAS ELÁSTICAS PARA REPARAR FISURAS

● VELDS, MALLAS Y TIRAS ELÁSTICAS

● PINTURAS DE ACABADO

● Y OTROS ELEMENTOS

● A VECES CONVIENE USAR PRODUCTOS DE IGUAL MARCA QUE EL TECHADO.

LOS BORDES DEL TECHADO

LOS BORDES DEL TECHO SON UN PUNTO DEBIL POR DONDE PUEDE PENETRAR EL AGUA. PARA RESOLVER LOS BIEN ANTES DE HACER LA LOSA CONVIENE DECIDIR COMO SERÁN. HABIENDO YA LEIDO LA PAGINA 1D-4 VAMOS AHORA A algunas de las ALTERNATIVAS MAS USADAS.



CON LIBRE ESCURRIMIENTO



EL BORDE DEL TECHO DEBE SER HERMÉTICO A LA ENTRADA DE AGUA QUE PUEDA FILTRAR POR EL BORDE DEL CONTRAPISO O ENTRE EL CONTRAPISO Y LA LOSA, SI ESE FRENTA SE FISURA (1).



● LA SOLUCION MAS SENCILLA ES HACERLE UN CILLO Y BAJAR CON EL TECHADO CUBRIÉNDOLO (2).
● TAMBIEN SE SUELE PONER BASTO EL TECHADO Y CUBRIENDO EL BORDE UNA CEMENTA CON GUTERON (3).



● SE PUEDE HACER UN REBORDE CON HORMIGÓN (4) O LADRILLOS, DEJANDO JUNTA DE DILATACION AL CONTRAPISO, EN AMBOS CASOS SE PUEDE COLOCAR ALGUNA PIEZA QUE HAGA DE REMATE Y CUBRIRLO (5).

ENTRE PAREDES



● SI EL BORDE DE UN TECHADO QUE NO ADHIERE BIEN AL REVOQUE QUEDA HACIA ARRIBA (6) CON EL TIEMPO SE DESPRENDERÁ, Y EL AGUA QUE PENETRE IRA ACENTUANDO EL PROBLEMA (7).



● PARA CUBRIR ESE BORDE, EN PAREDES BAJAS SE PUEDE PONER CUPERTINA DE CHAPA GALVANIZADA O DE HOJA (8) O SUBIR EL TECHADO DANDO LA VUELTA (9), QUE ES MAS ECONOMICO.

LA BABETA

LO MEJOR ES QUE LOS BORDES DE TODO TIPO DE TECHADO QUEDEN ENMENDADOS Y SELLADOS. LO HABITUAL ES DEJAR O HACER EN LA PARED UNA CANGALITA ("BABETA") DONDE SE COLOCA EL BORDE DEL TECHADO SUBIÉNDOLO UN POCO AL MAZAR LA BABETA CON MEZCLA, EL AGUA QUE QUEDA SELLADO (10).



● EN OBRAS NUEVAS, O CUANDO ESA BABETA NO SE PUEDE HACER PORQUE EL PARAMENTO ES MUY DURO (METAL, HORMIGÓN, DE POCO ESPESOR O DEBIL), SE HACE ESPECIALMENTE UNA "BABETA DE CARGA".



● LA PARECITA SE PUEDE HACER DE MAMPUESTA (11) O DE HORMIGÓN ARMADO (12) DEBE TENER UNA SALIENTE SUPERIOR DE 10 cm UBICADA A MAS DE 15 cm SOBRE EL NIVEL MAS ALTO DEL CONTRAPISO.



● DEBE "BABETEARSE" TODO ENCUENTRO DEL TECHADO CON UN ELEMENTO QUE LO ATRAVIESE O QUEERTE SU CONTINUIDAD (PARA REDES, COLUMNAS, VENTILACIONES, CAÑOS, CARPINTERÍAS, ETC.) (13).



● EN ALGUNOS CASOS CON VIENE COLOCAR UNA BABETA DE ZINGUENCA SE AJUSTADA (14) O FIJADA CON INSERTOS Y CON UN CANAL SUPERIOR SELLADO CON UN MASTIC PLASTICO BIEN ADHERIDO (15).



● BAJO LOS GONIALES HAY QUE SUBIR EL TECHADO (16).
● DONDE HAYEN CAÑOS DE Poca SECCION, PUEDE ALCANZAR CON HACER UNA ELEVACION CON PENDIENTE, CUBRIRLA CON EL TECHADO Y SELLAR (17).

ENTRE LA LOSA Y EL TECHADO

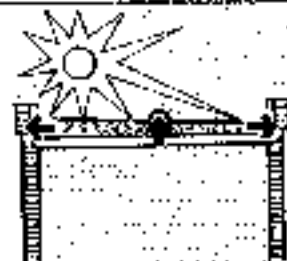
LA BARRERA DE VAPOR

EN TODO AMBIENTE CERRADO SE ACUMULA EL VAPOR PRODUCIDO POR LOS ORGANISMOS VIVOS Y POR CALENTAMIENTO DE AGUA, COMBUSTIÓN DE GAS, ETC. ESE VAPOR SE ELEVA HASTA EL TECHO Y, SI PENETRA EN ÉL, PUEDEN PRODUCIRSE UNA SERIE DE PROBLEMAS QUE ES MEJOR PREVENIR Y EVITAR.



● SI LA LOSA NO ESTÁ FRÍA O ES PERMEABLE AL VAPOR (LA DE HORNÓN Y LA CERÁMICA LO SON) LA ATRAVIESA ASISTENDO HASTA ENCONTRAR UNA CAPA FRÍA O IMPERMEABLE AL VAPOR.

— CUANDO ESA BARRERA ES EL TECHADO, EL VAPOR SE ACUMULA EN LOS VACÍOS DE LA LOSA O DEL CONTRAPISO O DONDE EL TECHADO NO ESTÉ ADHERIDO.
— CON BAJA TEMPERATURA EXTERIOR, ESE VAPOR SE CONDENSA. PARTE DEL AGUA RESULTANTE PUEDE FILTRARSE POR FISURAS DE LA LOSA Y GOTEAR.



● SI EL SOL CALIENTA EL TECHO, EL AGUA QUE SE ACUMULÓ VUELVE A EVAPORARSE, AUMENTANDO CASI 1500 VECES SU VOLUMEN. ESA EXPANSIÓN GENERA PRESIONES QUE PUEDEN CAUSAR DAÑOS:

— EL TECHADO, EMPUJADO DESDE ABAJO, PUEDE AMOLLARSE O DESPEGARSE.
— EL CONTRAPISO, AL AUMENTAR SU VOLUMEN, PUEDE FISURARSE Y/O PRESIONAR LAS PAREDES DE BORDE HASTA FISURARLAS, SI NO SE HAN HECHO JUNTAS DE DILATACIÓN PERIMETRALES E INTERMEDIAS (VER PÁG. 10A-4).

ESTE PROCESO SE REALIZA CONTINUAMENTE Y TIENE EFECTOS "IN CRESCENDO" SUS CONSECUENCIAS PUEDEN NO APARECER EN LOS PRIMEROS AÑOS, PERO SE IRÁN ACUMULANDO HASTA HACERSE NOTAR. PARA EVITARLO SE DEBE HACER SOBRE LA LOSA UNA "BARRERA DE VAPOR" COMBINÁNDOLA CON UNA AISLACIÓN TÉRMICA EFICAZ.



CÓMO SE HACE LA BARRERA

LA CAPA IMPERMEABLE AL VAPOR SE HACE DIRECTAMENTE SOBRE LA LOSA (PREVIAMENTE EMPAREJADA CON UN AISLADO). DEBE CUIDARSE QUE SEA HERMÉTICA Y CUBRA MUY BIEN TODA LA SUPERFICIE, YA QUE SI TIENE FALLAS NO SERVIRÁ Y POR SU POSICIÓN SERÁ LUGO, MUY DIFÍCIL ARREGLARLA.



● SE PUEDE HACER COMO TALCO CALIENTE, EMULSIÓN ASFÁLTICA (2 KG/M²) O CON FILMS DE POLIETILENO DE 120 MICRONES O DE ALUMINIO (LOS FILMS SE ENCIAMAN 10 CM SI SE SELLAN, Y SI NO .50 CM).



● NO USAR COMO BARRERA DE VAPOR: NI PINTURAS ASFÁLTICAS, NI TECHADO ACRILICO NI CONCRETO CON HIDRÓFUGO, PUES SON IMPERMEABLES AL AGUA PERO NO AL VAPOR.
● CON UN "CONTRAPISO VENTILADO" SE ELIMINA TODO VAPOR RESIDUAL Y SE TIENE MEJOR AISLACIÓN TÉRMICA (PÁG. 10A-5).

AISLACIÓN TÉRMICA

LA AISLACIÓN TÉRMICA SE HACE PARA TENER UNA TEMPERATURA AGRADABLE EN LOS AMBIENTES INTERIORES Y PARA PROTEGER LA CONSTRUCCIÓN DEL FRÍO Y DEL CALOR INTERIORES DE LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA.
● PUEDE HACERSE SOBRE EL TECHADO (VER PÁGINA 6A-10) O POR DEBAJO.



● SI EL TECHADO QUEDARA AL EXTERIOR, O SE QUERIE USAR EL CONTRAPISO COMO AISLACIÓN LO ÚSUAL ES HACERLA ENTRE LA LOSA Y EL TECHADO (CON QUE PROTECCIÓN TÉRMICA AL TECHADO).

● SE PUEDE HACER COMO BASTO EL TECHADO (SI NO HAY CONTRAPISO) O BASTO EL CONTRAPISO UNA CAPA DE ALGÚN MATERIAL TERMOAISLANTE RESISTENTE NO ABSORBENTE E IMPERMEABLE.
● TAMBIÉN SE PUEDE HACER UN CONTRAPISO TERMOAISLANTE, O CON VENTILACIÓN (VER PÁG. 10A-3).

EL PASO SIGUIENTE ES PREPARAR LA BASE SOBRE LA QUE SE COLOCARÁ EL TECHADO. SI ES UNA OBRA NUEVA, SE DEBERÁ HACER EL CONTRAPISO, LOS DESAGÜES Y EL ALISADO. SI HAY TECHADO O PISO EXISTENTE, HABRÁ QUE PREPARAR SU SUPERFICIE.



EL CONTRAPISO

CUANDO LA LOSA SEA HORIZONTAL SE DEBERÁ HACER UN CONTRAPISO CUYA SUPERFICIE TENGA UNA PENDIENTE QUE ASEGURE UN RÁPIDO ESCURRIMIENTO DEL AGUA. LA PENDIENTE MÍNIMA: 1/2 A 3 CM. POR METRO. LA MANERA DE HACERLO ESTÁ EXPLICADA EN EL CAPÍTULO 10 "CONTRAPISOS".



LAS PENDIENTES (CUIDADO) DEBEN DIRIGIR EL AGUA HACIA LOS DESAGÜES: ● SI ES UN TECHADO CON ESCURRIMIENTO LIBRE O POR CANALETA, HACIA EL BORDE O LOS BORDES QUE CORRESPONDA.



● SI EL DESAGÜE SE HACE POR EMPUDOS O POR GÁRGOLAS, EL CONTRAPISO DEBERÁ TENER VARIOS PLANOS DE PENDIENTE, DE MANERA QUE EL AGUA ESCURRA HACIA ESOS PUNTOS SIN QUEDAR ACUMULADA.



● AL PLANEAR LOS DESAGÜES Y LAS PENDIENTES TENER EN CUENTA QUE UN CANTO DE 4 PULGADAS (10 CM) DE SECCIÓN PUEDE DESAGUAR HASTA 60 M² DE TECHO, Y UNO DE 3 PULGADAS HASTA 45 M².

● EN LOS CASOS EN QUE SE TIENE PROYECTADO AMPLIAR LA CONSTRUCCIÓN, CONVIENE HACER LA PENDIENTE Y LOS DESAGÜES DE MANERA QUE EL AGUA AL ESCURRIR NO PASE SOBRE LA UNIÓN ENTRE LAS DOS ETAPAS DE LA OBRA. SE EVITAN FILTRACIONES Y ACUMULACIONES DE AGUA.

LOS DESAGÜES

SI EL TECHADO DESAGUA POR EMPUDOS O POR GÁRGOLAS, JUNTO A ESAS PIEBAS EL CONTRAPISO DEBE TENER UN ESPESOR DE POR LO MENOS 5 CM. CON MENOR ESPESOR EL CONTRAPISO PODRÍA FISURARSE Y DESPRENDERSE, DAÑÁNDOSE EL TECHADO EN LA ZONACIÓN DE PASA MÁS AGUA.



● SI SE DESAGUA POR EMPUDO DE PISO, SU BORDE DEBE QUEDAR A NIVEL CON EL CONTRAPISO. ASÍ SE PODRÁ REDONDEAR EL CANTO DE LA CARPETA Y EVITAR FILAS QUE PUEDAN QUEBRAR EL TECHADO.



● EN LOS EMPUDOS DE GARGOLAS Y GÁRGOLAS SU BORDO INFERIOR INTERNO NO DEBE SOBRESALIR DE LA CARPETA, Y SU BORDE QUE DARÁ ALGO EMPUDADO EN LA BABETA (PARA PODER REDONDEAR LOS FILAS).

LA CARPETA

PARA TENER UNA SUPERFICIE APTA PARA EL TECHADO, SOBRE EL CONTRAPISO SE HACE UNA CARPETA DE CONCRETO CON HIERRO (VER CAPÍTULO 10). ● ESE CONCRETO, ADEMÁS, POR SER IMPERMEABLE AL AGUA PERO NO AL VAPORES, EVITARÁ QUE EL CONTRAPISO SE MOJE PERO NO QUE SE VAYA SECANDO.

● EL ALISADO IMPERMEABLE ACTUARÁ TAMBIÉN COMO PROTECCIÓN ADICIONAL EN CASO DE FALLAS EN EL TECHADO. ● LAS JUNTAS DE DILATACIÓN DEL CONTRAPISO DEBEN CORTAR TAMBIÉN LA CARPETA. SE LAS SELLARÁ RECIENTE CUANDO ESTE HAYA SECADO BIEN PARA QUE EL MASTIC ADHIERA.



● HAY QUE SUBIR CON EL CONCRETO DENTRO DE LA BABETA, ALISÁNDOLO BIEN Y REDONDEANDO EL ANSULO DE ENCUENTRO PARA QUE EL TECHADO NO SE QUEBRE. SE PUEDE REDONDEAR CON UNA BOTELLA.

PARA HACER UN TECHADO "ELÁSTICO"

PREPARAR LA SUPERFICIE

LA BASE DEBE ESTAR:

- **SECA:** VERIFICAR LA HUMEDAD COMO SE EXPLICA EN PAG. 11 B-2. DEJAR SECAR LAS CARPETAS NUEVAS 4 MES COMO MÍNIMO.
- **LIMPIA Y SIN POLVO:** SI HAY GRASITUD, Lavar con agua y detergente. SI HAY HONGOS CON LAVANDINA REBANADA. ENJUAGAR CON MUCHA AGUA.

- **FIRME:** SI HAY PARTES FLOJAS, SACARLAS Y NIVELAR BIEN CON MEZCLA CON MEJORADOR DE ADHESIVIDAD, O CON SU "MASTIC" SELLADOR HECHO CON PARTE DE LA EMULSIÓN ASFÁLTICA O ACRÍLICA Y 2 ó 3 DE ARENA.
- **SIN PUNTAS NI ARISTAS:** PUEDEN PERFORAR O GORDAR EL TECHADO.



● **RELLENAR LAS GRIETAS** CON EL MASTIC INDICADO, PREVIA IMPRIMACIÓN. SI SON GRANDES, CANALIZAR LAS EN FORMA DE "V". ① DAR IMPRIMACIÓN Y LLENAR CON CAPAS SUCCESIVAS, DETENDOLAS SECAR ②.



● **SELLAR LAS JUNTAS DE DILATACIÓN** CON UN MASTIC COMPATIBLE CON EL TECHADO. SE PUEDE COLOCAR AL FONDO POLIESTIRENO EXPANDIDO DEJANDO LOS 2 ó 3 cm SUPERFIS PARA EL SELLADOR ③.

- **SI HAY UN TECHADO EXISTENTE:** HAY QUE SACARLO SI ESTÁ FLOJO O SI ESTÁ HECHO CON UN PRODUCTO NO COMPATIBLE CON EL DEL TECHADO QUE SE COLOCARÁ.
- **SI ES COMPATIBLE, PERO ESTÁ ESCAMADO:** SE DEBEN SACAR LAS PARTES FLOJAS CON ESPÁTULA O CEPILLO DE ACERO.



- **SI ESE TECHADO TIENE AMPOLLAS O ARRUGAS:** HAY QUE CORTARLAS EN CRUZ, SACAR Y ADHERRIR LAS ④ O SACAR EL TROZO, SECAR Y NIVELAR CON CAPAS DEL MASTIC INDICADO, REFORZANDO CON VELO ⑤.

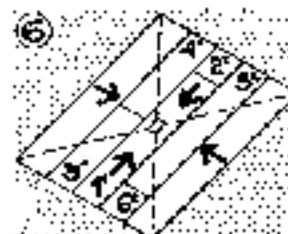
DAR LA IMPRIMACIÓN

PARA QUE LOS TECHADOS Y LOS SELLADORES ADHIERAN BIEN A LA SUPERFICIE, ANTES DE COLOCARLOS SE DEBE DAR UNA MANO DE IMPRIMACIÓN REBAJANDO EL PRODUCTO A UTILIZAR CON SU DILUYENTE EN LA PROPORCIÓN QUE INDIQUE EL FABRICANTE, ASÍ ANCLARÁ EN LOS POROS.

COLOCACIÓN DE ROLLOS

CUANDO SE COLOQUEN ELEMENTOS QUE VENGAN EN ROLLO (MEMBRANAS ASFÁLTICAS, VELOS DE REFUERZO, ETC.), SE DEBE SEGUIR EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO:

- SE COMIENZA IMPRIMIENDO LAS JUNTAS PERIMÉTRICAS DE LOS EMPUJOS CON TROZOS DE UNA MEDIDA MANEJABLE.



- LUEGO SE EXTIENDEN LOS ROLLOS COMENZANDO POR LA PARTE MÁS BAJA DE LA PENDIENTE ⑥ Y SU PERFORANDO SUS BORDES DE MANERA QUE EL AGUA PUEDE ENTRAR Y NIVELARSE SUBIR LA PENDIENTE ⑦.



- LOS ROLLOS DE VELOS SE ENCUENTAN DE 5 A 7 cm. LOS DE MEMBRANA 10 cm.
- DEBEN EXTENDERSE SIN DEJAR ARRUGAS NI AMPOLLAS. PUEDEN ACUMULAR VAPORES DE AGUA DEBIDO, Y/O ROMPERSE.



- HAY QUE SUBIR EN LAS BABETAS Y CUBRIR LOS BORDES DE LOS EMPUJOS, PEGÁNDOLOS MUY BIEN ⑧.
- EL ENCUENTRO CON TUBOS Y COLUMNAS SE SE LLAMA CON CAPAS DE TROZOS CHICOS ENCAJADOS ⑨.

TRABAJAR EN DÍAS DE SOL

NO CONVIENE COMENZAR EL TRABAJO SI HACE MÁS DE 35°C O SI ESTÁ POR LLOVER. EL FRÍO HACE MENOS MANEJABLES LOS TECHADOS. LA LLUVIA PUEDE LAVAR LAS EMULSIONES SI NO SE CUBREN, Y AFECTAR EL RESULTADO DE LAS MEMBRANAS QUE ESTÉN AÚN SIN SELLAR Y SELLAR.

CÓMO HACER UN TECHADO "IN SITU"

SE HACEN CON PRODUCTOS QUE SE APLICAN PASTOSOS Y TOMAN CONSISTENCIA AL ENFRÍARSE O AL EVAPORAR SU DISOLVENTE. CONVIENE COLOCARLES POR LO MENOS UNA CAPA DE UN VELO DE REFUERZO PARA DARLES MÁS RESISTENCIA A LA ABRAZIÓN Y A LOS MOVIMIENTOS DE LAS FISURAS QUE PUEDAN FORMARSE Y DE LAS JUNTAS.



LOS VELOS DE REFUERZO

- LOS VELOS DE FIBRA SINTÉTICA NO PINCHAN.
- LOS DE FIBRA DE VIDRIO SON MÁS PAREJOS Y DAN TECHADOS MÁS LISOS. SI TIENEN REFUERZOS PARA VELOS, CONVIENE COLOCAR 2 CAPAS CRUZADAS.
- LOS GEOTEXTILES MAN TIENEN MEJOR ELASTICIDAD DEL PRODUCTO IMPERMEABILIZANTE.

LAS CAPAS DEL TECHADO



- LA CANTIDAD DE MANOS DE IMPERMEABILIZANTE A DAR Y DE VELOS RE SISTENTES A COLOCAR DEPENDE DEL PRODUCTO, LO MISMO QUE EL TIEMPO ENTRE MANOS Y CUANDO SE COLOCAN LOS VELOS.
- LOS VELOS DEBEN QUE DAR BIEN EMBEBIDOS CON EL IMPERMEABILIZANTE.

- LOS PASOS A DAR SON:
1) IMPRIMACIÓN.
2) PRIMER MANO DEL IM PERMEABILIZANTE.
3) VELO DE REFUERZO.
4) SEGUNDA MANO.
5) OTRO VELO O MANO DEL PRODUCTO... ETC.

ASFALTO EN CALIENTE

- NO HACER EL FUEGO SOBRE LA LOSA: PUEDE FISURARSE.
- LA IMPRIMACIÓN SE DA CON ASFALTO DISUELTO EN SOLVENTE O NAFTA.
- EL ASFALTO CALIENTE SE APLICA CON UN ESCOFRADOR SIN LA GOMA.
- PARA LA ÚLTIMA CAPA SE SUELE USAR ASFALTO DE MAYOR DUREZA FINAL.

PRODUCTOS EN FRÍO

- CON ESTOS PRODUCTOS EL ESPESOR MÍNIMO NECESARIO SE LOGRA USANDO POR METRO CUADRADO LA CANTIDAD INDICADA POR EL FABRICANTE, APLICÁNDOLO EN TANTAS MANOS FINAS PARALELAS COMO SE NECESITE.
- LO MEJOR ES APLICARLO CON PINCELETA. TAMBIÉN PUEDE USARSE RODILLO.

ASFALTOS EN FRÍO



- SE RECOMIENDA USAR LOS QUE SON EMULSIONES ACUOSAS, YA QUE EN LOS DILUIDOS EN SOLVENTE LA PARTE DEL SOLVENTE NO SE EVAPORA Y EL ASFALTO, CON CALOR, PUEDE BROSTAR POR LAS JUNTAS DEL PISO QUE SE HAGA.
- SI HAY COLOCADO TECHADO ACRÍLICO, SACARLO O RASQUETEAR A FONDO.

- SE PUEDE COLOCAR SOBRE TODA OTRA SUPERFICIE O TECHADO EN CON DICIONES (VER PAG. 6A-6).
- CANTIDAD A UTILIZAR: 25 Kg/m² MÍNIMO.
- PONER 2 CAPAS DE VELO DE VIDRIO O 1 DE TRAMA ELÁSTICA.
- SUS BORDOS DEBEN IR EMBOTADOS EN BABELES.
- LA CAL NO LOS DAÑA.

TECHADOS ACRÍLICOS

- NO ADHIEREN SOBRE ASFALTOS, EXCEPTO SI SON VIEJOS Y ENDURECIDOS Y DANDO UNA MANO DE IMPRIMACIÓN CON EL ACRÍLICO DILUIDO AL 20% SOBRE ASFALTOS NO VIEJOS DE TECHADOS Y JUNTAS, APLICAR EMULSIÓN ASFÁLTICA O CALENTAR LOS Y ESPARCIR ARENA PARA DARLES AGURRE.

- PARA APLICARLOS SOBRE BALDOSAS O MOSAICOS "MORDERLOS" CON H. CON ÁCIDO MURIÁTICO DILUIDO AL 10% Y ENJUAGAR CON ABUNDANTE AGUA.
- NO ADHIEREN SOBRE CERÁMICA ESMALTADA.
- EN TERRAZAS VIEJAS, LAVARLAS (VER PAG. 6A-6).
- CANTIDAD A UTILIZAR: 1 A 1 1/2 Kg/m².

CON O SIN BABETA

- PUEDEN HACERSE SIN BABETA PUES ADHIEREN BIEN A REVOCOS FIRMES Y SIN POLVO, COMO LA CAL ATACA A LOS ACRÍLICOS EN LA 1^{ra} SEMANA DE COLOCADOS, A LOS REVOCOS DE MENOS DE 5 MESES, LAVARLOS CON ÁCIDO MURIÁTICO DILUIDO AL 10% ENJUAGAR CON ABUNDANTE AGUA Y DEJAR SECCO.

PUEDEN ATACAR LOS METALES

- PARA APLICARLOS SOBRE CHAPA GALVANIZADA, PREVIAMENTE HAY QUE PINTARLA CON EL PRODUCTO QUE INDIQUE EL FABRICANTE DEL ACRÍLICO.
- PARA QUE NO SE OXIDEN LAS HERRAMIENTAS METÁLICAS UTILIZADAS, HAY QUE LAVARLAS CON AGUA Y JABÓN ENSEGUIDA DESPUÉS DE USARLAS.

COMO COLOCAR MEMBRANAS

ELEGIR LA MEMBRANA

- LAS "AUTOPROTEGIDAS" CON ALUMINIO SON ESPECIALES PARA QUEDAR SIN COBRIRLAS DEL SOL.
- EN ALGUNAS LA CARA SUPERIOR ESTA PREPARADA PARA DAR AGARRE A UNA CAPA DE MIERCLA.
- EXISTEN MEMBRANAS AUTOADHESIVAS, QUE SE COLOCAN SIN TENER QUE CALENTARLAS (FLAMEARLAS).

NO DAÑARLA

- NO DOBLAR NI COMPRI- MIR NI GOLPEAR LOS ROLLOS DE MEMBRANA.
- NO DEJARLOS CERRADOS NI CRUZADOS ENTRE SI.
- APILARLOS PARALELOS ENTRE SI, NO SUPERPO- NIENDO MAS DE 4 O 5.
- GUARDARLOS A TEMPE- RATURAS ENTRE 5° Y 30° C (FRESCOS EN VERANO, TEMPLADOS EN INVIERNO).



- AL TRABAJAR SOBRE LA MEMBRANA HAY QUE USAR CALZADO DE SUELA BLANDA Y NO DENTADA, Y NO UTILIZAR NI ARO- YAR HERRAMIENTAS U OB- JETOS CON PUNTAS O BOR- DES FILSOS.

FORMAS DE COLOCACION

LAS MEMBRANAS SE PUE- DEN COLOCAR "FLOTANTES" (SIN PEGAR A LA BASE), "SEMI-ADHERIDAS", O "A- DHERIDAS" (TOTALMENTE PEGADAS). HOY DIA SE TIENDE A COLOCARLAS ADHERIDAS, PUES SE ROM- PEN MENOS, RESISTEN ME- JOR EL VIENTO Y SI HAY GOTERAS ES MAS FACIL UBICAR LA FALLA.

UNA CLAVE: EL "FLAMEADO"

PARA PEGAR O SOLDAR LAS MEMBRANAS, SE FUN- DE LA PELICULA EXTE- RIOR DE POLIETILENO, Y SE CALIENTA Y ABLAN- DA EL ASFALTO CON LA LLAMA DE UN SUPLETE. ESTA OPERACION, LLAMA- DA "FLAMEADO", DEBE SER HECHA CON CUIDADO PA- RA QUE LA MEMBRANA DE BUEN RESULTADO.



- SE HACE CON UN SO- PLETE DE BOCA ANCHA.
- LA LLAMA SE PASARA A UNOS 20 o 30 CM DE LA MEMBRANA, PARA QUE EL FILM EXTERIOR SE FUN- DA Y EL ASFALTO SE A- BLANDE SIN QUE EL CA- LOR DAÑE LA CAPA INTE- RIOR DE REFUERZO NI EL ASFALTO SE DIERO- TA Y/O ESCURRA.

1 DAR LA IMPRIMACION

- EN LAS ZONAS EN QUE LA MEMBRANA DEBA QUE DAR PEGADA, SE DA CON RODILLO UNA MANO DE ASFALTO "AL SOLVENTE" O "AL AGUA" REBAJADO CON 20% DE SU DILUYENTE Y SE DEJA QUE SEQUE (NO DEBE ESTAR PEGANDOLA).
- PARA PEGAR SE FLAMEA AL MISMO TIEMPO MEM- BRANA E IMPRIMACION.

2 COMENZAR LOS EMBUDOS



- SI SON CUADRADOS SE COLOCA UN TROZO DE MEM- BRANA 20 CM MAS ANCHO QUE EL EMBUDO. SE FLA- MEA EL TROZO Y LA IM- PRIMACION DONDE SE TO- CAN, SE APOYA EL TROZO SE PRESIONA Y SE PEGA.



- SE CORTA EN DIAGONAL LA ZONA DE AGUJERO (B).
- LUEGO SE LEVANTAN LOS 4 TRIANGULOS, SE LOS FLAMEA (C) Y SE LOS PEGA A LAS CARAS INTE- RIOR ES DEL EMBUDO, SE HECE LA IMPRIMACION (D).



- EN EMBUDOS REDONDOS SE HACE UN TUBO DE MEM- BRANA DE 15 CM Y DEL DIA- METRO DEL EMBUDO (1) LA MITAD SE PEGA AL EMBU- DO, SE HACEN CORTEJ EN EL BORDE (2), SE LOS FLA- MEA, PEGA Y UNE (3) Y (4).

3 EXTENDER Y PEGAR LOS ROLLOS



- LOS ROLLOS SE UBI- CAN COMO SE VIÓ EN LA PAG. 6A-6 Y SIN CORTAR TODAVIA LOS EMBUDOS.
- CADA ROLLO SE PUEDE IR DESENROLLANDO Y AL MISMO TIEMPO FLAMEANDO Y PEGANDO (E) ANTES CON VIENE ROVERLO EN POSI- CION, DESENROLLAR 2 MS. Y VER SI DARA BIEN LA LINEA DE SUPERPOSICION.

- TAMBIEN SE PUEDE EX- TENDER EL ROLLO, UBI- CARLO BIEN Y PEGAR UN EXTREMO. LUEGO SE VAN LEVANTANDO LOS BORDES Y METIENDO EL PICO DEL MECHERO SE FLAMEA DES- DE EL MEDIO Y SE PEGA (F).

4

SOLDAR LAS UNIONES



PARA SOLDAR LAS UNIONES, CON AYUDA DE UNA CUCHARA SE LEVANTA EL BORDE DE LA MEMBRANA SUPERIOR Y SE FLAMEA AMBAS MEMBRANAS. AL VIERO LA CUCHARA SE REMUEVE EL FILM. (1)



• HAY QUE EVITAR QUE POR EXCESO DE CALOR EL ASFALTO DEL BORDE LEVANTADO SE DESLICE HACIA ABAJO: SE PERDERÍA ESPESOR EN EL BORDE (2) Y FORMARÍA UN CORDÓN EN LA SUPERPOSICIÓN (3).

• ESTANDO EL ASFALTO CALIENTE, SE JUNTAN AMBAS CARAS Y SE LAS PRESIONA CON LA CUCHARA O PISANDO ENCIMA.
• SI EN LA SUPERFICIE A PEGAR HAY ALUMINIO SE LO PUEDE DEJAR, PERO ES MEJOR SACARLO: CORTARLO SIN CORTAR EL ASFALTO, CALENTARLO Y DESPEGARLO TIRÁNDOLO.

5

SELLARIAS



PARA SELLAR LAS SOLDADURAS Y DARLES MÁS HERMETICIDAD, CON UNA CUCHARA ENTIBIADA CON EL SOPLETE SE VA DISTRIBUYENDO Y COMPACTANDO EL ASFALTO QUE BROTA POR EL BORDE AL PRESIONAR.

LAS JUNTAS



• LAS JUNTAS DEL CONTRAPISO SE SELLAN COMO SE INDICÓ (PÁG. 6A-6).
• EN LAS JUNTAS DE LA LATAJÓN DEL EDIFICIO SE RENEVA EL MÁSTIC. UNA TIRA DE MEMBRANA Y SE PEGAN SUS BORDES.



• LA MEMBRANA SE DEJA SIN PEGAR 15 cm. A CADA LADO DE LAS JUNTAS PARA QUE TENGA MÁS QUE GIRAR. PARA ELLO, NO FLAMEARLA EN ESA FRONTERA Y DEJARLE LA CARA INFERIOR DE POLIETILENO.

LOS BORDES



• CONVIENE "BIBETEAR" LA MEMBRANA (PÁG. 6A-3).
• SI SE LA QUIERE SUBIR CUBRIENDO UNA PARED ISALTA, SE DARÁ UNIFORMACIÓN Y SE LA PEGARÁ EN TODA LA SUPERFICIE, SELLANDO LOS BORDES.



• SI EN UNA PARED ALTA NO SE PUEDE EMBUTIR, SE PUEDE HACER UNA BETA EXTERIOR SUPERIOR, SIENDO 15 cm. UNA TIRA DE MEMBRANA, TODO SE PEGA A LA PARED Y ENTRE SÍ, Y SE SELLA.

• LA MEMBRANA DEBERÁ ESTAR SIEMPRE TOTALMENTE ADHERIDA EN TODA SUPERFICIE EN VERTICAL Y EN TODA LA BARRERA.
• SE ACONSEJA COLOCAR EN LA ZONA DE LA BARRERA DOBLE MEMBRANA.
• LA ACANALADURA DONDE SE EMBASTE EL BORDE DE LA MEMBRANA DEBE TENER POR LO MENOS 3 cm x 3 cm.

6

SELLAR EMBUDOS



EN LOS EMBUDOS, CUANDO SE HACEN 2 CORTES Y EN LOS REDONDOS 4, CADA "ALETA" SE LEVANTA, SE FLAMEA Y SE PEGA Y SUELDA A LO HECHO AL COMENZAR LOS EMBUDOS (VER 2).

7

HACER LA TERMINACIÓN

• MACIZAR LAS BARRERAS.
• LIMPIAR BIEN.
• SOLDAR UN CARGHE DE MEMBRANA SOBRE TODA ROTURA O DAÑO QUE HAYA.
• SI LA MEMBRANA TIENE ALUMINIO, PINTAR CON PINTURA DE ALUMINIO DE BASE ASFÁLTICA LOS BORDES DE LAS SOLDADURAS Y LOS CORTES SUPLEMENTALES AL ALUMINIO.

PRUEBA DE AGUA

• PARA VERIFICAR LA HERMETICIDAD DE LAS JUNTAS EN TECHOS RESISTENTES SE TAPAN LOS DESAGÜES Y SE INUNDA DE 10 A 15 cm. DURANTE MÁS DE 24 hs Y MENOS DE 48 hs.
• ES MENOS SEGURO PERO SIMPLE MANGUEREAR CADA JUNTA A CONTRA PRESIÓN Y PASARLA: SI ENTRÓ AGUA, SE NOTARÁ.

TERMINACIONES • PISOS • MANTENIMIENTO

DIVERSOS EFECTOS INCLUIDEN EN EL RESULTADO Y DURACIÓN DE LOS TECHADOS QUE NO TIENEN PROTECCIÓN: EL SOL Y EL CALOR, QUE LES VAN QUITANDO PLASTICIDAD, LOS RIGIDIZAN, EL GRANIZO Y EL VIENTO, EL DESGASTE QUE LES PRODUCE EL TRANSIR DIRECTAMENTE SOBRE ELLOS, Y OTROS ATAQUES FÍSICOS Y QUÍMICOS.



PROTECCIÓN DEL SOL

MUCHOS DE LOS RECURSOS QUE SE USAN PARA PROTEGERLOS SIRVEN TAMBIÉN PARA EVITAR LA ISOLACIÓN TÉRMICA, NO SÓLO AL TECHADO SINO TAMBIÉN AL CONJUNTO DE LA CONSTRUCCIÓN Y A LOS AMBIENTES INTERIORES, HACIÉNDOLOS MÁS AGRIADABLES. VEAMOS ALGUNOS DE ESOS RECURSOS.

CAPA AISLANTE

COMO CAPA FINAL DE PROTECCIÓN O ENTRE EL TECHADO Y EL PISO SE PUEDE COLOCAR UNA CAPA TERMOAISLANTE FORMADA POR LADRILLOS HUECOS, POR POLIESTIRENO EXPANDIDO DE BOKAL, O POR OTROS ELEMENTOS O MATERIALES AISLANTES DEL CALOR QUE NO DANEN EL TECHADO.

ACABADOS REFLEJANTES

LOS COLORES OSCUROS ABSORBEN MUCHO EL CALOR DEL SOL. LOS TECHADOS NEGROS AL SOL PUEDEN LLEGAR A LOS 80°C. SI SE LES APLICA UNA CAPA REFLEJANTE NO LLEGAN A LOS 40°C. • LOS TECHADOS ACRÍLICOS BLANCOS O DE COLOR CLARO REFLEJAN MÁS EL CALOR Y DURAN MÁS.



• SOBRE TECHADOS ANTICUOS CONVIENE APLICAR 1 MANO DE PINTURA ACRÍLICA PARA FRENTES, "DANDO AGARRE" PREVIAMENTE, O DE PINTURA DE ALUMINIO DE BASE ASFÁTICA. • PARA CAMBIAR EL COLOR DE LAS MEMBRANAS CON ALUMINIO, EL ACRÍLICO PARA FRENTES SE APLICA DIRECTAMENTE.

PARA QUE LAS PINTURAS AL AGUA Y LAS MEZCLAS DE ALUMINILERIA AGARRÉN SOBRE ASFALTO, ALUMINIO O POLIETILENO PREVIAMENTE HAY QUE FORMAR UNA SUPERFICIE RUGOSA DANDO UNA MANO DE EMULSIÓN ASFÁTICA (1/2 Kg/m²), AUN FRESCA, ESPARCÍENDOLE ARENA ENCIMA. EN MEMBRANAS CON POLIETILENO NO EXTERIOR, SE PUEDE "FLAMEAR" Y ECHAR ARENA.

COLOCAR UN PISO

SOBRE NINGUN TIPO DE TECHADO CONVIENE COLOCAR UN PISO DIRECTAMENTE CON ADHESIVO CEMENTICIO PUES NO ADHIERE BIEN Y, DADO EL POCO ESPESOR DE LA CAPA DE COLOCACIÓN, PUEDE FISURARSE Y DESPRENDERSE AL DILATARSE Y CONTRAIRSE POR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA.

• SE DEBE HACER UNA CARPETA DE 2 A 4 CM DE ESPESOR, USÁNDOLA DIRECTAMENTE PARA COLOCAR EL PISO O COMO BASE PARA UN ADHESIVO CEMENTICIO. • ESA CARPETA PUEDE SER HECHA CON "AGARRER" AL TECHADO, O "FLOTANTE" (NO ADHIERE AL TECHADO).

• COMO LA CUL DE LA MEZCLA ATACA A LOS TECHADOS ACRÍLICOS AUN FRESCOS, HAY QUE DEJARLOS SECAR SIETE DÍAS. • SI SE HACE SOBRE UNA MEMBRANA QUE TENGA ALUMINIO, LA CUL LO ATACA, PERO NO SERA PROBLEMA PORQUE BAJO SU PROTECCIÓN NO SE NECESITA.



• TAMBIÉN SE PUEDE COLOCAR LOS ETAS SACA BLES DEJANDO DEBAJO UNA CÁMARA DE AIRE. HAY LOS ETAS ESPECIALES CON PATITAS, OTROS SE PUEDEN COLOCAR SOBRE PILARCITOS O DISCOS.

CUIDADOS POSTERIORES

• NO COLOCAR SOBRE LOS TECHADOS CARGAS MUY PESADAS. • MANTENER LOS DESAGÜES LIMPIOS Y PROTEGIDOS DE OBSTRUCCIONES. • MANTENER BIEN SEALADAS LAS JUNTAS. • REVISAR PERIÓDICAMENTE EL TECHADO Y REPARAR LAS ZONAS DEBILES O DANADAS.

• LOS AREALIOS Y LOS ACRÍLICOS, SI QUEDAN A LA INTemperIE, NECESITAN OTRA MANO CADA 3 O 4 AÑOS (SI LAS FIBRAS DEL VELO DE REFORZADO AFLOJAN, ES EL MOMENTO). • LAS PINTURAS DE ALUMINIO DEBEN SER REAPLICADAS CADA 1 1/2 AÑO (INCLUSO EN LAS JUNTAS DE LAS MEMBRANAS).

OTROS TECHOS

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO

EN EL CAPÍTULO 1, AL HABLAR DE LA ELECCIÓN DEL TECHO, VIMOS QUE ADemás DE LAS LOSAS HAY SI... MUCHÍSIMAS... OTRAS POSIBILIDADES PARA TODOS LOS GUSTOS Y POSIBILIDADES PARA HACER UN TECHO.



CADA TIPO DE TECHO SE HACE CON PROCEDIMIENTOS Y DETALLES ESPECIALES. PARA EXPLICARLOS TODOS HARÍA FALTA UN LIBRO COMPLETO SOBRE EL TEMA.

ENTONCES VAMOS A TENER QUE CONFORMARNOS CON QUE ESTE MANUAL SOLO NOS EXPLIQUE LOS TECHOS MAS FÁCILES DE HACER.



¡TENER EL TECHO!... ¡CERRAR LA OBRA!



CUANDO LO TIERMINEMOS VAMOS A FESTECAR CON UN ASA DITO... ¿NO ES CIERTO?

EDICIONES

NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 3899 - CHACARITA
CAPITAL FEDERAL (C1427EKE) ARGENTINA

TEL/FAX: (011) 4855-5800
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557

www.proyecteyconstruyabien.com

LOS TECHOS DE CHAPA

TEMA
7A

HACER UN TECHO DE CHAPA PARECE MUY FÁCIL PERO HAY DETALLES QUE SI ESTÁN MAL HECHOS PERMITEN QUE PASE EL AGUA O QUE LAS CHAPAS SE VUELEN.

HAY QUE SABER QUÉ PENDIENTE DARLE, CÓMO TERMINAR LOS BORDES...

Y DECIDIR QUÉ TIPO DE TIRANTES USAR Y CÓMO SUJETAR LAS CHAPAS.

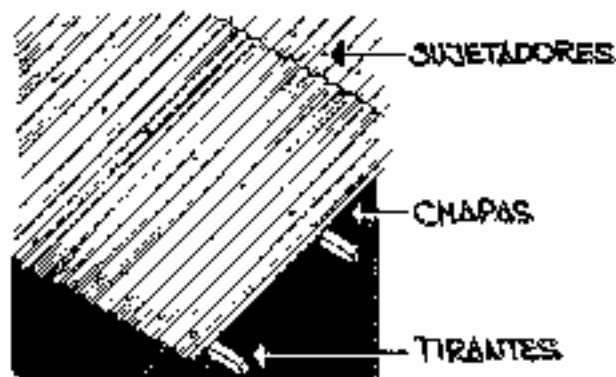
ADemás, TENEMOS QUE CONOCER TODOS LOS PASOS QUE HAY QUE DAR PARA COLOCARLAS BIEN.

TAMBIÉN ESTÁ LA CUESTIÓN DE LA CANALETA DE DESAGÜE, DEL PASO DEL TUBO DE VENTILACIÓN...

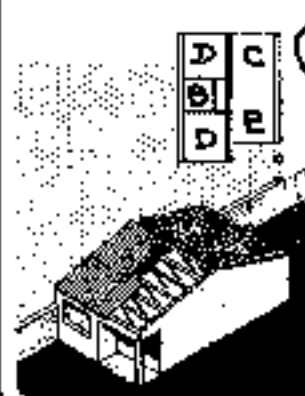
...Y COMO HACER UN CIELORRASO.

BUENO, VAMOS A VER TODO ESTO ORDENADAMENTE EMPEZANDO POR LAS COSAS MÁS GENERALES.

CON QUÉ SE HACEN



DÓNDE APOYAR ESTOS TECHOS



EN ESTE TIPO DE CASA, CONVIENE APOYAR LOS TIRANTES SOBRE LAS PAREDES LARGAS. ASÍ EL TECHO DESAGÜA HACIA EL FRENTE Y EL FONDO, LOS TIRANTES SERÁN MÁS CORTOS Y PODEMOS CONSTRUIRLO EN ETAPAS.

EN OTRO TIPO DE CASA PUEDE HABER APOYOS QUE ESTÉN DISTANCIADOS MÁS DE 4 M, EN ESE CASO HABRÁ QUE COLOCAR VIGAS DE APOYO INTERMEDIAS. ESTAS VIGAS DEBEN SER CALCULADAS PARA CADA CASO, POR UN PROFESIONAL.



CÓMO PUEDEN SER

LAS PENDIENTES Y LOS BORDES

A LOS TECHOS HAY QUE DARLES PENDIENTE PARA ASEGURAR QUE EL AGUA ESCURRA. LA PENDIENTE MÍNIMA VARÍA SEGÚN EL TIPO DE CHAPA QUE USEMOS, Y ESTÁ INDICADA MÁS ADELANTE. AHORA VEAMOS COMO PUEDEN SER ESTOS TECHOS SEGÚN LA MANERA DE DESAGUAR.

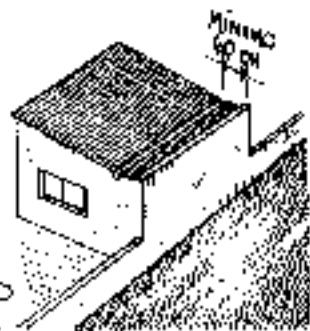
HACIA DÓNDE HACER LAS PENDIENTES

SI LO QUE VAMOS A CUBRIR NO ES MUY LARGO EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE, PODEMOS HACER UN TECHO "DE UNA SOLA AGUA". SI NO, CONVIENE HACERLO "A DOS AGUAS" PARA QUE NO RESULTE DEMASIADO ALTO.



COMO LOS TECHOS NO DEBEN DESAGUAR AL LOTE VECINO, SI LA CASA ESTÁ ARRIMADA A LA MEDIANERA, CONVIENE QUE LAS CAIDAS IEN HACIA EL FRENTE Y EL FONDO. ESTO PERMITIRÁ AMPLIAR HACIA EL COSTADO SIN PROBLEMAS.

EN CASO DE DAR PENDIENTE HACIA LA MEDIANERA, ALGUNOS REGLAMENTOS MUNICIPALES EXIGEN QUE LA CANALETA DE DESAGÜE QUEDE RETIRADA Y ESE BORDE DEL TECHO TENGA CAÍDA HACIA ADENTRO (CONTRA-PENDIENTE).



CÓMO PUEDEN SER LOS BORDES

... Y LOS DESAGÜES



TODOS PASANDO POR ENCIMA DE LAS PAREDES, FORMANDO O NO ALEROS.



TECHOS LIMITADOS POR LAS PAREDES QUE BORDEAN AL TECHO.



ALGUNOS SALENTES Y OTROS LIMITADOS POR LAS PAREDES DE BORDE.



CON ESCURRIMIENTO LIBRE EN LOS BORDES SALENTES (SIN CANALETA)



CON CANALETA EXTERIOR Y CON CARGA LA (A) O CON CARGA DE DESAGÜE (B)



CON CANALETA INTERIOR, JUNTO A LA PARED DE BORDE (A) O RETIRADA (B)



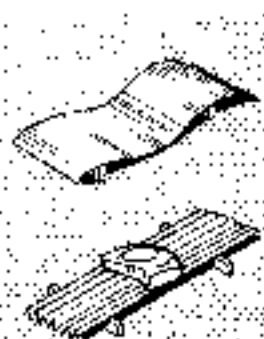
LAS CHAPAS

SON MUY LIVIANAS

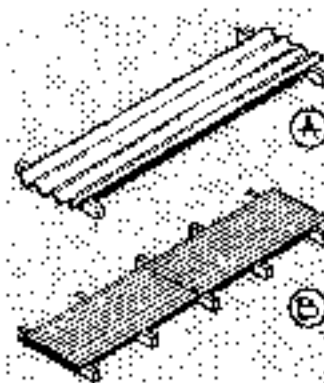
LAS CHAPAS GALVANIZADAS NO LIEGAN A PESAR 5 KG. POR M² Y LAS DE FIBROCEMENTO MÁS GRUESAS PESAN 20 KG. POR M². POR SER TAN LIVIANAS EN NO SE LAS SUEJETA BIEN EL VIENTO PUEDE LEVANTARLAS.

NECESITAN SER ONDULADAS O PLEGADAS

LAS CHAPAS TIENEN TAN POCO ESPESOR QUE, SI FUERAN LISAS, AL COLOCARLAS SOBRE SUS APOYOS SE CURVARÍAN PARA QUE PUEDAN SOPORTAR CARGAS SIN CURVARSE, SE LES DA RIGIDEZ FABRICÁNDOLAS ONDULADAS O PLEGADAS.



CUANTO MÁS GRANDE ES EL PLEGADO, MAYOR ES LA DISTANCIA QUE PUEDE HABER ENTRE LOS APOYOS. HAY CANALIONES Y CHAPAS DE ONDAS GRANDES QUE SON AUTOPORTANTES, ES DECIR QUE SE APOYAN SÓLO EN LOS EXTREMOS (A)



EN CAMBIO LAS CHAPAS DE USO MÁS COMÚN (QUE TIENEN ONDAS O PLEGADOS CHICOS) NECESITAN QUE LA DISTANCIA ENTRE LOS APOYOS NO SEA MAYOR DE 1 METRO. NECESITAN MÁS TIRANTES DE SOSTÉN PERO SON MÁS ECONÓMICAS (B).

HAY CHAPAS DE DISTINTOS MATERIALES

LAS CHAPAS GALVANIZADAS Y LAS DE FIBROCEMENTO SON LAS MÁS USADAS PARA TECHAR LA CASA.

PERO HAY CHAPAS DE OTROS MATERIALES, QUE TIENEN OTRAS CARACTERÍSTICAS, OTROS USOS Y OTROS PRECIOS.



• **ALUMINIO:** NO LAS AFECTA SU ÓXIDO Y SON LAS MÁS REFLECTANTES DEL SOL. LA CAL Y EL CEMENTO HUMEDOS LES PRODUCEN MANCHAS SUPERFICIALES. SE DEBE PINTAR CON PINTURA BITUMINOSA LAS PARTES QUE QUE DEN AMURADAS.

AL COLOCARLAS SE DEBE EVITAR QUE QUEUEEN EN CONTACTO CON HIERRO O CON COBRE. LA DISTANCIA ENTRE SUS APOYOS SON DISTINTAS QUE PARA LAS CHAPAS GALVANIZADAS, DEBIENDO RESPETAR SE LO QUE INDIQUE EL FABRICANTE.

• **ACERO ALUMINIZADO:** SON CHAPAS DE ACERO CON UN BAÑO DE ALUMINIO EN VEZ DE CINC.

• **ACERO PREPINTADO:** SON CHAPAS GALVANIZADAS Y PINTADAS EN FÁBRICA. HAY DE VARIOS COLORES Y DISTINTOS PLEGADOS.

• **PLÁSTICAS:** PERMITEN EL PASO DE LA LUZ. VIENEN EN VARIOS TIPOS PARA PODER COMBINARLAS CON CHAPAS DE OTROS MATERIALES. PUEDEN SER BLANCAS O VERDES. CON EL TIEMPO EL SOL LAS CARCOME.

• **CARTÓN EMPREADO:** SON ECONÓMICAS, PERO PRECARIAS Y MUY PELIGROSAS (SI TOMAN FUEGO, CAEN GOTAS ENQUENDADAS). SU USO NO ES REGLAMENTARIO EN VIVIENDAS, PERO ALGUNOS REGLAMENTOS LAS ACEPTAN EN PEQUEÑOS DEPOSITOS.

LAS CHAPAS GALVANIZADAS

PRINCIPAL VENTAJA



● SOSTIENEN BIEN LA CARGA DE UN HOMBRE TRABAJANDO Y RESISTEN LOS GOLPES (AUNQUE SE ABOLLAN).

PRINCIPALES INCONVENIENTES



● SE CALIENTAN MUCHÍSIMO CON EL SOL Y TRANSMITEN EL CALOR AL AMBIENTE. EN INVIERNO SON MUY FRÍAS.

● CON EL TIEMPO VAN PERDIENDO EL RECUBRIMIENTO DE ZINC Y SE OXIDAN (PARA EVITARLO HAY QUE PINTARLAS).

● LA ORINA DE LOS GATOS CARCOME EL GALVANIZADO Y LAS PICA MUY RÁPIDAMENTE.

TIPOS



ESPESORES

SE INDICAN CON UN NÚMERO QUE ES MAYOR PARA LAS CHAPAS MÁS FINAS. DE LAS COMUNES SOLAMENTE ES RECOMENDABLE LA N.º 24. LA N.º 27 Y LA N.º 30. (LLAMADA "ESTÁNDAR") SE ABOLLAN Y SE OXIDAN CON FACILIDAD.

MEDIDAS

SE FABRICAN EN 2 ANCHOS Y VARIOS LARGOS

LARGO	SUPERFICIE ÚTL. CON SUPERPOSICIÓN 30 CM ANCHO DE BORDO 10 CM. (TÍTUL. N.º 100)	N.º
1,25 m	1,18 m ²	1,55 m ²
2,15 m	1,97 m ²	1,85 m ²
2,44 m	1,65 m ²	2,14 m ²
2,74 m	1,89 m ²	2,44 m ²
3,05 m	2,13 m ²	2,75 m ²
3,35 m	2,36 m ²	3,05 m ²
3,66 m	2,60 m ²	3,36 m ²
3,96 m	2,83 m ²	3,66 m ²

PENDIENTE MÍNIMA

12 CM. POR METRO



NO CONVIENE DARLES UNA PENDIENTE MENOR PORQUE PUEDE ENTRAR EL AGUA EMPUJADA POR EL VIENTO.

SUPERPOSICIONES MÍNIMAS

● DE ONDAS



1 1/2 ONDA PARA CUALQUIER PENDIENTE.

● DE EXTREMOS DE CHAPAS



30 CM. SI LA PENDIENTE DEL TECHO ES LA MÍNIMA (12 CM. POR METRO).

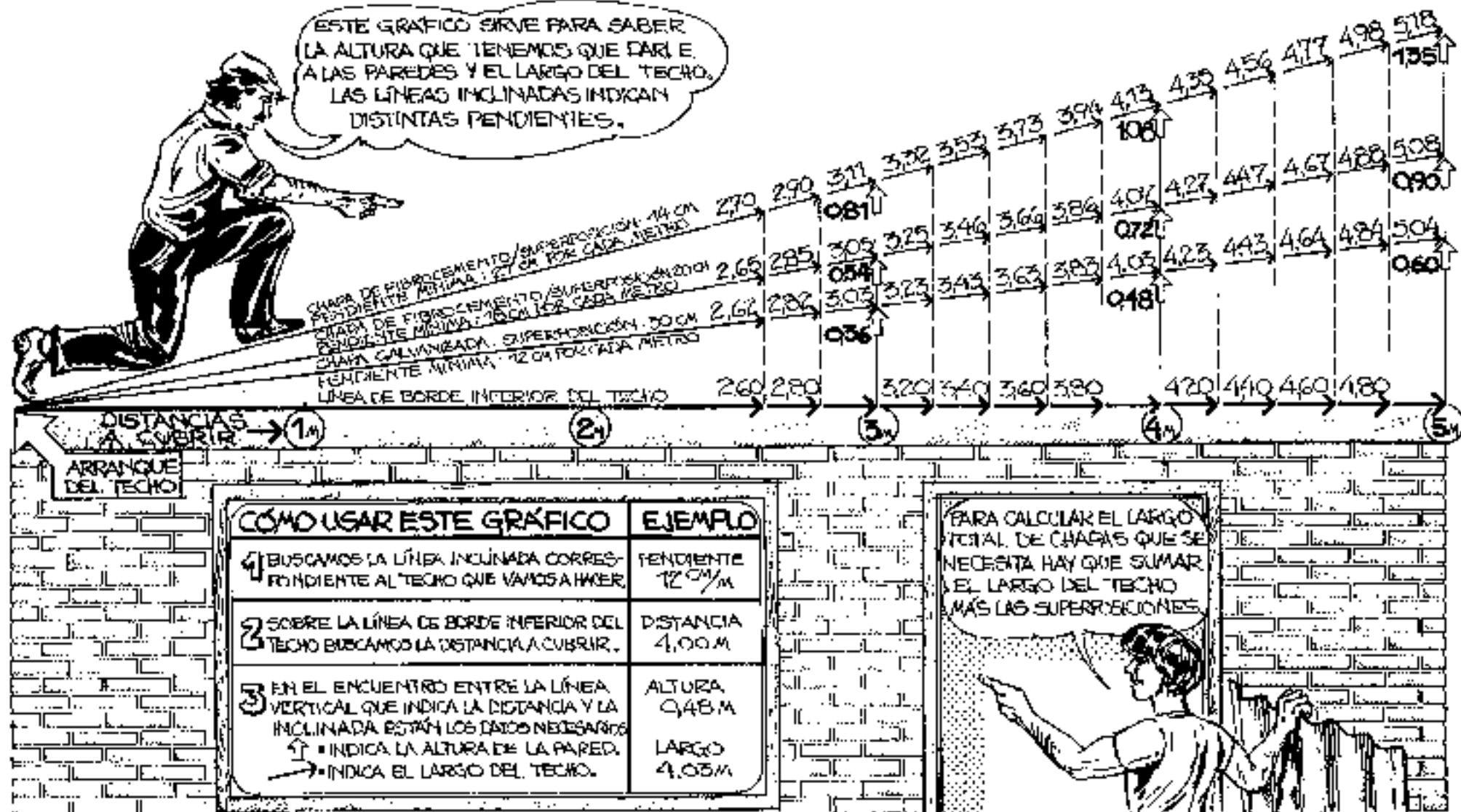


SI DAMOS AL TECHO MAYOR PENDIENTE PODEMOS REDUCIR LA SUPERPOSICIÓN

PENDIENTE	SUPERPOSICIÓN
20 CM/A	25 CM
25 CM/A	20 CM
30 CM/A	15 CM

SUPERPOSICIONES MAYORES AUMENTAN EL RIESGO DE QUE LAS CHAPAS SE OXIDEN Y SE PIGUEN POR LA CONDENSACIÓN ENTRE ELLAS. HAY QUE ELIGIR LOS LARGOS MÁS CONVENIENTES PARA EVITARLO.

LAS MEDIDAS DEL TECHO



LOS TIRANTES

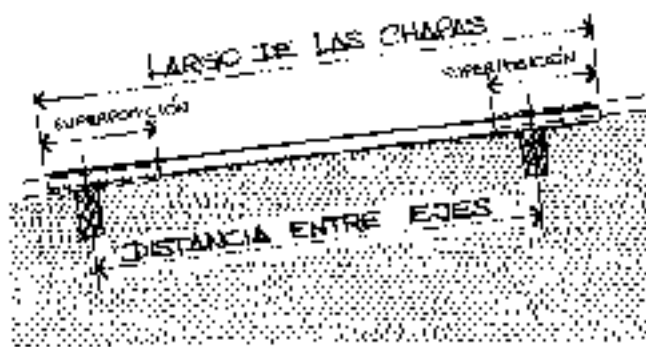
LARGO

EL LARGO QUE DEBEN TENER LOS TIRANTES ES IGUAL A LA SEPARACIÓN ENTRE VIGAS O PAREDES DE SOSTÉN MÁS LA MEDIDA NECESARIA PARA LOS APOYOS, Y MÁS LA SALIENTE LATERAL DEL TECHO (SI HAY).

CANTIDAD DE TIRANTES

LA CANTIDAD DE TIRANTES QUE HACEN FALTA VARÍA SEGÚN LA SEPARACIÓN CON QUE DEBEN COLOCARSE. LA DISTANCIA ENTRE UN TIRANTE Y OTRO DEPENDE DE LOS LARGOS DE LAS CHAPAS QUE ESTAMOS USANDO.

TIENE QUE HABER TIRANTES POR LO MENOS EN EL BORDE INFERIOR DEL TECHO, EN EL BORDE SUPERIOR (O EN LA CUMBRERA), Y EN COINCIDENCIA CON LA SUPERPOSICIÓN DE LOS EXTREMOS ONDULADOS DE LAS CHAPAS.



SI LA DISTANCIA ENTRE EJES DE TIRANTES ES MAYOR DE 1 METRO HAY QUE AGREGAR TANTOS TIRANTES INTERMEDIOS COMO SEAN NECESARIOS PARA CONSEGUIR QUE NO SUPEREN ESA MEDIDA.

PARA FIBROCEMENTO PENDIENTE 18 % SUPERPOSICIÓN 20 CM.

LARGO DE LA CHAPA	MENOS SUPERPOSICIÓN		DISTANCIA ENTRE EJES
1,22	-0,20	1,02	=1,02
1,53	-0,20	1,33 x 2	=0,66
1,83	-0,20	1,63 x 2	=0,82
2,13	-0,20	1,93 x 2	=0,96

SIN TIRANTE INTERMEDIO

CON 1 TIRANTE INTERMEDIO

PARA CHAPA GALVANIZADA PENDIENTE 12 % SUPERPOSICIÓN 30 CM.

LARGO DE LA CHAPA	MENOS SUPERPOSICIÓN		DISTANCIA ENTRE EJES
1,83	-0,30	1,53 x 2	=0,96
2,13	-0,30	1,83 x 2	=0,91
2,44	-0,30	2,14 x 3	=0,91
2,74	-0,30	2,44 x 3	=0,81
3,05	-0,30	2,75 x 3	=0,92
3,35	-0,30	3,05 x 3	=1,02
3,66	-0,30	3,36 x 4	=0,84
3,96	-0,30	3,66 x 4	=0,91
4,27	-0,30	3,97 x 4	=0,99

CON 1 TIRANTE INTERMEDIO

CON 2 TIRANTES INTERMEDIOS

CON 3 TIRANTES INTERMEDIOS

LOS TIRANTES DE MADERA

VENTAJAS

• LAS CHAPAS SE PUEDEN FIJAR CON SUJETADORES SIMPLES; LAS METÁLICAS CON CLAVOS Y LAS DE FIBROCEMENTO CON TIRAFONDOS.

• EN GENERAL SON MÁS ECONÓMICOS QUE LOS TIRANTES DE HIERRO.



• LA COLOCACIÓN DEL CIELORRASO SE SIMPLIFICA: SE PUEDE CLAVAR O ATORNILLAR DIRECTAMENTE A LOS TIRANTES.

TIPOS DE MADERA

EN LA ZONA DEL GRAN DUEÑO AL RES SE USAN DOS CLASES DE PINO:

• PINO "INSIGNE" (CHILENO). HASTA 5,50 M DE LARGO.

• PINO "PARANÁ" (NACIONAL). HASTA 5,60 M DE LARGO.

CALIDAD

LA MADERA A USAR PARA LOS TIRANTES DEBE SER DE PRIMERA CALIDAD, O SEA SELECCIONADA. DEBE SER BIEN RECTA (NO CURVADA NI REVIRADA) Y DEBE SER SANA (NO AGRIETADA NI APOHILLADA).

TAMPOCO DEBE TENER MUCHOS NUDOS, QUE DISMINUYEN SU RESISTENCIA, Y DEBE ESTAR BIEN ESTACIONADA, PORQUE LA MADERA HÚMEDA PUEDE CURVARSE, TORSERSE O AGRIETARSE CUANDO SE SECA.

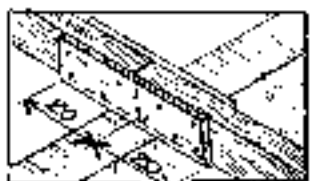
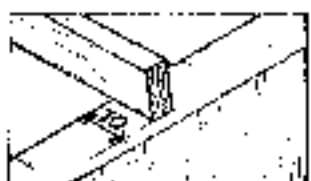
PROTECCIÓN

LA MADERA SE HINCHA AL HUMEDecerse. PARA EVITARLO HAY QUE PINTAR CON ASFALTO LAS PARTES A AMURAR Y BARNIZAR O PINTAR, DESPUÉS DE APLICAR TAPAPOROS, EL RESTO DE CADA TIRANTE.

APOYOS

• EXTREMOS: SOBRE VIGAS O PAREDES: MÍNIMO 10 CM.

• INTERMEDIOS: SE EMPALMAN DOS TIRANTES CLAVÁNDOLES A CADA LADO UNA TABLA DE 40 CM DE LARGO Y 1 PULGADA DE ESPESOR.

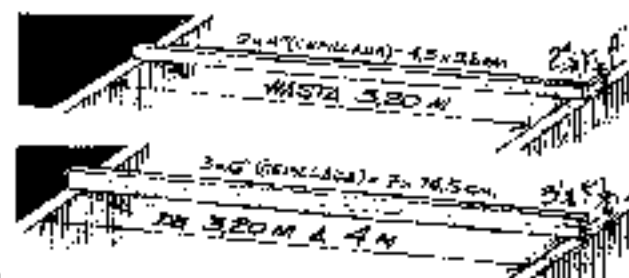


LA "ESCUADRÍA" O SECCIÓN

LAS MADERAS SE IDENTIFICAN CON UN PAR DE MEDIDAS EN PULGADAS ("), QUE CORRESPONDEN A LOS LADOS DEL RECTÁNGULO O CUADRADO DEL CORTE A ESQUADRA DE LA PIEZA. 1 PULGADA = 2,54 CM.

SI LOS TIRANTES TIENEN SECCIÓN RECTANGULAR DEBEN COLOCARSE DE MANERA QUE LA MEDIDA MAYOR QUEDE VERTICAL. ESTA ES LA FORMA COMO SE APROVECHA MEJOR LA RESISTENCIA DEL TIRANTE.

LA SECCIÓN QUE NECESITAN LOS TIRANTES DEPENDE DE LA DISTANCIA LIBRE ENTRE SUS APOYOS:

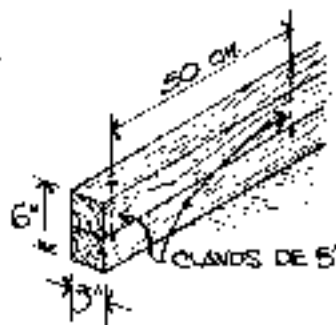


LA UTILIZACIÓN DE LA MADERA USADA

PUEDEN HACERSE CON MADERAS USADAS QUE ESTÉN EN BUENAS CONDICIONES. SI SON CORTAS SE PUEDEN EMPALMAR SIEMPRE QUE NO SEA EN LA PARTE CENTRAL DEL TIRANTE PORQUE ALLÍ LOS ESFUERZOS SON MÁS GRANDES.

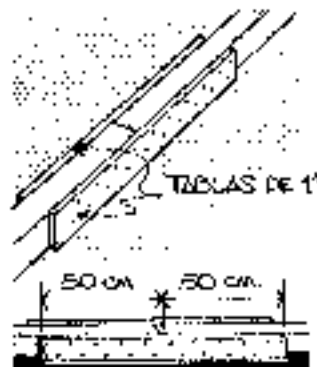
TIRANTES DE 3x3" DE MADERA MÁS DURA QUE LOS PINOS INSIGNE O PARANÁ, PUEDEN REEMPLAZARSE A LOS DE 2x4" SI LA SEPARACIÓN MÁXIMA ES DE 1 M. SI SON DE MADERA BLANDA NO DISTANCIARLOS MÁS DE 50 CM.

CON DOS TIRANTES DE 3x3" COLOCANDO UNO ENCIMA DEL OTRO SE PUEDE REEMPLAZAR A LOS DE 3x6". HAY QUE UNIRLOS ENTRE SÍ CADA 50 CM CON BULONES PASANTES CON TUERCA O CON CLAVOS DE 5".



CÓMO EMPALMAR MADERAS CORTAS

EL EMPALME SE HACE COLOCANDO LOS DOS TIRANTES A TOPE Y CLAVÁNDOLES A CADA LADO UNA TABLA DEL MISMO ALTO, DE 1" DE ESPESOR Y DE 1 M. DE LARGO, CON 10 CLAVOS A CADA LADO COMO SE INDICA.



ANTES DE USAR UN TIRANTE EMPALMADO HAY QUE PROBAR SU RESISTENCIA CARGÁNDOLO CON UNOS 100 KG EN LA PARTE CENTRAL Y VERIFICANDO QUE SE COMFORTA COMO SI FUERA DE UNA SOLA PIEZA.

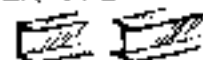


DE HIERRO

TIPOS

A VECES SE CONSIGUEN TIRANTES DE HIERRO USADOS O MÁS BARATOS QUE LOS DE MADERA. LAS CHAPAS HAY QUE FIJARLAS CON GANCHOS O GRAPAS ESPECIALES. LOS TIPOS MÁS USADOS SON:

• PERFILES "U" O "I"



• TUBOS DE CHAPA



• PERFILES DE CHAPA



• VIGAS RETICULADAS



LIMPIEZA Y PINTURA

PARA EVITAR QUE LOS TIRANTES NUEVOS SE OXIDEN HAY QUE LIMPIARLOS Y DARLES UN BUEN ANTÓXIDO. CUANDO VAN A QUEDAR A LA VISTA SE PINIAN CON ESMALTE SINTÉTICO.

SI ESTÁN MUY OXIDADOS (LO QUE OCURRE CUANDO SON DE DEMOLICIÓN) HAY QUE PASARLES DESOXIDANTE Y VIRUTA HASTA SACARLES BIEN EL ÓXIDO, LUEGO LAVARLOS, SECARLOS Y DARLES ANTÓXIDO.

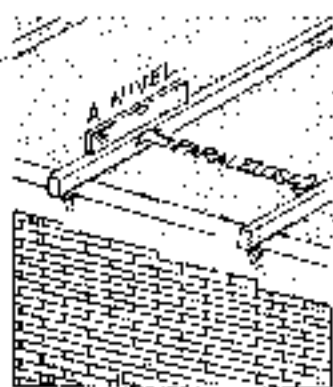
CÓMO SE VAN HACIENDO ESTOS TECHOS



LA COLOCACIÓN DE LOS TIRANTES

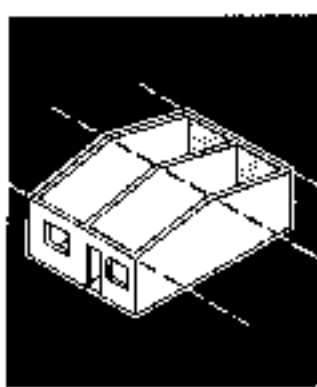
NIVELADOS Y PARALELOS

LOS TIRANTES SE COLOCAN APOYANDO LOS DIRECTAMENTE SOBRE LAS PAREDES, LOS ENCADENADOS O LAS VIGAS, ACOMPAÑANDO LA PENDIENTE DEL TECHO, BIEN NIVELADOS Y PARALELOS ENTRE SI.



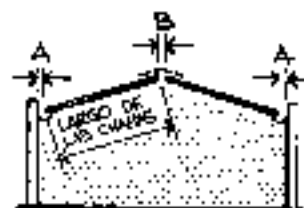
CUIDAR QUE LOS APOYOS SEAN PAREJOS

HAY QUE CUIDAR QUE LAS CARAS SUPERIORES DE LAS PAREDES, LOS ENCADENADOS O LAS VIGAS DONDE SE APOYARAN LOS TIRANTES QUEDEN BIEN RECTOS Y CON PENDIENTE PAREJA, PARA QUE EL TECHO NO QUEDA DEFORMADO.



MARCAR LAS POSICIONES

PARA COLOCAR CORRECTAMENTE LOS TIRANTES, HAY QUE EMPEZAR POR MARCAR SUS POSICIONES EN LOS APOYOS. PARA ESO HAY QUE CALCULAR MUY BIEN CÓMO IRÁN LAS CHAPAS Y SUS SUPERPOSICIONES.



Y EL LUGAR QUE HAY QUE DEJAR PARA LA COLOCACIÓN DE LA CANALETA (A), Y LA CUMBRERA (B), SI LA HAY.

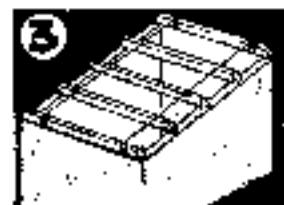
CÓMO COLOCARLOS



SE COLOCAN LOS TIRANTES DEL BORDE INFERIOR Y DEL BORDE SUPERIOR DEL TECHO.



ENTRE LOS TIRANTES COLOCADOS SE TIENSA UN HILO EN CADA COSTADO DEL TECHO.



SE COLOCAN LOS TIRANTES INTERMEDIOS EN LAS POSICIONES MARCADAS Y CON LA GUÍA DEL HILO.



SE VERIFICAN LAS SEPARACIONES ENTRE TIRANTES, SE NIVELAN BIEN, SE SUJETAN Y SE AMURAN.

CÓMO SE SUJETAN

PARA AMARRAR LOS TIRANTES, HAY QUE DEJAR "PELOS" DE HIERRO DEL 4 EN LOS ENCADENADOS O VIGAS. SE MARCAN LOS CENTROS DE LOS TIRANTES EN LOS ENCOFRADOS Y ESTOS "PELOS" SE COLOCAN A UNOS 10 CM, A CADA LADO.



LA CANALETA DE DESAGÜE

CÓMO SON LAS CANALETAS

AUNQUE TAMBIÉN HAY DE FIBROCEMENTO, LAS CANALETAS MÁS USADAS SON LAS DE CHAPA GALVANIZADA LISA Nº 24 DOBLADA (A) O CURVADA EN FORMA DE MEDIA CAÑA (B) CON PESTANÍAS EN LOS BORDES PARA DARLES RIGIDEZ.



SE COMPRAN EN TRAMOS DE 2 M. DE LARGO (QUE ES EL LARGO DE LAS CHAPAS PLANAS) Y SE VAN SUPERPONIENDO Y SOLDANDO, DÁNDOLES UNA PENDIENTE DE $\frac{1}{8}$ CENTÍMETRO POR METRO HACIA LOS EMBUDOS.

EMBUDOS Y CABECERAS

LOS EMBUDOS (A) Y LAS CABECERAS PARA CERRAR LOS EXTREMOS (B) SE COMPRAN YA SOLDADOS A TRAMOS DE CANALETA. SE COLOCAN EN SU POSICIÓN Y SE SUELDAN COMO UN TRAMO MÁS.



LOS EMBUDOS SE CONTINUAN CON CAÑOS DE BAJADA. SI SON DE 10 CM (4 PULGADAS) DE DIÁMETRO, CADA UNO ALCANZA PARA 60 METROS CUADRADOS TECHADOS. SI LA SUPERFICIE ES MAYOR HAY QUE AGREGAR EMBUDOS.

CÓMO UNIR LOS TRAMOS

LOS TRAMOS SE SUPERPONEN 3 ó 4 CM EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE. SE FIJAN ENTRE SÍ CON TORNILLOS PARKER GALVANIZADOS O REMACHES POP GALVANIZADOS, COLOCADOS A 4 ó 5 CM DEL BORDE DE LA UNIÓN Y SEPARADOS UNOS 4 CM ENTRE SÍ.



LAS PARTES A SOLDAR SE LIMPIAN CON ÁCIDO MURIÁTICO PURO Y SE SUELDAN CON ESTAÑO AL BOX, USANDO UN SOLDADOR CON MARTILLO DE COBRE (A) Y EMPAREJANDO CON UN TRAPO HUMEDO (B). LUEGO SE QUITA EL ÁCIDO CON ABUNDANTE AGUA.

CÓMO COLOCARLAS

SI EL BORDE INFERIOR DEL TECHO QUEDA LIMITADO POR UNA PARED, LA CANALETA SE COLOCA CLAVANDO LA PESTANA DEL COSTADO MÁS BAJO SOBRE EL PRIMER TIRANTE, Y LA DEL OTRO SE AMURA (A).

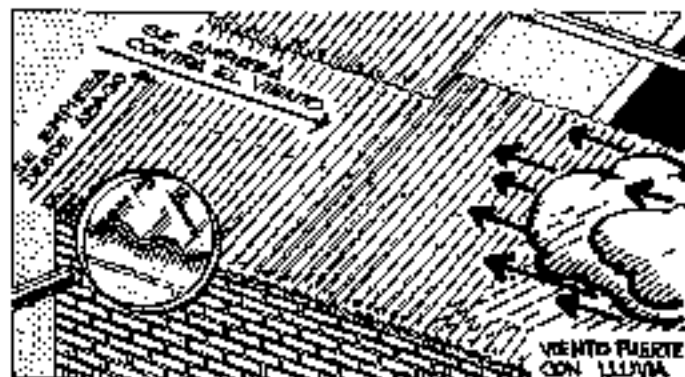


SI LA CANALETA QUEDA DEL LADO EXTERIOR DE LA PARED O COMO TERMINACIÓN DE UN ALERO, SE FIJA CON GRAPAS ESPECIALES. HAY QUE COLOCARLAS BASTANTE PRÓXIMAS PARA QUE LA CANALETA NO SE DEFORME (B).

LA COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS

CÓMO EMPEZAR LA COLOCACIÓN

LAS CHAPAS SE COLOCAN EN HILERAS, EMPEZANDO POR LA PARTE MÁS BAJA DEL TECHO. LAS ONDAS DEBEN QUEDAR EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE Y EL BORDE INFERIOR PARALELO A LA PARED.



SE EMPIEZA POR EL COSTADO DE LA CASA CONTRARIO A LOS MÁS FUERTES VIENTOS CON LLUVIA. ASÍ EVITAREMOS QUE EL AGUA CUANDO ES EMPUJADA POR EL VIENTO SE META ENTRE LAS CHAPAS.

CÓMO FIJAR LAS CHAPAS

LA FIJACIÓN DE LAS CHAPAS A LOS TIRANTES SE HACE CON SUJETADORES ADECUADOS (CLAVOS, TIRAFONDOS O GRAPAS ESPECIALES) QUE DEPENDEN DEL TIPO DE CHAPA Y DEL TIPO DE TIRANTE QUE USEMOS.

PARA EVITAR GOTERAS, LAS PERFORACIONES DEBEN QUEDAR SIEMPRE EN LA PARTE ALTA DE LAS ONDAS, Y NO EN LOS CANALES QUE FORMAN EN LA PARTE BAJA, POR DONDE ESCURRE EL AGUA.

CÓMO CERRAR LOS BORDES

DONDE LOS huecos que se forman entre las chapas y sus apoyos coinciden con el cerramiento de la casa, hay que taparlos con material de albanilería o un burlete adecuado.



ESTE BURLETE DE ESPUMA PLÁSTICA EMBREADA TIENE EN UNA DE SUS CARAS EL DIBUJO DE LAS ONDAS O PLEGADO DE LAS CHAPAS. SE COLOCA ANTES DE APOYAR LAS CHAPAS, Y AL FIJARLAS SE APRIETA.

SI LAS CHAPAS SON USADAS

CUANDO SE EMPLEAN CHAPAS USADAS PARA HACER EL TECHO, Y QUEDAN AGUJEROS QUE NO SE UTILIZAN PARA LA FIJACIÓN, HAY QUE TRATAR QUE LA MAYORÍA QUEDEN EN LA PARTE DE ARRIBA DE LAS ONDAS.

SE TAPAN CON UNA MASILLA ELÁSTICA PARA EVITAR GOTERAS. EN CASO DE AGUJEROS GRANDES O GRIETAS HAY QUE HACER PARCHES CON ASFALTO Y UNA CAPA RESISTENTE (VELO DE VIDRIO, PEDAJO DE TRAPO, ETC.).

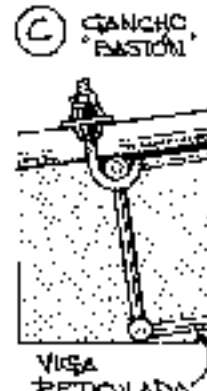
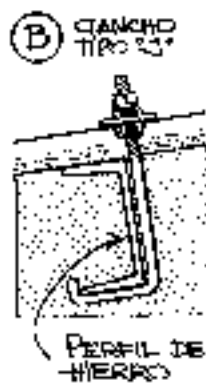
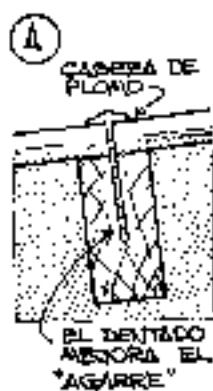
AHORA VAMOS A VER LOS DETALLES PARA LA COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS GALVANIZADAS.



COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS GALVANIZADAS

QUÉ TIPO DE SUJETADOR USAR

- CON TIRANTES DE MADERA: CLAVOS "75" DENTADOS CON CABEZA DE PLOMO (A).
- CON TIRANTES METÁLICOS: GANCHOS DE HIERRO REDONDO GALVANIZADO CON PUNTA ROSCADA, CON ARANDELA PLÁSTICA, ARANDELA PLANA Y TUERCA (B) Y (C).



CÓMO CLAVAR LAS CHAPAS

SI LAS CHAPAS SE CLAVAN HAY QUE USAR COMO GUÍA UN HILO TENSADO. LOS CLAVOS SE COLOCAN UN POCO INCLINADOS PARA MEJORAR LA RESISTENCIA DE LAS CHAPAS A SER ARRANCADAS POR EL VIENTO.



PARA CONSEGUIR ESTO SE LOS CLAVA ALGO DESPLAZADOS DEL PUNTO MÁS ALTO DE LA ONDA. HAY QUE MARTILLAR LOS CLAVOS CON MUCHO CUIDADO PARA NO HACER SALTAR LA CABEZA DE PLOMO.

CÓMO HACER LOS AGUJEROS PARA LOS GANCHOS

SI SE USAN GANCHOS HAY QUE PERFORAR LAS CHAPAS DESDE LA CARA QUE QUEDARÁ PARA ABAJO. ASÍ LAS REBAS SE CLAVAN EN LAS ARANDELAS PLÁSTICAS IMPIDIENDO EL PASO DEL AGUA POR LOS AGUJEROS.



LAS CHAPAS SE PRESENTAN EN SU POSICIÓN, SE MARCAN DESDE ABAJO Y SE DAN VUELTA. SE PERFORAN CON UN PUNZÓN CON UN TOPE A LA MEDIDA JUSTA, SE VUELVEN A SU POSICIÓN Y SE FIJAN CON LOS GANCHOS.

CUÁNTOS SUJETADORES PONER

EN LOS BORDES LIBRES O SUPERPUESTOS DE LAS CHAPAS, LOS CLAVOS O GANCHOS SE COLOCAN ONDA POR MEDIO. SOBRE LOS TIRANTES INTERMEDIOS SE PUEDEN COLOCAR CADA 2 ó 3 ONDAS.

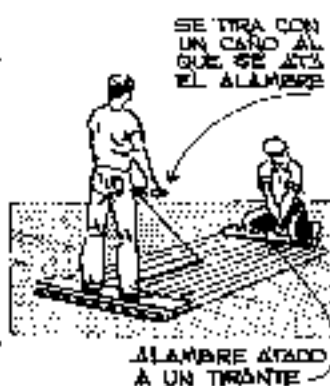


EL CLAVADO O EL AJUSTE DE LAS TUERCAS EN LOS GANCHOS HAY QUE HACERLO DE MANERA QUE LAS CHAPAS QUEDEN BIEN FIRMES, PERO NO HAY QUE APRETAR DEMASIADO PARA QUE NO SE DEFORMEN.



CÓMO CORTAR LAS CHAPAS

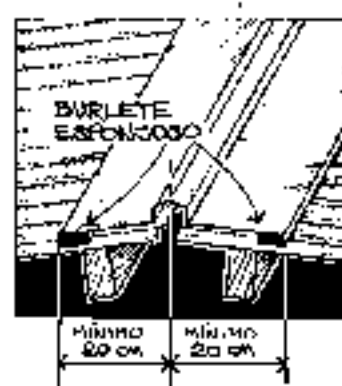
PARA CORTAR UNA CHAPA A LO LARGO SE USA UN ALAMBRE BIEN ESTIRADO. SE COLOCA DEBAJO DE LA PARTE ALTA DE UNA ONDA, SE SOSTIENE UNA PUNTA Y SE TIRA FUERTE DE LA OTRA HACIA ARRIBA SUJETANDO LA CHAPA.



PARA CORTAR UNA CHAPA A LO ANCHO SE USA UNA TIGERA CURVA ESPECIAL, PERO NO CONVIENE HACERLO PORQUE LAS ONDAS SE ESTIRAN, LA CHAPA SE DEFORMA Y LA COLOCACIÓN SE COMPLICA MUCHO.

CÓMO COLOCAR LA CUMBRERA

SI EL TECHO ES A DOS AGUAS HAY QUE TERMINARLO CON UNA CUMBRERA DE CHAPA GALVANIZADA NUBA QUE SE SUPERPONE A LAS CHAPAS ONDULADAS FIJÁNDOLA A LOS TIRANTES CADA 4 ONDAS.



VIENEN EN TRAMOS DE 2 M. DE LARGO QUE SE SUELDAN ENTRE SÍ COMO LAS CANALIZACIONES. PARA CERRAR LOS HUECOS SE USA EL BURLETE ESPONJOSO COLOCÁNDOLO ENTRE LAS CHAPAS ONDULADAS Y LA CUMBRERA.

CÓMO TERMINAR LOS BORDES

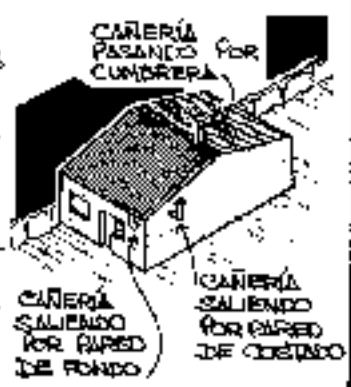
SI EL TECHO PASA SOBRE LAS PAREDES, LOS HUECOS SE CIERRAN COMO YA VIMOS EN "COLOCACIÓN DE LAS CHAPAS". DONDE LOS BORDES QUEDAN LIMITADOS POR LAS PAREDES, SE AMURA CON LA "CARGA".



LA DILATACIÓN DE LAS CHAPAS POR EL CALOR PRODUCE UNA FISURA EN LA "CARGA", PERO LAS FILTRACIONES SE EVITAN DOBLANDO HACIA ARRIBA LA ÚLTIMA ONDA DEL BORDE QUE DESPUÉS QUEDARÁ AMURADO.

CÓMO PASAR LOS CAÑOS

PARA EL PASO DE CAÑERÍAS O TUBOS DE VENTILACIÓN HAY QUE PREPARAR EN UNA ZINQUERÍA ADAPTACIONES ESPECIALES. COMO EL RESULTADO ES RIESGOSO CONVIENE PASAR LOS CAÑOS POR PAREDES O POR LA CUMBRERA.



PINTURA

LAS CHAPAS NUEVAS REFLEJAN ALGO EL SOL PERO PIERDEN EL BRILLO EN POCO TIEMPO. A LOS DOS AÑOS CONVIENE VIRUTEARLAS, DARLES ANTÓXIDO Y PINTARLAS CON ESMALTE BLANCO BRILLANTE, QUE MEJORA MUCHO EL REFLEJO.

REVOQUES

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO



EDICIONES
NISNO

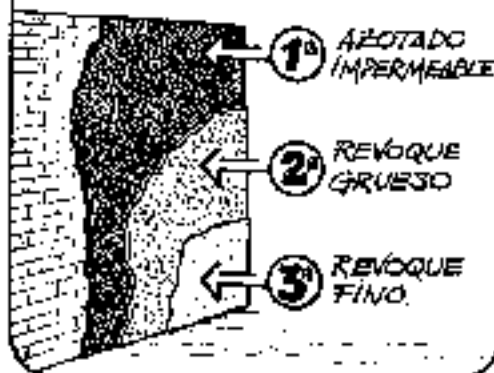


CONCEPCIÓN ARENAL 8099 - CHACABITA
CAPITAL FEDERAL | C1427EKE | ARGENTINA
TEL/FAX: (011) 4555-5800
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557
www.proyecteyconstruyabien.com

DATOS PARA EMPEZAR BIEN TEM. 8A

LAS CAPAS DEL REVOQUE



1º AZOTADO IMPERMEABLE (HIDRÓFUGO)

PARA EVITAR LA HUMEDAD

- ES UNA CAPA IMPERMEABLE Y CONTINUA QUE EVITA EL PASO DEL AGUA.
- ES INDISPENSABLE EN LAS PAREDES DE MAMPOSTERÍA QUE DAN AL EXTERIOR.
- ◆ ESPESOR APROXIMADO: $\frac{1}{2}$ CM.

2º REVOQUE GRUESO (JAHARRO)

PARA EMPAREJAR LA SUPERFICIE

- SE UTILIZA PARA NIVELAR LAS IRREGULARIDADES DE LA PARED.
- DA UNA SUPERFICIE MUY RÚSTICA QUE SI SE DESEA PUEDE QUEDAR COMO TERMINACIÓN CON DISTINTOS ACABADOS.
- ◆ ESPESOR APROXIMADO: $1 \frac{1}{2}$ CM.

3º REVOQUE FINO (ENLUCIDO)

PARA DAR TERMINACIÓN MUY FINA Y FROLIJA

- ES LA CAPA FINAL QUE SE APLICA CUANDO SE QUIERE DAR A LA PARED UN ACABADO MUY FINO Y SIN DEFECTOS.
- PARA ACABADOS MÁS SUAVES LUEGO SE APLICA ENLUCIDO.
- ◆ ESPESOR APROXIMADO: $\frac{1}{2}$ CM.

NO SIEMPRE HAY QUE HACER LAS 3 CAPAS

- EN LAS PAREDES INTERIORES, EXCEPTO EN LAS ZONAS DE BAÑO, COCINA Y LAVADERO QUE RECIBAN AGUA, NO SE HACE AZOTADO IMPERMEABLE.
- CUANDO LAS CAPAS INTERIORES DE LAS PAREDES DE LADRILLOS HUECOS O DE BLOQUES CERÁMICOS O DE HORMIGÓN QUEDAN BIEN PAREJAS PUEDE NO SER NECESARIO HACER EL REVOQUE GRUESO.

LOS ACABADOS DEL REVOQUE



FRATACHADO

- ES LA TERMINACIÓN MÁS COMÚN Y FÁCIL DE HACER: ANTES DE QUE LA MEZCLA ENJUREzca HAY QUE PASAR EL FRATACHO DE MADERA CON MOVIMIENTOS CIRCULARES.
- SE OBTIENE UN ACABADO PLANO PERO MUY TANTE ÁSPERO.



FIELTRADO

- ESTE ACABADO SE HACE DE LA MISMA MANERA QUE EL FRATACHADO, PERO USANDO UN FIELTRO QUE TENGA VEGADO UN FIELTRO O UNA PLANCHA DE ESPONJA.
- DA UNA TERMINACIÓN MÁS SUAVE Y PAREJA QUE EL FRATACHADO.

DECORATIVOS

- EXISTEN OTRAS TERMINACIONES DECORATIVAS COMO EL BOLSEADO, EL RAYADO, EL ESPATULADO, EL CHORREADO, EL SALPICADO, ETC., QUE SE VERÁN MÁS ADELANTE.
- CON IMAGINACIÓN SE PUEDEN INVENTAR OTROS ACABADOS.

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA REVOCAR

CONVIENE REVOCAR LOS DÍAS CON CLIMA BIENO, ... CUANDO NO HAGA NI MUCHO FRÍO NI DEMASIADO CALOR.



SI ESTA' MUY FRÍO O HELANDO



LA MEZCLA TARDA MUCHO EN "TIRAR" Y ENDURECER. LAS HELADAS HACEN ESTALLAR EL REVOQUE FRESCO.

SI ESTA' CALUROSO O VENTOSO



EL REVOQUE SECA DEMASIADO RÁPIDO, NO DA TIEMPO A TRABAJARLO Y PUEDE RESQUEBRARSE Y DESPRENDERSE.

SI ESTA' POR LLOVER O LUEVE



SI ES PROBABLE QUE LUEVA, MEJOR NO EMPEZAR POR QUE SI EL REVOQUE ESTA' TODAVIA FRESCO SE PUEDE "LAVAR".

● REVOCAR CUANDO EL SOL NO ESTÉ FUERTE.
● HUMEDECER LA PARED Y HACERLE SOMBRA.
● AYUDA MUCHO AGREGARLE "MEJORADOR PLÁSTICO" (TACURÚ, PLAVICÓN LIGANTE, ETC.) AL AGUA DE LA MEZCLA, PARA QUE EL REVOQUE SEQUE MÁS LENTAMENTE.

● SI NOS SORPRENDE LA LLUVIA, HAY QUE TAPAR EL REVOQUE CON ALGO IMPERMEABLE.
● SI LA LLUVIA LAVA EL REVOQUE, PICAR UN POCO Y HACER OTRA CAPA AGREGÁNDOLE "MEJORADOR PLÁSTICO" (TACURÚ U OTRO) AL AGUA DE LA MEZCLA PARA QUE ADHIERA BIEN.

SI LA PARED ESTA' RECIÉN HECHA

HAY QUE DEJAR PASAR 2 O 3 DÍAS ANTES DE REVOCAR, PARA QUE LA PARED SE ASIENTE POR SU PROPIO PESO, Y PARA QUE LA MEZCLA DE LAS JUNTAS YA HAYA ENDURECIDO Y NO SE REABLAN DE AL HUMEDECER PARA REVOCAR.

QUÉ HACER PRIMERO

CONVIENE HACER PRIMERO EL AZOTADO IMPERMEABLE Y EL REVOQUE GRUESO DEL LADO EXTERIOR DE LA CASA, PARA QUE LA LLUVIA NO HUMEDezca LOS LADRILLOS DE LAS PAREDES, LA CASA SE RA' ASÍ MÁS SECA Y MÁS SALUDABLE.

AL PRINCIPIO HAGA POCO

SI NO SE TIENE EXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE TRABAJO, CONVIENE EMPEZAR REVOCANDO UNA PARED CHICA, UNA VEZ QUE SE DOMINA MEJOR LA TAREA Y SE CONOCE EL PROPIO RENDIMIENTO, SE PUEDE ORGANIZAR MEJOR EL TRABAJO.

A VECES CONVIENE TRABAJAR ENTRE DOS PERSONAS

COMO LOS REVOQUES SE HACEN EN VARIOS PASOS Y POR PARTES, MIENTRAS UNA PERSONA REVOCÓ UNA ZONA OTRA PUEDE PREPARAR LA SIGUIENTE O TERMINAR LA ANTERIOR. ASÍ LOS PAÑOS QUEDAN MEJOR EMPALMADOS ENTRE SI Y SE EVITAN FISURAS.



SI TIENE QUE TRABAJAR SOLO

CONVIENE HACER PAÑOS CHICOS, SOBRE TODO CUANDO LLEVAN AZOTADO HIDROFUGO, PARA TENER TIEMPO DE HACER TODOS LOS TRABAJOS QUE REQUIERE CADA CAPA ANTES DE QUE ENDUREZCA DEMASIADO.



ANTES DE REVOCAR ES ACONSEJABLE TENER COLOCADAS TODAS LAS OBRAS PINTERÍAS, CAÑERÍAS, GRIFERÍAS, CAJAS, TACOS, ETC.



AL COLOCARLAS HAY QUE IR CONTROLANDO QUE QUEDEN BIEN UBICADAS RESPECTO AL 'FILO' QUE ALCANZARÁ EL REVOCO O REVÉS TIENIENDO UNA VEA TERMINADO.



LO MÁS CONVENIENTE ES COLOCARLAS CUANDO YA SE HAYAN HECHO LOS 'PUNTOS-GUÍAS' PARA ESTAR BIEN SEGUROS DE CUAL SERÁ EL 'FILO'.

POR DÓNDE EMPEZAR

● AL HACER REVOCO GRUESO O FINO CONVIENE EMPEZAR POR LA PARTE ALTA DE LA PARED, PARA QUE NO CAIGA MEZCLA SOBRE LO REVOCADO.
● EN EL AZOTADO SE HACE PRIMERO LA PARTE INFERIOR, PARA QUE LA SUPERIOR CUBRA LA UNIÓN.



PARA REVOCAR PARTES ALTAS NO CONVIENE USAR ESCALERAS INDIVIDUALES, SINO ANDAMIOS.

NO CONVIENE HACER ANDAMIOS EXTERIORES EMPOTRADOS EN LA PARED, POR QUE ES MUY DIFÍCIL REMENDAR LOS AGUJEROS QUE QUEDAN (SOBRE TODO EN PLANTA ALTA O CUANDO EL AZOTADO IMPERMEABLE ESTÁ DEL LADO DE AFUERA).



CUANDO SE NECESITA USAR ANDAMIOS MUY ALTOS, SON MUY ADECUADOS LOS TUBULARES DESARMABLES.



EN ZONAS UN POCO MÁS BAJAS SE PUEDE SOSTENER EL BALDE SOBRE UNA RODILLA O ALGÚN ARJO.



PARA HACER RETOQUES PUEDE SER MÁS CÓMODO COLOCAR PORCIONES DE MEZCLA SOBRE EL FRATACHO.

CÓMO PREPARAR LA PARED

① LIMPIAR Y EMPAREJAR

● SACARLE CLAVOS, ALAMBRES Y TODA SOBRA QUE PUEDA SER PERTURBADORA.
● EMPAREJAR UN POCO, RELLENANDO LOS huecos grandes y PICANDO LAS PARTES QUE SOBRESALGAN.

② QUITAR EL POLVO

● LA PARED DEBE ESTAR BIEN LIMPIA, PARA QUE EL REVOCO PUEDA PEGAR BIEN.
● EL POLVILLO Y EL MATERIAL SUELTO SE QUITAN CON CEPILLO DE PAPA O "LAVÁNDOLA" CON MUCHA AGUA.



③ HUMEDECER MUY BIEN

● HUMEDECER LA PARED PARA QUE NO "CHUPE" EL AGUA DE LA MEZCLA.
● EMPEZAR A REVOCAR CUANDO LA PARED HAYA ABSORBIDO EL AGUA Y NO ESTE MUY MOJADA.

SI HAY PARTES DE HORMIGÓN

● PUEDEN QUEDAR A LA VISTA O REVOCARSE.

● SI SE LAS REVOCARÁ PRIMERO HAY QUE MOJARLAS MUY BIEN Y SALPICARLAS CON CONCRETO (EN INTERIOR NO ESTO DEBE HACERSE POR LO MENOS 4 HORAS ANTES DE REVOCAR).

CONVIENE COLOCAR UNA CHAPA O UNA MADERA ANCHA AL PIE DE LA PARED, PARA PODER RECUPERAR LA MEZCLA QUE CAIGA.



PARA CONTROLAR MÁS FÁCILMENTE QUE EL REVOQUE VAYA QUEDANDO BIEN PLANO CONVIENE AYUDARSE ILUMINÁNDOLO BIEN AL RAS, PORQUE ASÍ RESALTA MÁS LO QUE PUEDERA ESTAR DESPAREJO.



QUÉ MEZCLAS USAR

VER CAPÍTULO 2

PARA CADA CAPA DEL REVOQUE SE DEBE USAR LA MEZCLA ADECUADA. EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS SE INDICA QUÉ MEZCLA USAR EN CADA CASO, ADEMÁS EN EL CAPÍTULO 2 SE EXPLICA CÓMO PREPARARLAS CORRECTAMENTE.

PRE-MEZCLAS

TAMBIÉN SE PUEDEN USAR PRE-MEZCLAS "LISTAS PARA USAR", A LAS QUE SOLO HAY QUE AGREGARLES AGUA. LAS HAY PARA DISTINTOS USOS, SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE, SON CÓMODAS AUNQUE NO ECONÓMICAS.

CONSISTENCIA

LA CONSISTENCIA DE UNA MEZCLA PARA REVOCAR DEPENDE DE:

- CUÁNDO Y CUÁNTO SE HA HUMEDECIDO LA PARED.
- CUÁNTO CALOR O FRÍO HACE.
- QUÉ TIPO Y CANTIDAD DE REVOQUE SE VA A HACER.

HAY QUE IR REGULANDO LA CONSISTENCIA DE LA MEZCLA SEGÚN RE-SULTE AL USARLA.



¡ATENCIÓN!

NO SE DEBE APLICAR SOBRE UNA CAPA DE REVOQUE OTRA CAPA QUE TENGA MÁS CEMENTO EN LA MEZCLA, PORQUE LA MEZCLA "MÁS FUERTE" SE CONTRAE MÁS QUE LA QUE TIENE DEBILIDAD Y PUEDE AGRIETARSE Y DESPRENDERSE.

REMIENDOS

SI SE HACEN REMIENDOS EN UN REVOQUE HAY QUE TRATAR DE USAR EL MISMO TIPO DE MEZCLA CON QUE SE HIZO CADA CAPA, PARA QUE NO SE FORMEN FISURAS ENTRE EL REVOQUE EXISTENTE Y EL REMIENDO.

CÓMO ARROJAR MEZCLA CON LA CUCHARA



CARGAR LA CUCHARA CUIDANDO QUE LA MEZCLA NO ENTRE EN CONTACTO CON LA PIEL PORQUE PUEDE CORTARSELA.



HASTA TOMARLE LA MANO, CONVIENE NO CARGAR MUCHA MEZCLA SOBRE LA CUCHARA, PARA QUE RESULTE MÁS FÁCIL.



ARROJAR CON FUERZA DESDE UNOS 25 cm, LLEVANDO LA CUCHARA LO MÁS VOLCADA POSIBLE HACIA LA PARED.

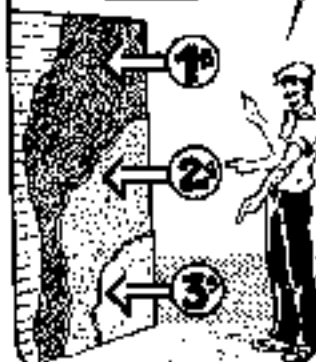


TERMINAR EL MOVIMIENTO GIRANDO LA MUÑECA HACIA ARRIBA RÁPIDAMENTE, PARA QUE LA MEZCLA "VUELE".



SEGÚN LOS CASOS PUEDE RESULTAR MÁS CÓMODO ARROJAR LA MEZCLA CON EL BRAZO DOBLADO O EXTENDIDO.

AHORA VEAMOS DETALLADAMENTE CÓMO SE HACE CADA UNA DE LAS CAPAS DEL REVOQUE



O AZOTADO HIDRÓFUGO

POR QUÉ LAS PAREDES
ABSORBEN EL AGUA

COMO TANTO LOS LADRI-
LLOS O BLOQUES COMO
LAS MEZCLAS CON QUE
SE HACEN LAS PARE-
DES TIENEN POROS IN-
TERCOMUNICADOS Y FI-
SURAS CAPILARES, CUAN-
DO EL AGUA MOJA LA SU-
PERFICIE DE LA PARED,
PENETRA POR LOS PO-
ROS Y HUMEDCE LA
PARED EN SU ESPESOR.

LA HUMEDAD
CAUSA DAÑOS

- LAS PAREDES MOJADAS AISLAN MAL DEL FRÍO.
- EL AMBIENTE HÚMEDO PUEDE AFECTAR LA SALUD.
- LAS CONSTRUCCIONES SE DAÑAN: DESPRENDIMIENTO DE REVOCOS Y PINTURAS, PUTREFACCIÓN DE YESOS Y MADERAS, OXIDACIÓN DE METALES, ETC.

SI LA CASA SE MANTIENE SECA, PODE-
MOS VIVIR SIN HONGOS NI EL CLÁSICO
OLOR A HUMEDAD, Y CONSERVAR
MEJOR LA SALUD, LOS
ALIMENTOS, LA ROPA,
LA PINTURA, LOS RE-
VESTIMIENTOS, ETC.



SIN HUMEDADES
VIVIREMOS MEJOR
EN UNA CASA MEJOR.

Y... DICEN QUE LO
QUE MATA ES LA
HUMEDAD.

¡LINDO
CHISTE!

PARA TENER
PAREDES SECAS

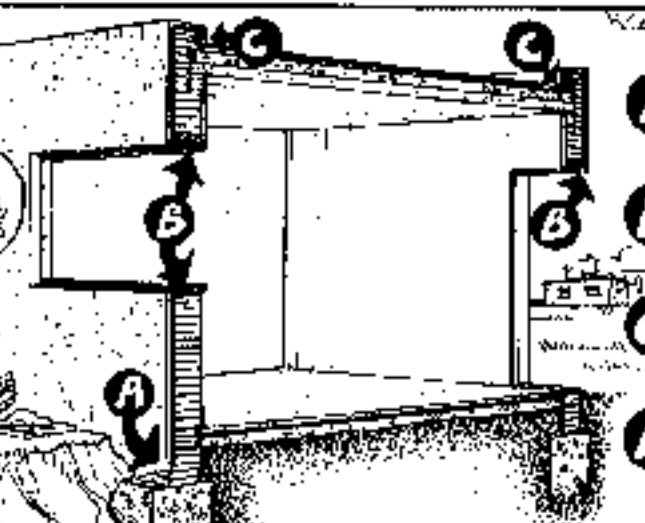
LA SOLUCIÓN QUE
MÁS SE UTILIZA PA-
RA IMPERMEABILIT-
ZAR LAS PAREDES
ES APLICARLES UNA
CAPA VERTICAL DE
MEZCLA CON HIDRÓ-
FUGO. A ESTA CAPA,
POR COMO SE HACE,
SE LA LLAMA "AZOTA-
DO IMPERMEABLE" O
"HIDRÓFUGO".

PARA QUE LA CASA
QUEDE BIEN PROTEGI-
DA DE LA HUMEDAD,
DEBE ESTAR COMPLE-
TAMENTE ENVUELTA
POR UNA ESPECIE
DE "CÁSCARA
IMPERMEABLE".

LAS UNIONES
DELICADAS

UN AZOTADO HIDRÓFU-
GO BIEN HECHO ES UNA
PARTE IMPORTANTÍSI-
MA DE ESA "CÁSCARA
IMPERMEABLE". SUS
UNIONES CON LAS O-
TRAS PARTES IMPER-
MEABILIZANTES DE LA
CASA DEBEN SER PER-
FECTAS PARA QUE ESA
"CÁSCARA" SEA REAL-
MENTE HERMÉTICA.

ALCANZA UN
PEQUEÑO DEFECTO EN
UNA UNIÓN MAL HECHA
PARA QUE EL AGUA PASE,
Y APAREZCAN MANCHAS
DE HUMEDAD.



A UNIÓN DEL AZOTADO
IMPERMEABLE CON
LA CAPA AISLADORA
DE PAREDES Y PISOS.

B UNIÓN DEL AZOTADO
IMPERMEABLE CON
LAS CARPINTERÍAS.

C UNIÓN DEL AZOTADO
IMPERMEABLE CON
LA CUBIERTA.

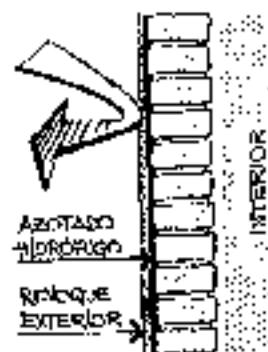
D EMPALME ENTRE UN
AZOTADO IMPERMEABLE
NUEVO Y UN EXISTENTE.
(VER PÁGINA 8B-4)

DÓNDE SE HACE

EN PAREDES EXTERIORES

• SI SE REVOCAN

EL AZOTADO SE HARÁ DEL LADO DE AFUERA, ASÍ SE FRENA EL PASO DEL AGUA Y LA PARED SE MANTIENE SECA. ES UNA BUENA SOLUCIÓN PORQUE LA PARED CONSERVA SU CAPACIDAD DE AISLACIÓN TÉRMICA Y ES FÁCIL CONTINUAR LA CAPA IMPERMEABLE HASTA LA CUBIERTA.



• SI NO SE QUIERE HACER REVOQUE EXTERIOR

INCONVENIENTES EN PAREDES SIMPLES

EN PAREDES SIMPLES SIN REVOQUE EXTERIOR, EL AZOTADO HIDRÓFUGO SE HACE EN LA CARA INTERIOR. PERO, AUNQUE SE FRENA EL PASO DE LA HUMEDAD AL AMBIENTE, LA PARED SE MOJA Y APARECEN INCONVENIENTES Y RIESGOS:

- LA HUMEDAD DEL AMBIENTE (POR COCINAR, LAVAR, DUCHARSE, ETC.) SE CONDENSARÁ SOBRE LA SUPERFICIE INTERIOR DE LA PARED, QUE ESTARÁ FRÍA Y NO SERÁ ABSORBENTE.
- SI SE PERFORA EL AZOTADO, FILTRARÁ.
- ES DIFÍCIL LA UNIÓN AZOTADO-CUBIERTA.

MEJOR HACER PAREDES DOBLES

HAY QUE HACER EL AZOTADO SOBRE LA CARA EXTERIOR DE LA PARED INTERIOR Y PINTARLO LUEGO CON 3 MANOS CRUZADAS DE PINTURA ASFÁLTICA AL AGUA (EMULSIÓN). RECÉN EN TÓNCES SE LEVANTARÁ LA PARED EXTERIOR, QUE PUEDE QUEDAR SIN AZOTADO Y A LA VISTA.



A UNIÓN CON CAPA AISLADORA

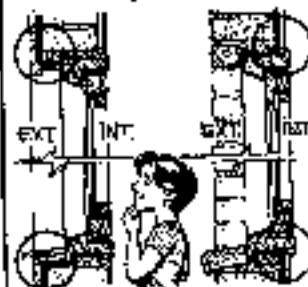
SI EL AZOTADO ES EXTERIOR

SI EL AZOTADO ES INTERIOR



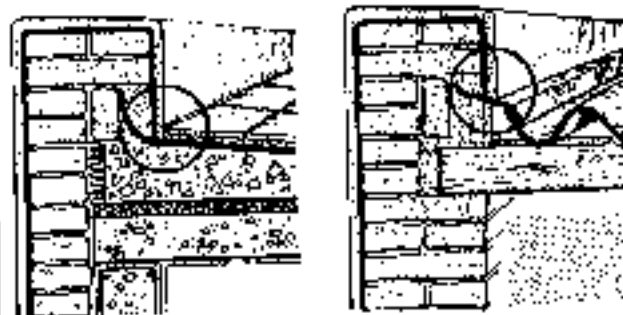
EL AZOTADO IMPERMEABLE DE LAS PAREDES DEBE EMPALMARSE PERFECTAMENTE CON LA CAPA AISLADORA HORIZONTAL DE LAS PAREDES Y LA CARPETA HIDRÓFUGA DEL PISO (VER PÁGINA 103)

B UNIÓN CON LAS CARPINTERÍAS



HAY QUE HACER LLEGAR EL AZOTADO HASTA LOS MARCOS DE LAS CARPINTERÍAS.

C UNIÓN CON LA CUBIERTA



EL AZOTADO DE LAS PAREDES DEBE CONTINUARSE HASTA EL ENCUENTRO CON LAS TEJAS, LAS CHAPAS O EL TECHADO IMPERMEABLE, CUBRIENDO LA "PARECITA" DE CARGA.

EN LOCALES SANITARIOS

CONVIENE HACER AZOTADO HIDRÓFUGO EN LAS ZONAS EXPUESTAS AL AGUA. ES ÚTIL HACERLO EN:

- BAÑERAS Y DUCHAS, DESDE EL CONTRAPISO HASTA 2'00 M DE ALTURA.
- 60 CM SOBRE MESADA.
- 60 CM ALREDEDOR DE LAVATORIOS Y PLLETAS DE LAVAR ROPA.

CON QUE Y COMO SE HACE

83-3

PREPARE LA PARED COMO YA SE INDICO Y HAGA EL AZOTADO PRESTANDO MUCHA ATENCION, ES UN TRABAJO DELICADO Y MUY IMPORTANTE!



NO OLVIDE QUE UNA VEZ COLOCADOS LOS 'PUNTOS-GUÍA' Y ANTES DE HACER EL AZOTADO CONVIENE COLOCAR LAS CARPINTERÍAS, CANTERÍAS, GRIFERÍAS, CAJAS, ETC., CUIDANDO QUE SU UBICACIÓN SEA LA CORRECTA, PORQUE SI HAY QUE ROMPER EL AZOTADO LOS REMIENDOS SON DIFÍCILES.

QUE MEZCLA USAR

1 CEMENTO
3 ARENA
* HIDRÓFUGO

ALGUNAS MARCAS DE CEMENTO PARA ALBAÑILERÍA SE OFRECEN COMO APTAS PARA HACER AZOTADO HIDRÓFUGO. EN CASO DE USARLO, SIGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

ZARANDEAR MUY BIEN LA ARENA

HAY QUE ZARANDEAR MUY BIEN LA ARENA PARA QUE NO QUEDEN ASTILLAS, BASURITAS, PIEDRITAS, ETC. EN EL AZOTADO, PORQUE A TRAVÉS DE LOS MATERIALES QUE NO SON IMPERMEABLES O DE LOS HUEQUITOS QUE DEJARÁN SI SE DESPRENDEN, PUEDE PASAR HUMEDAD.



USE HIDRÓFUGO DE CALIDAD RECONOCIDA

DE LA CALIDAD DEL HIDRÓFUGO QUE SE UTILICE DEPENDEN BASTANTE LOS RESULTADOS A OBTENER. USE UN PRODUCTO DE CALIDAD RECONOCIDA Y SIGA LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE! NO ARRIESQUE CON SOLUCIONES CASERAS.

COMO APLICAR LA MEZCLA



ARROJAR LA MEZCLA CON LA CUCHARA CON FUERZA, COMO AZOTANDO (VER FIGURA 8A-4).



ESTIRAR CADA CUCHARADA PARA QUE NO SE FORME UNA CAPA DEMASIADO GRUESA NI QUEDEN POROS.



ARROJAR OTRA CUCHARADA DE MEZCLA, ENCIMÁNDOLA UN POCO CON LA ANTERIOR Y ESTIRARLA.



CADA TANTO IR ALISANDO Y PRESIONANDO LA MEZCLA CON EL REVÉS DE LA CUCHARA (COMO ESPÁTULA).



PASAR DE IDA Y VUELTA VARIAS VECES PARA QUE LA MEZCLA PENETRE Y QUEDE CONTINUA Y SIN POROS.

¡CUIDADO NO DEJE POROS! BASTA QUE UNA GRIETA O UNA FALLA INTERRUPTAN LA CAPA IMPERMEABLE PARA QUE POR ALLÍ PASE LA HUMEDAD.





UNA VEZ TECHADA LA CASA, CUANTO ANTES PODAMOS HACER EL AZOTADO HIDRÓFUGO MEJOR, ASÍ LAS PAREDES QUEDARÁN PROTEGIDAS DE LA HUMEDAD Y EL AMBIENTE SE IRA SECANDO.

RECUERDE

¡HAY QUE CUBRIR EL AZOTADO!

AL AZOTADO HIDRÓFUGO HAY QUE HACERLO COORDINADAMENTE CON "EL GRUESO". SI EL AZOTADO QUEDA SIN CUBRIR SE SECA MUY RÁPIDO Y SE CUARTEA. ADEMÁS, CUANDO EL AZOTADO HIDRÓFUGO ENDURECE LA CAPA SIGUIENTE NO ADHIERE BIEN.

APENAS EL AZOTADO "TIRE" HAY QUE CUBRIRLO TOTALMENTE CON REVOQUE GRUESO. NO ES NECESARIO HACER UN "GRUESO TACHADO" PERO COMO MÍNIMO HAY QUE SALPICARLO CON MEZCLA PARA GRUESO ARROJADA CON FUERZA CON LA CUCHARA.

PARA HACER A TIEMPO A CUBRIR EL AZOTADO HIDRÓFUGO ANTES DE QUE EN DUREzca Y TODA VÍA ADHIERA BIEN EL GRUESO, CONVIENE TRABAJAR EN PAÑOS NO MUY GRANDES Y ORGANIZAR MUY BIEN LAS TAREAS A REALIZAR.

EL AZOTADO HIDRÓFUGO SE PUEDE DEJAR SIN CUBRIR CON REVOQUE SÓLO CUANDO ESTE EN UN LOCAL INTERIOR Y LUEGO NO SE LE APLICARÁ MEZCLA ENCIMA, O CUANDO VA EN LA CÁMARA DE AIRE DE PAREDES DOBLES (VER PÁGINA 88-2).

AL INTERRUPIR EL AZOTADO DEJAR LOS BORDES SIN CUBRIR

PARA QUE EL AZOTADO HIDRÓFUGO FORME UNA CAPA PERFECTAMENTE CONTINUA, CADA VEZ QUE SE DEBA INTERRUPIR EL AZOTADO AL REVOCAR UNA PARED, HAY QUE DEJAR UN BORDE DE EMPALME (DE UNOS 10cm) SIN CUBRIR CON EL REVOQUE GRUESO.



LOS EMPALMES DE AZOTADO HIDRÓFUGO DEBEN HACERSE MUY CUIDADOSAMENTE

SI AL EMPALMAR UN AZOTADO HIDRÓFUGO NUEVO CON UN AZOTADO HIDRÓFUGO ANTERIOR (QUE YA COMENZÓ A FRAGUAR O FRAGUÓ) NO SE ASEGURA QUE ADHIERAN BIEN ENTRE SÍ, QUEDARÁ ENTRE ELLOS UNA SEPARACIÓN QUE POR PEQUEÑÍSIMA QUE SEA PERMITIRÁ QUE EL AGUA SE FILTRE Y CAUSE DAÑOS.



ANTES DE EMPALMAR HAY QUE MOJAR BIEN LA PARTE DE AZOTADO EXISTENTE A UNIR. SI TIENE MÁS DE 4 DÍAS DE HECHO, ADEMÁS HAY QUE PINTARLO CON "LECHADA DE CEMENTO".



CADA VEZ QUE SE CONTINÚA LA APLICACIÓN DEL AZOTADO HIDRÓFUGO HAY QUE HACERLO SUPERPONIENDO BIEN A LA PARTE DE AZOTADO EXISTENTE PREPARADA PARA EMPALMAR.



CUANDO NO HAY BORDES DE AZOTADO HIDRÓFUGO SIN REVOCAR (COMO PUEDE OCURRIR CUANDO SE QUIERE UNIR REVOQUE NUEVO CON REVOQUE EXISTENTE) HAY QUE:

- 1 PICAR EL REVOQUE FINO Y EL REVOQUE GRUESO HASTA DEJAR AL DESCUBIERTO UNA FRAMTA DEL AZOTADO HIDRÓFUGO EXISTENTE.
- 2 "PICOTEARLA" UN 10cm CON UN CORTAFIERRO O UNA PUNTA.
- 3 PINTARLA CON "LECHADA" DE CEMENTO PURO CON AGUA.
- 4 APLICAR EL NUEVO AZOTADO SUPERPONIENDO BIEN CON EL EXISTENTE.

PARA HACER EL REVOQUE GRUESO HAY QUE TENER PRESENTE LOS DATOS PARA EMPEZAR BIEN QUE SE DIERON AL PRINCIPIO DE ESTE CAPÍTULO.



ANTES DE EMPEZAR HAY QUE HABER DECIDIDO SI "EL GRUESO" QUEDARÁ COMO TERMINACIÓN O SI LUEGO SE HARÁ "EL FINO" PARA SABER SI HAY QUE "PEINAR" O NO EL GRUESO.



CONVIENE HACER EL REVOQUE GRUESO UNA VEZ COLGADAS LAS CARPINTERÍAS, CANTERÍAS, CAJAS, GRIFERÍAS Y TODO ESO, PARA DESPUÉS NO TENER QUE ESTAR ABRIENDO CANALETAS Y REMENDANDO... QUE SIEMPRE LLEVAN TIEMPO Y MATERIAL, Y SE MARCAN.



TAMBIÉN CONVIENE REVOCAR ANTES DE HACER LA TERMINACIÓN DEL PISO PARA NO ARRUINARLO.

Y NO HAY QUE OLVIDAR QUE DONDE SE HAGA AZOJADO HIDRÓFUGO HAY QUE APLICAR EL REVOQUE GRUESO ANTES DE QUE EL AZOJADO ENDRIZQUE, PORQUE SI NO EL GRUESO NO ADHERIRÁ BIEN... NO ASARKARÁ!



Y AHORA VEAMOS COMO SE HACE EL TÁMBORO "REVOQUE GRUESO".

QUE MEZCLA USAR

SI SE HACE GRUESO Y FINO

1 CAL ■
1/4 CEMENTO □
3 ARENA ■ ■ ■

NO ES NECESARIO ZARANDEAR LA ARENA PORQUE LA TERMINACIÓN LA DA "EL FINO".

SI SE HACE GRUESO FIELTRADO

1 1/2 CAL ■ ■
1/4 CEMENTO □
3 ARENA ■ ■ ■

CONVIENE ZARANDEAR LA ARENA PARA CONSEGUIR UNA TERMINACIÓN MÁS LISA.

USANDO CEMENTO PARA ALBANILERÍA

■ TODAS LAS MARCAS DE CEMENTO PARA ALBANILERÍA SE OPRECEN COMO APTAS PARA HACER REVOQUE GRUESO.
■ EN CASO DE USARLO, SEGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

USANDO POLVO DE LADRILLO

1 CAL ■
1/4 CEMENTO □
2 ARENA ■ ■
1 POLVO LADRILLO ■

EL POLVO DE LADRILLO O DE CASCO NO DEBE CONTENER YESO.

ESTA MEZCLA PUEDE USARSE PARA REVOQUE GRUESO SI EN CIMA SE HARÁ EL "FINO". NO TIENE GRAN PLASTICIDAD Y RESULTA FÁCIL DE TRABAJAR. SI SE DISPONE DE UNA MÁQUINA MOLEDORA, SE PUEDE HACER EN OBRA CON RESTOS DE LADRILLOS.

USANDO PRE-MEZCLAS

EN EL MERCADO HAY VARIAS MARCAS Y TIPOS (PARA GRUESO, PARA GRUESO Y FINO, ETC.) A LAS QUE SÓLO HAY QUE AGREGARLE AGUA (COMO INDIQUE EL FABRICANTE).

CÓMO SE HACE

EN ESTA PÁGINA VEREMOS RÁPIDAMENTE LAS ETAPAS EN QUE SE VA HACIENDO EL REVOQUE... DESPUÉS ENTRAREMOS EN DETALLES.



1. COLOCAR LOS HILOS



CON HILOS TENSADOS SE MARCA LA POSICIÓN DE LA CARA O "FILO" DEL REVOQUE TERMINADO. LOS HILOS NOS INDICARÁN EL ESPESOR, EL PLOMO Y LA LÍNEA DEL REVOQUE.

2. EMPAREJAR LA PARED



SI LA PARED ES MUY IRREGULAR RESPECTO A LA CARA O "FILO" QUE INDICAN LOS HILOS CONVIENE EMPAREJARLA PARA EVITAR ENGROSAR EL REVOQUE.

3. FIJAR LOS "PUNTOS-GUÍA"



TOMANDO COMO REFERENCIA LOS HILOS, EN VARIOS PUNTOS DE LA PARED SE FIJAN "PUNTOS-GUÍA" O "BULINES" QUE SERVIRÁN DE "GUÍA" PARA HACER LAS "FAJAS-GUÍA".

4. HACER LAS "FAJAS-GUÍA"



UNIENDO LOS "PUNTOS-GUÍA" O "BULINES" SE HACEN LAS FAJAS DE REVOQUE, QUE SE USARÁN LUEGO COMO GUÍAS PARA ENRASAR LOS PAÑOS DE REVOQUE.

5. REVOCAR LOS PAÑOS



SE CARGAN CON MEZCLA LOS PAÑOS ENTRE LAS FAJAS, SE ENRASAN PASANDO UNA REGLA SOBRE DOS FAJAS Y LUEGO SE ALISAN CON EL FRATACHO.

6. TERMINAR LOS CANTOS



SE TERMINA EL TRABAJO REVOCANDO LOS CANTOS, LOS EXTREMOS LIBRES DE LAS PAREDES, Y LOS COSTADOS Y LOS DIENTES DE LAS ABERTURAS.

Y AHORA VAMOS PASO POR PASO COMO SE HACEN CADA UNA DE ESTAS TAREAS, Y DESPUÉS... ¡A REVOCAR!





LOS PIESES PARA HACER EL REVOQUE SON LOS MISMOS PARA PAREDES DE LADRILLO (COMÚN O HUECO) Y DE BLOQUES (CERÁMICOS O DE HORMIGÓN).

1º COLOCAR LOS HILOS

LA COLOCACIÓN DE LOS HILOS ES UNA TAREA IMPORTANTE Y DELICADA. HAY QUE BRINDARLE ATENCIÓN Y TIEMPO: SI QUE DAN MAL COLOCADOS, EL REVOQUE PUEDE QUEDAR INCLINADO O TÓRCIDO, O FORMAR SALIENTES, O DESPRENDERSE MATERIAL.

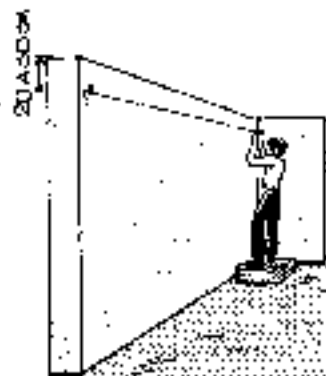
COMO LA POSICIÓN DE LOS HILOS INDICA EL ESPESOR DEL REVOQUE, HAY QUE SEPARAR LOS HILOS DE LOS PUNTOS MÁS SALIENTES DE LA PARED:

- 1cm: SI SE HARA REVOQUE GRUESO SIN AZOTADO HIDRÓFUGO
- 1,5cm: SI SE HARA "GRUESO" CON AZOTADO

1

COLOCAR EL 1º HILO

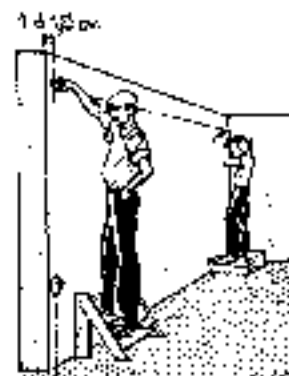
- A UNOS 20 ó 30 CM DEL BORDE SUPERIOR DE LA PARED SE FIJAN CLAVOS LARGOS CLAVÁNDOLOS EN UNA MISMA JUNTA HORIZONTAL.
- LUEGO SE ATA DE CLAVO A CLAVO UN HILO DE ALBAÑIL (PIOLÍN) HORIZONTAL Y BIEN TENSADO.



2

AJUSTAR SU POSICIÓN

- ACERCANDO Y ALEJANDO EL HILO DE LA PARED, PICANDO SALIENTES, Y SIEMPRE PROBANDO CON LA PLUMADA, HAY QUE VERIFICAR QUE SI EL REVOQUE TERMINA EN LA POSICIÓN DEL HILO, LAS CARAS DE REVOQUE ENTREN BIEN Y CUBRAN TODO.



3

AGREGAR LOS OTROS HILOS

- UTILIZANDO NUEVAMENTE CLAVOS LARGOS E HILO DE ALBAÑIL, HAY QUE AGREGAR MÁS HILOS HORIZONTALES.
- CONVIENE COLOCAR 1 HILO CADA 1,50M (COMO MÁXIMO) (Y SIEMPRE UNOS 50 CM MENOS QUE EL LARGO DE LA REGLA QUE SE USARÁ).



- LOS NUEVOS HILOS SE APLOMAN CON EL PRIMERO, VERIFICANDO CON LA PLUMADA EN VARIOS PUNTOS.
- SI EN ALGUNA ZONA NO QUEDA LUGAR PARA EL ESPESOR DEL REVOQUE, HAY QUE AJUSTAR LOS HILOS DE LA PARED Y VOLVER A APLOMARLOS.

2º EMPAREJAR LA PARED

- CONVIENE EMPAREJAR LA PARED ANTES DE REVOCAR, ASÍ SE NECESITARÁ MENOR ESPESOR DE REVOQUE PARA QUE LA PARED QUEDE A PLOMO Y BIEN PAREJA.
- LAS SALIENTES SE FICAN CON HACHUELA O CON MAZA Y CORIA-FIERRO (O FUNTA).



- LAS PARTES HUNDIDAS O FUERA DE PLOMO CONVIENE "ENCHAPARLAS" CON MEZCLA Y "CHAPITAS" DE LADRILLO HUECO, CERÁMICAS, ETC.
- SI EMPAREJÁSEMOS ENGROSANDO MUCHO EL REVOQUE, ÉSTE PUEDE FISURARSE Y DESPRENDERSE.

3. FIJAR LOS PUNTOS GUÍA



SE LOS SUELE LLAMAR TAMBIÉN "BOLINES" O "BULINES".

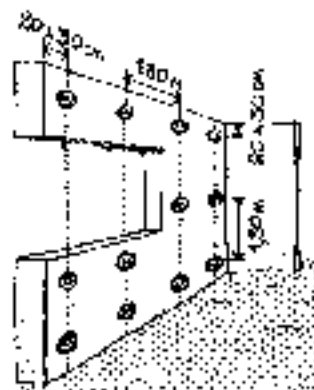
PARA QUÉ SE COLOCAN

LA MOVILIDAD DE LOS HILOS, QUE ES UNA VENTAJA EN EL MOMENTO DE DEFINIR EL FILO DEL REVOQUE, ES UN INCONVENIENTE CUANDO SE VA A HACER EL TRABAJO PORQUE PUEDEN MOVERSE, SALIRSE DE LA POSICIÓN CORRECTA, Y CONFUNDIR.

POR ESO UNA VEZ DE FINIDO EL FILO DEL REVOQUE MEDIANTE HILOS, SE LOS REEMPLAZA POR "PUNTOS-GUÍA" (O "BULINES") FIRMEMENTE FIJADOS A LA PARED CON MEZCLA Y COINCIDENTES CON EL FILO QUE SEÑALAN LOS HILOS.

DÓNDE UBICARLOS

• LOS "BULINES" SE USARÁN PARA AFOYAR Y MOVER LA REGLA SOBRE ELLOS AL HACER LAS FALTAS.
• COMO UNA REGLA COMODA NO DEBE MEDIR MÁS DE 1,80M DE LARGO, LOS "BULINES" DEBEN COLOCARSE COMO MÁXIMO A 120CM ENTRE SI.



• EN PAÑOS PEQUEÑOS (AL COSTADO O SOBRE UNA ABERTURA, PUERTA O VENTANA EN MOCHETAS, VIGAS, ETC.) CONVIENE HACER UNA FALSA CERCA DEL ÁNGULO CON LA OTRA PARED O EL CIELORRASO Y EN EL OTRO BORDE USAR UNA REGLA O EL MARCO COMO GUÍA (VER PAG. 87-8).

DE QUÉ SON



PARA HACER LOS "BULINES" SE USAN PLACITAS PLANAS Y DE POCO ESPESOR: TROZOS DE AZULEJO, CERÁMICAS, ETC.

CÓMO SE COLOCAN

1. HACER EL AZOTADO

EN LAS PAREDES QUE LLEVEN AZOTADO HIDRÓFUGO, EN LOS LUGARES DONDE IRÁN "PUNTOS-GUÍA" PRIMERO HAY QUE HACER MANCHONES DE AZOTADO Y ENSEGUIDA PEGAR LAS "PLAQUITAS" CON "GRUESO".



2. PEGAR LAS PLAQUITAS

HAY QUE PEGARLAS CON LA MISMA MEZCLA QUE SE USARÁ PARA HACER EL REVOQUE GRUESO. CUANDO HAYA AZOTADO Y EL HIDRÓFUGO DEJAR SUS BORDES DESCUBIERTOS (VER PAG. 83-4).



3. PONERLAS EN POSICIÓN

SE LAS UBICA MOVIÉNDOLAS Y PRESIONÁNDO HASTA QUE QUEDEN AL RAS DEL "HILO GUÍA". SE LAS UBICA LO MÁS EXACTO POSIBLE POR QUE SERÁN LAS QUE SEGUIRÁN MARCANDO EL FILO DEL REVOQUE.

LOS HILOS SE QUITAN RECIÉN CUANDO LA MEZCLA QUE FIJA LAS PLAQUITAS EN DUREZA, POR SI AL GÚN PUNTO SE DESUBICA Y HAY QUE RETOCARLO.



HACER LAS FAJAS-GUÍA



ANTES DE HACER LAS FAJAS, CONVIENE AMURRAR LOS CAÑOS, CAGAS, GRIFERÍA, ETC., GUÍANDONOS POR LOS BULINES SI LOS PUEDES UNIFICAR CORRECTAMENTE RESPECTO DEL FILO DEL REVOQUE O REVESTIMIENTO TERMINADO.

1

MOJAR



UNA VEZ QUE LOS "BULINES" ESTÉN BIEN FIRMES HAY QUE MOJAR LA PARED EN LAS ZONAS QUE COBRARÁN LAS "FAJAS-GUÍA".

2

HACER EL IMPERMEABLE

(EN LOS CASOS EN QUE CORRESPONDA)

● SI LA PARED LLEVA AZOTADO HIDRÓFUGO, ANTES DE HACER CADA FAJA DE REVOQUE HAY QUE HACER LA CORRESPONDIENTE FAJA DE AZOTADO IMPERMEABLE.

● DEBEN HACERSE MÁS ANCHAS QUE LAS DE REVOQUE PARA PODER EMPALMAR.



3

PONER LA MEZCLA

● SE ARROJA MEZCLA PARA GRUESO HASTA SOBREPASAR UN POCO EL "FILO" DE LOS "BULINES". SI SE PONE LA CANTIDAD JUSTA DE MEZCLA, AL PASAR LA REGLA LA FAJA QUEDARÁ HUNDIDA.

● SE HACE UNA CAPA Y, SI HACE FALTA, OTRA, ENCIMA CUANDO "TIRE".



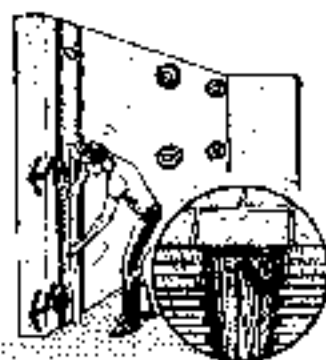
... ¡Y OJO! NO HAY QUE OLVIDAR QUE CUANDO BASTO LA CAPA DE REVOQUE SE HACE AZOTADO HIDRÓFUGO HAY QUE DEJAR SUS BORDES SIN COBRIR CON REVOQUE PARA LUEGO PODER EMPALMARLO BIEN CON EL AZOTADO DE LOS PAÑOS.



4

PASAR LA REGLA

● CUANDO LA MEZCLA "TIRA" SE DESLIZA LA REGLA SOBRE 2 BULINES (NUNCA SOBRE 1 SÓLO PORQUE SE "PIERDE EL PLOMO"), ARRAS TRÁNDOLA SOBRE UNA DE SUS ARISTAS Y MOVIÉNDOLA EN VAIVÉN CONVIENE MOJAR UN POCO LA REGLA, PARA QUE CORRA MEJOR.



● LAS FAJAS DEBEN QUEDAR AL RAS CON LOS "PUNTOS-GUÍA" Y SIN IRREGULARIDADES.

● SI QUEDAN ZONAS HUNDIDAS, SE VUELVEN A CARGAR CON MEZCLA Y SE ALISAN NUEVAMENTE CON LA REGLA, HASTA QUE LA FAJA QUEDA BIEN PAREJA Y A FILO.

5

QUITAR LAS PLAQUITAS

● CUANDO LAS FAJAS HAYAN ENDURECIDO LO SUFICIENTE SE QUITAN LAS PLAQUITAS DE LOS BULINES.

● SE LAS SACA CON LA PUNTA DE LA CUCHARA. LOS huecos SE RELLENAN CON LA MISMA MEZCLA QUE SE USÓ PARA HACER LAS FAJAS Y LUEGO SE ALISAN.

LAS GUÍAS-ESQUINERAS

● EN LOS EXTREMOS LIBRES DE LAS PAREDES HAY QUE COLOCAR REGLAS ESQUINERAS DE MADERA BIEN RECTAS (COINCIDIENDO CON EL FILO DE LAS FAJAS) FIJADAS CON CLAVOS-GUINCHO.

● SE LAS SACARÁ RECIENTE CUANDO EL REVOQUE ESTÉ BIEN FIRME PARA NO ARRANCARLO.



5 HACER LOS PAÑOS

SI SOBRE EL CONTRAPISO SE VA A HACER LUEGO CARPETA HIDROFUGA, EL GRUESO DEBE DEJAR LUGAR PARA EMPALMAR BIEN LA CARPETA CON EL AZOTADO O CON LA CAPA AISLANTORA, COMO INDICAN LOS DIBUJOS DE LAS PAGINAS 8B-1 Y 8B-2

TAMBIÉN HAY QUE CUIDAR QUE EL ENCUENTRO DEL REVOCO GRUESO CON LOS MARCOS DE LAS CARPINTERÍAS QUEDA BIEN PROLITO.



1

MOJAR



ANTES DE TERMINAR UN PAÑO, MOJAR EL SIGUIENTE PARA QUE TENGA LA HUMEDAD JUSTA CUANDO SE LO TRABAJE.

2

HACER EL IMPERMEABLE (EN LOS CASOS EN QUE CORRESPONDA)

- SE HACE EL AZOTADO IMPERMEABLE COMO YA SE HA EXPLICADO, SUPERPONIENDO BIEN CON LOS BORDES DE AZOTADO QUE SOBRESALLEN DE LAS FACHAS.
- APENAS "TIRE" HAY QUE CUBRIRLO CON LA CAPA DE MEZCLA DE REVOCO GRUESO.



3

LLENAR EL PAÑO CON MEZCLA PARA GRUESO

- LLENAR EL PAÑO, ARRojANDO LA MEZCLA CON LA CUCHARA (COMO SE INDICA EN LA PAGINA 8A-4).
- LLEGANDO AL CIELO, EL APLICAR LA MEZCLA USANDO LA CUCHARA COMO SI FUERA UNA ESPÁTULA, PARA NO SALPICAR.



- CONVIENE HACER VARIAS CAPAS FINAS Y NO UNA SOLA GRUESA, PORQUE PODRÍA DESPRENDERSE.
- HAY QUE ESPERAR QUE CADA CAPA "TIRE" ANTES DE APLICAR LA SIGUIENTE. LA ÚLTIMA SE HACE CON MEZCLA MÁS BLANDA PARA CUBRIR MEJOR.

4

PASAR LA REGLA

- CUANDO LA ÚLTIMA CAPA "TIRA", ALISARLA DESLIZANDO UNA REGLA SOBRE LAS DOS FACHAS Y LAS QUÍAS.
- PASAR LA REGLA DESDE ABAJO HACIA ARRIBA, CON UN MOVIMIENTO DE VAIVEN Y UN POCO INCLINADA, PARA ARRASTRAR MEJOR LA MEZCLA.



- AL LLEGAR AL CIELO, NO HAY QUE SACAR LA REGLA HACIA AFUERA PORQUE ARRANCARÍA LA MEZCLA DEL PAÑO.
- GIRAR LA REGLA DESLIZÁNDOLA HASTA PONERLA EN FORMA VERTICAL SOBRE UNA FACHA, Y RECIÉN EN TONCES SACARLA.



5

VERIFICAR EL PAÑO

- SI QUEDAN BOMAS HUNDIDAS SE RELLENAN CON MEZCLA Y SE RETOCAN.
- UN PAÑO SE CONSIDERA TERMINADO CUANDO AL COLOCAR LA REGLA SOBRE LAS FACHAS EN CUALQUIER POSICIÓN, SE COMPROBE QUE NO HAY IRREGULARIDADES.



QUÉ TERMINACIÓN HACERLE AL REVOQUE GRUESO

SI SE HARÁ
REVOQUE FINO



FRATACHADO
Y PEINADO

SI NO SE HARÁ
REVOQUE FINO



FRATACHADO
O FIELTRADO

SI SE VA A COLOCAR AZULEJOS
U OTRO REVESTIMIENTO SIMILAR

SI EL REVESTIMIENT
O SE VA A PEGAR
CON MEZCLA COMÚN
DE CAL REFORZADA.



FRATACHADO
Y PEINADO

SI EL REVESTIMIENT
O SE VA A PEGAR
CON PREMEZCLA ES
PECIAL COMPRADA.



FRATACHADO
SIN PEINAR

6

FRATACHAR

- PASAR EL FRATACHO SUAVEMENTE CON MOVIMIENTOS GIRATORIOS AMPLIOS CUANDO LA CAPA DE REVOQUE NO ESTÉ NI MUY BLANDA NI MUY SECA.
- SI ALGUNA ZONA ESTÁ MUY SECA, HAY QUE HUMEDECER UN POCO EL FRATACHO O EL REVOQUE.



EL FIELTRADO SE
EXPLICA DESPUÉS EN
"REVOQUE FINO"

SI SE HACE "PEINADO"

- UNA VEZ TERMINADO EL FRATACHADO SE ESPERA QUE LA MEZCLA "TIRE" UN POCO MÁS Y SE PASA UN PEINE DE CHAPA CUIDANDO QUE EL REVOQUE GRUESO QUEDA RAYADO PERO NO IRREGULAR.
- EL RAYADO DE MÁS AGARRE A LA PRÓXIMA CAPA DEL REVOQUE.



7

RETOCAR LOS ÁNGULOS Y LAS ARISTAS

- PARA RETOCAR LOS ÁNGULOS HAY QUE ESPERAR QUE EL REVOQUE HAYA ENDURECIDO UN POCO, PARA NO DEJAR MARCAS.
- SE TRABAJA CON EL FRATACHO LIMPIO, RE LLENANDO CON MEZCLA DONDE FALTE MATERIAL Y MOVIENDO SI RESULTA NECESARIO.

- LOS ÁNGULOS ENTRANTES SE TERMINAN DES LIZANDO VERTICALMENTE EL FRATACHO, PRIMERO DE UN LADO DEL ÁNGULO Y DESPUÉS DEL OTRO.
- LOS ÁNGULOS SALIENTES SE RETOCAN CON MOVIMIENTOS CURVOS ABIERDOS Y LUEGO SE "MATA" EL CANTO.



- CONVIENE IR VERIFICANDO CON UNA REGLA LARGA QUE LOS ÁNGULOS Y LAS ARISTAS VAYAN QUEDANDO BIEN RECTOS.
- CUANDO UNA ARISTA SE ROMPA HAY QUE A REGULARLA ENSEGUIDA, MIENTRAS EL REVOQUE ESTÉ TODAVÍA FRESCO.

6. REVOCAR LOS CANTOS



CUANDO HAYA QUE COLOCAR 'REGLAS-GUÍA' EN LOS CANTOS, SE LAS SUJETARÁ CON GRAMPAS HECHAS CON HIERTO REDONDO DEL 6 O DEL 8 SI NO SE QUIERE ESTROPEAR EL REVOCO TERMINADO, O CON CLAVOS-GANCHO CUANDO NO HAYA REVOCO.

1

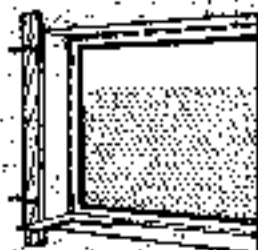
COLOCAR 'REGLAS-GUÍA'

PARA CADA CANTO SE FIJAN CON GRAMPAS O CLAVOS-GANCHO DOS REGLAS-GUÍA, SOBRESALIENDO 1cm DE LAS PARTES A CUBRIR, APLOMADAS O NIVELADAS, Y CUIDANDO QUE EL CANTO REVOCADO QUEDA PERFECTAMENTE A ESQUADRA CON LA PARED.

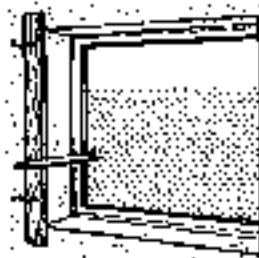


SI EN LAS ABERTURAS HAY MARCOS O CARPINTERÍAS

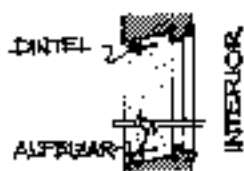
PARA ASEGURARSE QUE LAS CARPINTERÍAS PODRÁN ABRIR BIEN, MARCAR EN LOS MARCOS HASTA DONDE SE PUEDE OCUPAR CON REVOCO SIN PROBLEMAS. LUEGO, CON UNA ESCUADRA, UNICAR LAS REGLAS-GUÍA EN LÍNEA CON ESAS MARCAS.



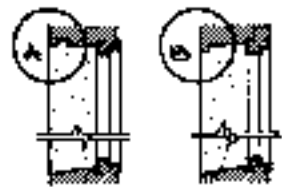
EL MARCO MISMO PUEDE SER USADO COMO GUÍA EN UN LADO DEL CANTO, UTILIZANDO UNA TABLITA CON UN CLAVO O UN RECORTO QUE HAGAN DE TOPE PARA QUE AL DESLIZARLA POR LA GUÍA Y EL MARCO SE CORRECTAMENTE EL FILO DEL REVOCO.



EN ABERTURAS QUE DAN AL EXTERIOR



● PARA DIFICULTAR LA ENTRADA DEL AGUA DE LLUVIA, A LOS BORDES HORIZONTALES HAY QUE DARLES CAÍDA HACIA AFUERA.



● AL DINTEL PUEDE NO HACÉRSELE CAÍDA SI EN EL BORDE SE LE HACE UN GORTERÓN ENTRANTE (A) O SALIENTE (B).

● SI AL ALFIZAR O AL UMBRAL SE LE COLOCA REVESTIMIENTO HAY QUE HACERLO ENTRAR UN POCO POR DEBAJO DE LA CARPINTERÍA, Y DARLE PENDIENTE HACIA AFUERA.
● SE LO PUEDE COLOCAR DESPUÉS DE HACER EL GRUESO Y ANTES DEL FINO.

2

HACER EL REVOCO Y SU TERMINACIÓN

EL REVOCO SE HACE COMO YA SE EXPLICÓ:

1. MOJAR LA ZONA.
2. ARROJAR LA MEZCLA CON LA CUCHARA.
3. ENRASAR DESLIZANDO LA REGLA SOBRE LAS DOS GUÍAS.
4. RELLENAR LOS HUECOS Y REPASAR.



5. CUIDAR QUE LOS RINCONES JUNTO A LAS GUÍAS QUEDEN BIEN LLENADOS.
6. FRATACHAR.
7. PASAR EL PEINE O EL FIELTRO (SEGÚN LO QUE CORRESPONDA).
8. CUANDO LA MEZCLA HAYA ENDURECIDO UN POCO, QUITAR LAS REGLAS Y RETOCAR LOS FILLOS.



LA AUTOCONSTRUCCIÓN INDEPENDIENTE

GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN DEBE APELAR, PARA SOBREVIVIR, A ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA QUE IMPLICAN LA UTILIZACIÓN EXHAUSTIVA DE SUS ESCASOS RECURSOS. EN EL CASO DE LA VIVIENDA, ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ADQUIRIRLA, SE RECURRE A LEVANTARLA POR AUTOCONSTRUCCIÓN O POR AUTOGESTIÓN.

LA AUTOCONSTRUCCIÓN, BASADA EN EL TRABAJO DE LOS PROPIOS USUARIOS, PERMITE REDUCIR COSTOS Y HACER LA VIVIENDA EN FORMA PROGRESIVA SEGÚN LAS NECESIDADES Y POSIBILIDADES CAMBIANTES DE CADA FAMILIA. LA FAMILIA SE CONVIERTE EN PRODUCTORA Y RESPONSABLE, DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO Y ECONÓMICO, DE LA PRODUCCIÓN DE SU VIVIENDA.

ES UNA LARGA Y ESFORZADA TAREA QUE SE LLEVA A CABO ESPONTÁNEAMENTE, SIN LA COOPERACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS O DE TÉCNICOS ESPECIALIZADOS. LA CASA SE VA CONSTRUYENDO DE A POCO, DURANTE LOS FINES DE SEMANA Y EN LAS HORAS LIBRES, CON EL ESFUERZO PERSONAL Y LA AYUDA DE FAMILIARES Y AMIGOS, OCUPANDO EL TIEMPO DEL DESCANSO, DE DISTRACCIÓN Y DE OTRAS NECESIDADES.

● COMO SE TRATA DE FAMILIAS DE POCO O NINGUNA CAPACIDAD DE AHORRO, EL DINERO NECESARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN SE QUITA DEL DISPENSABLE PARA OTRAS NECESIDADES. CUANDO SE PUEDE SE VAN COMPRANDO LOS MATERIALES, SE LEVANTA UNA PIERA, LUEGO OTRA... Y ASÍ, GRADUALMENTE, SE VA ARMANDO LA CASA.

● GRAN PARTE DE LOS AUTOCONSTRUCTORES APRENDEN A CONSTRUIR LEVANTANDO SU PROPIA CASA. LOS ERRORES QUE SE COMETEN RETRASAN EL PROCESO, INCIDEN EN LA CALIDAD DE LA CASA, Y AUMENTAN LOS COSTOS.

MUCHAS VECES POR AUTOGESTIÓN SE CONSIGUIERON LOS SERVICIOS DE UN ALBAÑIL QUE, OLVIDANDO LAS LIMITACIONES DE SUS CONOCIMIENTOS, HACE LAS VECES DE PROYECTISTA Y CONSTRUCTOR. EL RESULTADO MAS FRECUENTE ES UNA CASA CON PROBLEMAS DE TODO TIPO.

● NO PUDIENDO PAGAR LOS SERVICIOS DE UN PROFESIONAL CAPACITADO NI RECURRIR A SISTEMAS DE APOYO ORGANIZADOS, EL NIVEL MÁS ALTO DE PROYECTO Y DE INFORMACIÓN TÉCNICA AL QUE PUEDE ACCEDER ACTUALMENTE EL AUTOCONSTRUCTOR ES EL BRINDADO POR UN CONSTRUCTOR DE ESCASA FORMACIÓN.

● LAMENTABLEMENTE LA AUTOCONSTRUCCIÓN INDEPENDIENTE ES NEGADA O RECHAZADA POR QUIENES TRABAJAN LAS POLÍTICAS DE VIVIENDA. LOS TÉCNICOS, EMPRESARIOS Y FUNCIONARIOS VINCULADOS CON LA CONSTRUCCIÓN SUELEN COMPARTIR CIERTAS IDEAS SOBRE "CÓMO DEBEN SER" Y "CÓMO DEBEN HACERSE" LAS VIVIENDAS. AUNQUE ESAS IDEAS CORRESPONDEN A HÁBITOS, ANTIJOS O INTERESES SECTORIALES, SON DADAS COMO NORMAS UNIVERSALES, Y ESAS NORMAS MARCAN LA AUTOCONSTRUCCIÓN COMO UNA ANOMALÍA INDÓCIL, COMO UN DEFECTO DE LA REALIDAD QUE ES MEJOR OLVIDAR.

PENSAMOS QUE LA AUTOCONSTRUCCIÓN INDEPENDIENTE SEGUIRÁ SU MARCHA CON LA FUERZA IMPARABLE DE UNA EXPLOSIÓN LENTA, A PESAR DE SUS PROBLEMAS, SIN PEDIR NI ESPERAR PERMISO, IMPULSADA POR LA NECESIDAD DE CADA FAMILIA DE TENER VIVIENDA. PARECE ENTONCES ABSURDO NO APROVECHAR EL EMPUJE DE ESTE PROCESAMIENTO SOCIAL ESPONTÁNEO Y SU INERCIA, YA QUE CON POCOS RECURSOS PUEDEN MEJORARSE SUS RESULTADOS, AFIRMAR LA COMO PROPUESTA VALIOSA, LEGÍTIMA COMO ALTERNATIVA, DIFUNDIRLA.



QUÉ APOYOS NECESITA LA AUTOCONSTRUCCIÓN

MÁS FAMILIAS TENDRÍAN MEJORES VIVIENDAS SI LA AUTOCONSTRUCCIÓN FUE SE APOYADA CON POLÍTICAS Y ACCIONES INTELIGENTES Y REALISTAS.

● EL APOYO ECONÓMICO ES PRIORITARIO Y POSIBLE. MUCHÍSIMOS AUTOCONSTRUCTORES NECESITAN PRESTAMOS MUY PEQUEÑOS PARA HACER "OBRA CHICA" QUE CAMBIARÍA LA CALIDAD DE LA VIVIENDA: OTRA HABITACIÓN, UN BAÑO, UN TECHO, REVOCO EXTERIOR. UNA POLÍTICA CREDITICIA DIRIGIDA A LOS AUTOCONSTRUCTORES PERMITIRÍA UTILIZAR LOS ESCASOS RECURSOS EXISTENTES PARA DAR SOLUCIONES HABITACIONALES A MAYOR NÚMERO DE FAMILIAS.

● EL ACCESO A LA TIERRA DEBE SER FACILITADO POR EL ESTADO. ACTUALMENTE LA POSIBILIDAD DE HACER LOTES A PRECIOS ACCESIBLES ESTÁ TRABADA POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. SI SE PERMITIERA HACER LOTES MÁS CHICOS O EDIFICAR MÁS VIVIENDAS POR LOTE MANTENIENDO DENSIDADES ACEPTABLES, SE DISMINUIRÍA EL PRECIO DE LOS LOTES Y LA INCIDENCIA DE LA INFRAESTRUCTURA. LA REALIZACIÓN DE "LOTES CON SERVICIO" POR PARTE DEL ESTADO ES TAMBIÉN UNA ALTERNATIVA IMPORTANTE. MIENTRAS ESO NO SE HAGA, LA

GENTE SIGUIRÁ TRATANDO DE CONSEGUIR, AUNQUE SEA A TRAVÉS DE INVASIONES, UN TROZO DE TIERRA DONDE LEVANTAR SU CASA.

● LAS NORMAS LEGALES Y LOS CÓDIGOS DE EDIFICACIÓN PARECEN HECHOS PARA LA SOCIEDAD RICA. ALLÍ ESTÁN, NO SE LOS RESPETA, Y AL MARGEN DE ELLOS SE PRODUCE LA "CIUDAD ILEGAL". SOBRE TERRENOS SIN ESCRITURAR SE CONSTRUYEN CASAS QUE NO CUMPLEN NI CON LAS TRAMITACIONES NI CON LOS REGLAMENTOS. LO SENSATO PARECE SER AJUSTAR LAS LEYES Y LOS CÓDIGOS, Y TRANSFORMAR LOS PROCEDIMIENTOS PARA QUE SEAN UNA MANERA DE APOYAR Y MEJORAR LA AUTOCONSTRUCCIÓN Y NO DE CASTIGARLA. VALE EL EJEMPLO DE LO INTENTADO POR ALGUNOS MUNICIPIOS, QUE EN LUGAR DE EXIGIR EL PLANO DE OBRA LO ENTREGAN SIN CARGO.

● EL APOYO TÉCNICO ES INDISPENSABLE PARA QUIENES EN GENERAL "APRENDEN" A CONSTRUIR LEVANTANDO SU CASA, A VECES PREGUNTANDO, A VECES IMITANDO, Y COMETIENDO ERRORES QUE RETRASAN LA CONSTRUCCIÓN, AUMENTAN LOS COSTOS E INCIDEN EN LA CALIDAD DE LA VIVIENDA. SER ALBANIL (Y HAY MUCHOS QUE LO SON) TAMPOCO

ASEGURA LA PRODUCCIÓN DE UNA BUENA VIVIENDA, PORQUE UNA COSA ES SABER HACER PAREDES, REVOCOS Y CONTRAPISOS, Y OTRA CONSTRUIR UNA CASA.

LOS TRES PRIMEROS TIPOS DE APOYO SÓLO SERÁN POSIBLES INTRODUCIENDO LOS CAMBIOS NECESARIOS EN LAS POLÍTICAS DE GOBIERNO REFERENTES A LA VIVIENDA Y AL URBANISMO. EL APOYO TÉCNICO, EN CAMBIO, PUEDE SER REALIZADO POR LOS MUNICIPIOS O POR GRUPOS DE PROFESIONALES Y TÉCNICOS QUE QUIERAN APORTAR SU ACCIÓN SOLIDARIA, PARA AYUDAR A QUE QUIENES AUTOCONSTRUYEN SU VIVIENDA PUEDAN HACERLO CON MENOS ESFUERZO Y MAYOR SEGURIDAD Y ECONOMÍA.

TENIENDO PRESENTE LA NECESIDAD Y LA POSIBILIDAD DEL APOYO TÉCNICO, HEAMOS DESARROLLANDO METODOLOGÍAS E INSTRUMENTOS QUE PERMITEN A TODO ORGANISMO, INSTITUCIÓN O GRUPO INTERESADO, PONER EN MARCHA Y LLEVAR ADELANTE SERVICIOS DE ASESORAMIENTO A LOS AUTOCONSTRUCTORES. ESTE MANUAL ES UNO DE LOS INSTRUMENTOS DE ASESORAMIENTO TÉCNICO.

¿FINO SIN GRUESO ABAJO?

- EN PAREDES MUY PAREJAS DE BLOQUES O DE LADRILLOS HUECOS SE PUEDE HACER DIRECTAMENTE EL REVOQUE FINO SIN HACER "EL GRUESO" PARA NIVELAR.
- HAY QUE PREPARAR BIEN LA PARED TAPANDO AGUJEROS SACANDO CLAVOS, REBECAS, ETC.

HACIENDO SÓLO EL FINO SE ECONOMIZA MATERIAL Y TIEMPO, PERO LAS PRIMERAS VECES ES MÁS DIFÍCIL DE HACER QUE SI HAY REVOQUE GRUESO



QUÉ MEZCLA USAR

CON CAL Y CEMENTO

1 CAL
1/8 CEMENTO
2 ARENA

CONVIENE USAR CAL "TIPO MILAGRO" PORQUE DA UNA MEZCLA MÁS FÁCIL DE TRABAJAR.

CON CEMENTO PARA ALBANILERÍA

- ALGUNAS MARCAS DE CEMENTO PARA ALBANILERÍA SE OFRECEN COMO APTAS PARA HACER REVOQUE FINO.
- EN CASO DE USARLO, SEGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

CUANDO EL FINO SE HACE AL EXTERIOR PUEDE SECAR DEMASIADO RÁPIDO, "QUEMARSE" Y DESPRENDERSE. PARA EVITARLO HABRÁ QUE MANTENERLO HÚMEDO VARIOS DÍAS Y PROTEGERLO DEL SOL.

POR ESO CONVIENE AGREGARLE AL AGUA DE LA MEZCLA "MEJORADOR PLÁSTICO" PARA QUE EL REVOQUE SEQUE MÁS LENTAMENTE Y SE ADHIERA MEJOR.



1

ZARANDEAR LOS MATERIALES

- PARA OBTENER UN REVOQUE BIEN LISO HAY QUE USAR ARENA FINA, SECADA AL SOL Y ZARANDEADA.
- TAMBIÉN HAY QUE ZARANDEAR LA CAL, POR QUE SI QUEDAN GRUMOS CON LA HUMEDAD SE HINCHAN, REVIERTEN Y HACEN SALTAR TROCITOS DEL REVOQUE.

SE PUEDE HACER UNA ZARANDA CLAVANDO UN TENDIDO DE ALAMBRE "TIPO MOSQUITERO" A UN MARCO DE MADERA, Y USARLO ASÍ O COMO SE INDICA EN LA PÁGINA 8D-3



2

PREPARAR LA PARED

- SI SE TRABAJA SOBRE "GRUESO", ÉSTE DEBE ESTAR BASTANTE ENDURECIDO (2 O 3 DÍAS DESPUÉS DE HECHO).
- CONVIENE QUITAR LOS GRUMOS Y SALPICADURAS "LIJANDO" CON UNA BALDOSA ÁSPERA.
- HUMEDECER BIEN LA SUPERFICIE QUE SE VA A REVOCAR.

3

HACER LA MEZCLA

- HAY QUE PREPARAR LA MEZCLA EN UN LUGAR O RECIPIENTE LIMPIO Y DONDE NO SE PUEDA ENSUCIAR (CUALQUIER BASURITA DIFICULTARÁ EL "FRATACHO").
- CONVIENE PREPARAR LA MEZCLA EL DÍA ANTERIOR: LA CAL SE "APAGARÁ" MEJOR Y NO REVENTARÁN GRUMOS.

4

CARGAR EL FRATACHO

- EL REVOQUE FINO SE APLICA DIRECTAMENTE CON EL "FRATACHO" DE MADERA.
- HAY QUE CARGAR 162 CUCHARADAS DE MEZCLA SOBRE UNO DE LOS BORDES LARGOS DEL FRATACHO Y DESPUÉS SE LA EXTIENDE SOBRE EL FRATACHO CON LA CUCHARA.



CADA VEZ QUE SE DEJA DE USAR EL FRATACHO CON FIELTRO O ESPONJA, HAY QUE LAVARLO HASTA QUITARLE TODA LA MEZCLA QUE HAYA ABSORRIDO, PARA QUE NO SE ENDUREZCA.



5

APLICAR LA MEZCLA CON EL FRATACHO

- UNA VEZ CARGADO EL FRATACHO, SE TOMA EL MANGO CON LAS DOS MANOS Y ACERCANDO SU BORDE INFERIOR A LA PARED SE VA APLICANDO UNA CAPA FINA DE MEZCLA.
- EL ESPESOR DE LA CAPA SE REGULA VARIANDO LA INCLINACIÓN Y LA PRESIÓN DEL FRATACHO.



- LA MEZCLA SE EXTIENDE DESDE ABAJO HACIA ARRIBA, CUIDANDO QUE QUEDA UNA CAPA CONSTANTE PAREJA.
- SE VAN HACIENDO Fajas, UNA JUNTO A OTRA PERO SIN QUE SE SUPERPONGAN, HASTA COBRIR TODA LA SUPERFICIE A REVOCAR.

SI NO HAY GRUESO

- PARA QUE LA SUPERFICIE DEL REVOQUE QUEDA PLANA CONVIENE IR EMPAREJANDO LA MEZCLA CON UNA REGLA LARGA Y RETOCANDO, COMO SE INDICÓ PARA EL REVOQUE GRUESO, AUNQUE SIN TENER LAS Fajas-QUÍAR.
- LUEGO SE FRATACHA.

6

EMPAREJAR CON EL FRATACHO DE MADERA

- SE FRATACHA CON MOVIMIENTOS GIRATORIOS AMPLIOS Y DE LA MISMA MANERA QUE YA SE INDICÓ PARA EL REVOQUE GRUESO.
- AL SACAR EL FRATACHO DE LA PARED HAY QUE HACERLO CON CUIDADO PORQUE PUEDE HACER VENTOSA Y ABRANCAR EL REVOQUE.

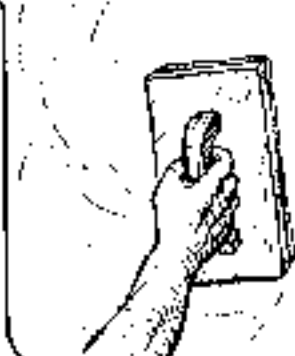


7

REPASAR CON EL FRATACHO DE FIELTRO O ESPONJA

- CON EL FRATACHO DE MADERA EL REVOQUE QUEDA RUGOSO. SI SE QUIERE OBTENER UNA TERMINACIÓN MÁS LISA, SE PASA A DEMÁS OTRO FRATACHO QUE TIENE UN PAÑO (FIELTRO) O ESPONJA PEGADA.
- EL DE FIELTRO ES MÁS FÁCIL DE USAR.

- PARA PODER PASAR "EL FIELTRO" O "LA ESPONJA" SIN QUE SE LLEVEN LA MEZCLA, EL REVOQUE NO TIENE QUE ESTAR MUY BLANDO.
- TAMPOCO DEBE ESTAR DEMASIADO ENDURECIDO, PORQUE EN TONCES NO SE PODRÍA ALISAR.



- EMBEBER EL FIELTRO EN AGUA DE CAL, PASARLO PRIMERO A LO LARGO DEL BORDE SUPERIOR DE LA PARED Y DESPUÉS DESDE ARRIBA HACIA ABAJO.
- HAY QUE DESPLAZARLO CON MOVIMIENTOS CIRCULARES PEQUEÑOS, SIN VOLVER A PASAR SOBRE LO TERMINADO.

8

RETOCAR LOS ÁNGULOS

- LOS ÁNGULOS Y LAS ARISTAS SE RETOCAN DE LA MISMA MANERA QUE YA SE HA INDICADO PARA EL REVOQUE GRUESO (VER PÁG 8C-7).
- LOS ÁNGULOS ENTANTES SE REMARCAN CON ALGUNA DE LAS EQUIVAS DE LA LLANA METÉLICA (A) O CON LA PUNTA DEL CUCHARÍN (B).



OTRAS TERMINACIONES DE REVOQUES 8E

REVOQUE SALPICADO

- ES UN REVESTIMIENTO DE TEXTURA RÚSTICA.
- SE APLICA CON MOLINETE MANUAL O CON PISTOLA A PRESIÓN.
- EL GRANO DEL SALPICADO PUEDE VARIARSE: SERÁ MÁS GRUESO CUANTO MÁS ESPERA SEA LA MEZCLA Y MÁS ABIERTOS LOS PEINES O BOQUILLA DE LAS MÁQUINAS.

EL MOLINETE ES ACCESIBLE Y DE FÁCIL UTILIZACIÓN: SE INTRODUCE LA MEZCLA EN EL DEPÓSITO HASTA ALGO MÁS ABAJO DEL RONILLO, SE UBICA LA BARRA REGULABLE SEGÚN LA TERMINACIÓN DESEADA Y GIRANDO LA MANIVELA SE HACE EL SALPICADO.



CON QUE MEZCLA

USANDO CAL Y CEMENTO

- 1/2 CAL "TIPO MULAGRO"
- 1 CEMENTO
- 4 ARENA
- SE LE PUEDE AGREGAR COLORANTES.
- DEBE SER EXACTAMENTE IGUAL PARA TODA LA MANO.

PRODUCTOS ESPECIALES

- EN LOS COMERCIOS HAY DIVERSOS PRODUCTOS PARA HACER SALPICADOS (EN VARIOS TONOS).
- EN CASO DE USARLOS, SEGUIR FIELMENTE LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

AGREGANDO "MEJORADOR PLÁSTICO"

PARA QUE LA CAPA FINA QUE FORMA EL SALPICADO ADHIERA BIEN Y NO SE "QUEME" CONVIENE AGREGAR "MEJORADOR PLÁSTICO" AL AGUA DE EMPASTE DE LA MEZCLA.

CÓMO HACERLO

- ASEGURARSE QUE EL REVOQUE GRUESO ESTÉ LIMPIO, FIRME Y VAREADO.
- MOJAR "EL GRUESO" ABUNDANTEMENTE Y EN FORMA VAREJA (SI EL MOJADO ES INSUFICIENTE, SE "QUEMARA" LA CAPA DE SALPICADO); SI ES DESPAREJO, EL FONDO DEL SALPICADO TAMBIÉN SERÁ DESPAREJO.

EL FONDO Y LA MANO BASE

- SOBRE EL FONDO HUMEDECIDO Y OREADO APLICAR UNA "MANO BASE" CON LA MEZCLA UN FOCO "CHIRLE":
- SOBRE GRUESO FINAJO: CON FRATACHO.
- SOBRE GRUESO O FINO FRALACHADOS, BLOQUES O LADRILLOS A LA VISTA: HACER UN SALPICADO FINO CON MOLINETE.

LA TERMINACIÓN

- LA MANO BASE DEBE ESTAR OREADA (SI SE QU, HUMEDECERLA).
- SALPICAR MEZCLA DE CONSISTENCIA ADECUADA EN FORMA VAREJA, DE LADO A LADO DE LA PARED, DE DERECHA A IZQUIERDA, SIN SUPERPOSICIONES Y SIEMPRE A IGUAL DISTANCIA.

- NO APLICAR MEZCLA "ASENTADA" ANTES DE CARGAR EL MOLINETE RE-MEZCLARLA EN EL BALDE YA EN EL MOLINETE, CADA TANTO REVOLVERLA GIRANDO LA MANIVELA AL REVER.
- A LAS 6 HORAS Y LOS 2 DÍAS SIGUIENTES, ROCIAR CON AGUA (SIN CHORREAR).

SALPICADO PLANCHADO



- SE LO PUEDE "PLANCHAR" PASANDO UN FOCO INCLINADA UNA LAMA DE PLÁSTICO, SIEMPRE CON IGUAL DIRECCIÓN Y PRESIÓN.

CUIDAR LAS HERRAMIENTAS

- LAVAR MUY BIEN Y DEJAR ESCURRIR EL MOLINETE CADA VEZ QUE SE LO DEBE DE USAR POR MÁS DE 4 HORAS PARA QUE NO SE OXIDE.
- LAS HERRAMIENTAS METÁLICAS OXIDADAS PUEDEN MANCHAR LAS MEZCLAS COMERCIALES ESPECIALES PARA SALPICADOS.

CADA TANTO ALÉJASE
UN POCO Y OBSERVE LA
PARED PARA VER SI
VA QUEDANDO BIEN.



REVOQUE BOLSEADO

- ES UN ACABADO UN POCO ONDULADO MUY FÁCIL DE HACER.
- EN INTERIORES SE HACE DIRECTAMENTE SOBRE LA MAMPOSTERÍA.
- EN EXTERIORES, VA SOBRE UN AGUATO O FERMISOL (HECHO COMO YA SE INDICÓ) Y "BOLSEADO" CON CUIDADO CUANDO ESTÁ AÚN FRESCO.

QUÉ MEZCLA USAR

1 CAL
1/4 CEMENTO
3 ARENA

- ALGUNAS MARCAS DE CEMENTO PARA ALBANILERÍA SE OFRECEN COMO APTAS PARA HACER REVOQUE BOLSEADO.
- EN CASO DE USARLO, SEGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

CÓMO SE HACE



- SOBRE LA PARED HUMEDECIDA SE ARROJA CON FUERZA CUCHARADAS DE MEZCLA CERCANAS UNA A LA OTRA.



- CUANDO LA MEZCLA YA "TIRO" UN POCO, SE "BOLSEA" PASANDO UN BOLLO HUMEDECIDO DE ARPIJILLA, TRAPO O ESPONJA.

TERMINACIONES

AL BOLSEADO SE LE PUEDEN HACER DIFERENTES TERMINACIONES SEGÚN LA CANTIDAD DE MEZCLA QUE SE ARROJE: CON MUY Poca SE REPITE "SUAVIZADO" EL RELIEVE DE LA MAMPOSTERÍA, CON MUCHA SE CONSIGUEN ONDULACIONES MÁS MARCADAS.

CEMENTO ALISADO

- ES UN ACABADO LISO, RESISTENTE E IMPERMEABLE.
- SIRVE COMO REVESTIMIENTO ECONÓMICO EN LUGARES QUE RECIBEN AGUA (PANTOS, COCINAS, LAVADEROS, GARAJES, ETC.).
- CADA MARCA DE CEMENTO DA UN DETERMINADO GRIS.

CON QUÉ Y CÓMO SE HACE

① 1ª CAPA: NIVELACIÓN

USANDO MEZCLA DE:
1 CEMENTO
3 ARENA
Y CON LAS TÉCNICAS DE HACER REVOQUE GRUESO, SE NIVELA LA PARED CON UNA CAPA DE 1cm DE ESPESOR COMO MÍNIMO.

② 2ª CAPA: ALISADO

USANDO MEZCLA DE:
1 CEMENTO
2 ARENA
CUANDO LA PRIMERA CAPA "TIRO" ALGO Y ESTÁ AÚN FRESCA, SE HACE COMO UN FINO FRATACHADO DE MÁS O MENOS 1/2cm DE ESPESOR.

③ ACABADO LLANEADO

CUANDO EL ALISADO ESTÁ AÚN FRESCO, CON LA LLANA META LICA SE EXTIENDE DESDE ABAJO HACIA ARRIBA UNA CAPA FINÍSIMA DE UNA MEZCLA FLUIDA DE CEMENTO Y AGUA (LECHADA).



LUEGO, PASANDO CON MUCHA DELICADEZA LA LLANA LIMPIA Y MOJADA, SE VA ALISANDO Y ABRILLANTANDO LA SUPERFICIE.

EL COLOR

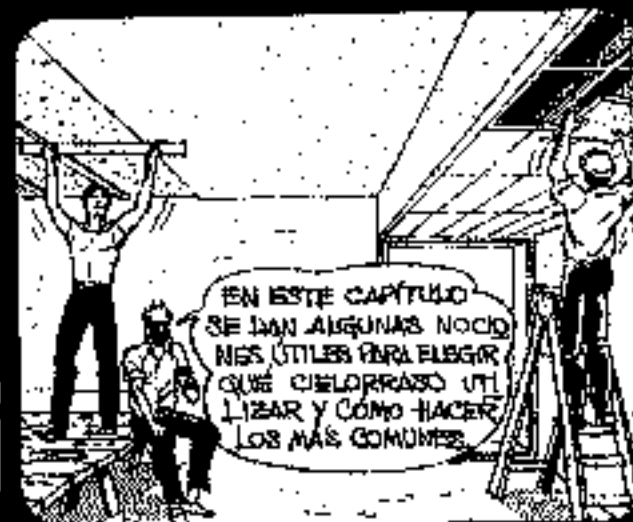
- SE OBTIENEN DIFERENTES TINTOS COLORES USANDO CEMENTO COMÚN O BLANCO, Y AÑADIENDO PIGMENTOS ADECUADOS.
- EL COLOR SE PUEDE INCORPORAR AL ALISADO Y AL LLANEADO, O SÓLO AL LLANEADO.
- EL COLOREADO PUEDE SER LISO O VETEADO.

CIELORRASOS

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO



EDICIONES

NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 9899 - CHACABITA
CAPITAL FEDERAL (C1427EKE) ARGENTINA
TEL./FAX: (011) 4855-5800
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557

www.proyecteyconstruyabien.com

LOS DISTINTOS TIPOS DE CIELORRASOS

9.1

SEGÚN PARA QUÉ SE HACEN

LOS CIELORRASOS PUEDEN SER CLASIFICADOS SEGÚN SU FINALIDAD, SEGÚN CÓMO SE LOS REALIZA, SEGÚN SUS MATERIALES... VEAMOS UN POCO.



CIELORRASOS CONSTRUCTIVOS



PARA DAR TERMINACIÓN AL LOCAL (OCULTAR CÁMERAS, ESTRUCTURAS, DESNIVEL, DEFECTOS, ETC).

CIELORRASOS DECORATIVOS



PARA LOGRAR DETERMINADO EFECTO ESTÉTICO CON SU FORMA, MATERIAL, TEXTURA, COLOR, ETC.

CIELORRASOS ACÚSTICOS

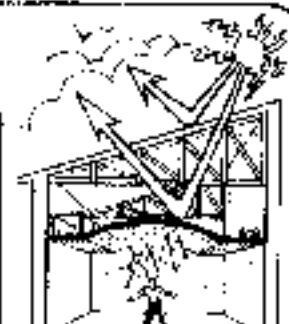


PARA ADECUAR EL SONIDO, ABSORBIENDO O REFLEJANDO ONDAS SONORAS DEL LOCAL O EXTERNAS.

CIELORRASOS TÉRMICOS



PARA PRESEVAR LA TEMPERATURA DEL LOCAL, POR SU ALTURA, MATERIAL O CALIDAD DE AIRE.



UN CIELORRASO BIEN PROYECTADO PUEDE SATISFACER VARIAS DE ESTAS FINALIDADES, O TODAS.

SEGÚN CÓMO SE HACEN

APLICADOS

- LOS MÁS COMUNES SE HACEN REVOCANDO EL TECHO DE LOSA DEL LOCAL, UTILIZANDO MEZCLA DE CAL, REFORZADA O YESO.
- LUEGO VEREMOS COMO SE HACEN LOS CIELORRASOS APLICADOS A LA CAL FINA, MÁS FÁCILES DE HACER QUE LOS DE YESO.

ARMADOS

MUCHAS VECES PARA CUMPLIR ALGUNAS DE LAS FINALIDADES INDICADAS ES NECESARIO HACER UN ARMAZÓN ESPECIAL QUE SOPORTE AL CIELORRASO. LA FORMA DE SOSTENER ESE ARMAZÓN VA NOMBRARE A LOS DIFERENTES TIPOS DE CIELORRASOS ARMADOS:

ARMADO SUSPENDIDO



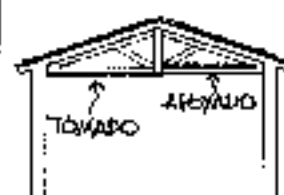
PARA SIMPLIFICAR Y ALIVIANAR EL ARMAZÓN, SE LO SUELE COLGAR DEL TECHO DEL LOCAL.

ARMADO INDEPENDIENTE



CUANDO EL TECHO PUEDE TENER VIBRACIONES, PARA EVITAR FILTRURAS SE HACE ARMAZÓN INDEPENDIENTE.

OTROS



A VECES NI SE LOS APUCA NI SE HACE ARMAZÓN: SE TOMAN O APOYAN EN LA ESTRUCTURA DEL TECHO.

Y SEGÚN LA TERMINACIÓN QUE QUEDE A LA VISTA SERÁN DE MADERA, DE CHAPA PERFORADA, DE PLACAS, DE... ¡LA LISTA DE TERMINACIONES ES INTERMINABLE!



CÓMO TRABAJAR AL HACERLOS

LOS MATERIALES DEL CIELORRAZO, POR SU POSICIÓN Y PESO, TIENDEN A CAER Y LOS LISTONES A ARQUEARSE HACIA ATRÁS. EN ESTE CAPÍTULO SE DAN INDICACIONES PARA EVITAR CONSECUENCIAS DESFAVORABLES.

Y CUIDADO! AL CAER PUEDE ENTRAR A LOS OJOS. SI ESO SUCEDIE HAY QUE HACER LO QUE SE INDICA EN LA PÁGINA 2 A-G.



¿CUÁNDO EMPEZAR?

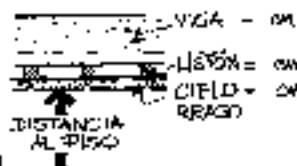
LOS CIELORRAZOS, APLICADOS, Y AQUELLOS TRABAJOS DE LOS ARMADOS EN QUE SE USA MEZCLA, CONVIENE HACERLOS ANTES QUE LOS REVOQUES Y LOS PISOS PARA NO SALPICAR CON MEZCLA Y EZ TROPEAR TRABAJOS YA TERMINADOS.

ESCALERAS Y ANDAMIOS



ALGUNOS CIELORRAZOS SE PUEDEN ARMAR DESDE ESCALERAS. PARA LOS "APLICADOS" HAY QUE USAR ANDAMIOS ANCHOS.

CALCULAR ESPESORES



AL COMENZAR A HACER UN CIELORRAZO ARMADO HAY QUE TENER PRESENTE LA ALTURA QUE OCUPARÁ CADA PARTE.

CONTROLAR EL NIVEL

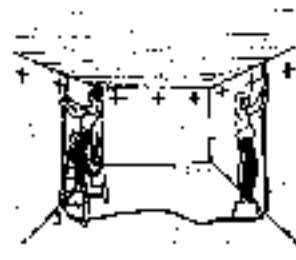
• EN LOS "APLICADOS" HAY QUE VERIFICAR EL NIVEL PORQUE LA LOSA PUEDE ESTAR CURVADA.
• EN LOS "ARMADOS" HAY QUE IR CONTROLANDO EL NIVEL Y LA POSICIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTES QUE SE COLOQUE O HAGAN.

COMENZAR HACIENDO UNA LÍNEA DE NIVEL

PARA CONTROLAR LA POSICIÓN Y EL NIVEL DEL CIELORRAZO NO SE MIDE AL PISO, PORQUE PUEDE ESTAR DESNIVELADO. SE MIDE A UNA LÍNEA DE NIVEL RECTA, CONTINUA Y NIVELADA QUE SE TRAZA EN LAS PAREDES PARA ESTE USO.



PARA LUEGO TRABAJAR CÓMODOS SE IRAZA LA LÍNEA UN POCO MAS ABAJO DE DONDE ESTARÁ EL CIELORRAZO.



SE EMPIEZA MARCANDO EN LAS PAREDES ALGUNOS PUNTOS AL MISMO NIVEL CON EL NIVEL DE MANGUERA (VER PÁGINA 2B-3).



LUEGO SE UNEN ESOS PUNTOS ENTRE SI CON UNA LÍNEA TRAZADA CON LAPIS Y LA AYUDA DE UNA REGLA (VER PÁGINA 2B-4).



TAMBIÉN SE PUEDE MARCAR LA LÍNEA QUE UNA LOS PUNTOS USANDO UN HILO DE ALGODÓN EMPOLVADO CON CALO YEBOS.

SE HACE COINCIDIR EL HILO CON LOS PUNTOS, Y TENIÉNDOLO TIRANTE SE LO TOMA AL CENTRO APARTÁNDOLO UN POCO DE LA PARED Y SE LO SUELTA. AL GOLPEAR, DEPOSITA EL POLVO Y MARCA LA LÍNEA EN LA PARED, AUNQUE SEA RUGOSA.

CIELORRASO APLICADO A LA CAL

SE HACE REVOCANDO LA LOSA QUE CUBRE EL LOCAL, COMO SE HACE DE FORMA SIMILAR AL REVOQUE DE LAS PAREDES (CON ALGUNAS DIFERENCIAS QUE EXPLICAREMOS EN DETALLE) CONVIENE TENER PRESENTE TODO LO EXPLICADO PARA LOS REVOCOS.



LAS MEZCLAS

• SE USAN LAS MISMAS MEZCLAS QUE PARA "GRUESO" Y "FINO".
• A LA MEZCLA DEL GRUESO SE LE AGREGA EN CADA BALDE CON MEZCLA UNA CUCHARA DE ALBAÑIL DE YEDO. ASÍ SE ACELERA EL TRABAJO Y SE PUEDE TRABAJAR MÁS RÁPIDO.

ANDAMIOS ANCHOS



• USAR ANDAMIOS MÁS ANCHOS QUE LA DISTANCIA ENTRE FALDAS.
• LA LOSA DEBE QUE DAR A UNOS 15cm SOBRE LA CABEZA.

1 PREPARAR LA LOSA

• COMO EL ESPESOR FINAL DE LAS CAPAS DE REVOQUE NO DEBE SER MAYOR QUE 1,5cm, LA LOSA DEBE ESTAR LO MÁS PAREJA POSIBLE.
• HAY QUE PICAR SAHIENTES, SACAR CLAVOS Y ALAMBRES, Y RELLENAR LOS huecos CON CONCRETO.

2 SALPICAR CON CONCRETO

PARA QUE EL REVOQUE AGARRE BIEN, SE MOJAN LAS PARTES DE HORQUILLÓN Y CON LA CUCHARA SE LAS SALPICA CON UNA CAPA FINA DE MEZCLA CHIRLE DE CONCRETO. PARA REVOCAR SE ESPERA QUE EL SALPICADO ENDUREZCA BIEN.

3 COLOCAR LOS HILOS

MIDIENDO A LA LÍNEA DE NIVEL, Y A UNOS 1,5cm BAJO LA LOSA, SE PONEN CLAVOS EN PAREDES EN FRENTADAS. ENTRE ELLOS SE TENSAN HILOS ATRAVESANDO EL LOCAL. SE AJUSTA LA POSICIÓN SUBIENDO O BAJANDO LOS CLAVOS.

4 EMPAREJAR LA LOSA

• PARA RELLENAR HASTA UNOS 3cm, SE COLOCAN PLAQUITAS DE LADRILLO HUECO FIJÁNDOLAS CON CONCRETO.

• SI EL DESNIVEL ES MAYOR, EL RELLENO PODRÍA CAERSE. CON VENDRA EN ESA PARTE HACER UN CIELORRASO ARMADO.

EN LOSAS CERÁMICAS



COMO LAS VIGUETAS DE MÁS DE 2m SE MARCAN, CUBRIRLAS CON METAL DESPLEGADO AJUSTO CON "PELOS" DE ALAMBRE Y PEGADO CON CONCRETO.

5 COLOCAR BULINES



6 HACER LAS GUÍAS



7 HACER EL GRUESO



• SE LANZAN CON FUERZA CAPAS FINAS HACIA ARRIBA Y AL FRENTE.
• EN LOS PAÑOS LA REGLA SE PASA DE ADELANTE HACIA ATRÁS.

8 HACER EL FINO

9 RETOCAR LOS ÁNGULOS

SI HAY VIGAS SE LAS TERMINA DE LA MISMA MANERA QUE EL REVOQUE DE LOS LATERALES DE LOS VANOS.

10 LOS BORDES DE ALEROS



• HAY QUE HACERLES GÜTERONES BOTA-AGÜAS, USANDO REGLAS Y GANCHOS.
• LAS ARISTAS DEBEN QUEDAR RECTAS.

CIELORRASO ARMADO A LA CAL

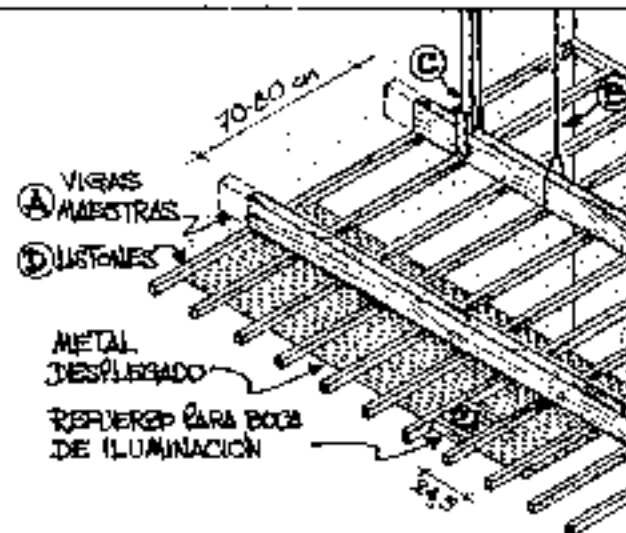
SE HACE APLICANDO LA MEZCLA DE CAL SOBRE HOJAS DE METAL DESPLEGADO QUE SON MANTENIDAS RÍGIDAS POR UN ARMAZÓN DE MADERA, DE METAL O MIXTO. SU NIVELACIÓN SE HACE SEGÚN LO INDICADO EN LA PÁGINA 9-2. SE LO TERMINA IGUAL QUE AL CIELORRASO APLICADO.



ARMAZÓN DE MADERA

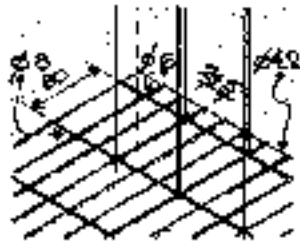
- EL ARMAZÓN SE SOSTIENE CON "MAESTRAS" DE ϕ 1 NO CUYOS EXTREMOS SE AMURAN 5 cm (A) SE ϕ 1.25 CON DISTANCIAS ENTRE SÍ DE 70 A 80 cm.
- PARA HACERLAS SE DEBE USAR MADERA SECA, RECTA, Y SIN NUDOS NI RASTADURAS.
- SE AMURAN CON MEZCLA REFORZADA.

- LA SECCIÓN DE LAS MAESTRAS DEPENDE DE LA DISTANCIA ENTRE ARÍOS:
 - HASTA 4 m: DE 1" x 6", COLLOCADAS SIN COLGAR.
 - HASTA 4 m Y PARA LUCES MAYORES PUEDEN SER DE 1" x 3", COLGADAS CADA 2 m CON ALAMBRE NEGRO N° 8 O 9 COLOCADO DOBLE. SE LAS NIVELA ENROCANDO LOS ALAMBRES (B).



- SI LA MADERA ESTÁ CURVADA, SE LA NIVELA CON PUNTALES DE MADERA COLOCADOS A PRESIÓN ENTRE LA MADERA Y LA LOSA (SI ESTÁ CERCA) (C).
- PARA LAS MAESTRAS SE CLAVAN CON CLAVOS DE 2" LISTONES DE 1" x 1", SEPARADOS 24.5 cm ENTRE EJES (D). SE LOS COLOCA TAMBIÉN EN LOS BORDES.

ARMAZÓN METÁLICO



COMO ELEMENTO PRINCIPAL SE COLOCAN CADA 50 cm VARILLAS DE HIERRO DEL 6, COLGADAS CADA 80 cm CON ALAMBRE NEGRO N° 8 O 9.

- DEBAJO SE LES CRUZA CADA 24.5 cm VARILLAS DE HIERRO DEL 6.
- A 3 cm DE LAS PAREDES SE COLOCA SOBRE LOS HIERROS DEL 6 UNO DEL 4.2 PARA ATADURAS.
- LOS EXTREMOS DE LOS HIERROS SE AMURAN 1 cm.
- LOS HIERROS SE ATAN ENTRE SÍ EN 'X' CON ALAMBRE DULCE N° 18.

COLOCACIÓN DEL METAL DESPLEGADO

- LAS HOJAS DESPLEGADAS SE COLOCAN CON SU LARGO DE 2 m TRANSVERSAL A LOS LISTONES O HIERROS QUE SE VAN COLGANDO CADA 24.5 cm. LOS 4 cm QUE SOBRESALLEN SE USAN PARA ENCLAVAR LOS EXTREMOS DE HOJAS.
- A LO LARGO SE SUPERPONEN MÁS DE 4 cm Y SE ATAN CADA METRO.

- EL METAL DESPLEGADO DEBE QUEDAR BIEN ESTIRADO Y FIRME.
- EN LOS BORDES PERIMETRALES HAY QUE AMURARLO (POR LO MENOS 1 cm PARA EVITAR FISURAS).
- EN ARMAZONES DE MADERA SE LO CLAVA A LOS LISTONES DE 1" x 1" CON CLAVOS 9/25 COLOCADOS CADA 6 A 10 cm.

- CON ARMAZÓN METÁLICO, LOS EXTREMOS DE LAS HOJAS SE "COSEN" ENTRE SÍ CON ALAMBRE GALVANIZADO N° 20, PASÁNDOLO CONTINUO CADA 6 A 10 cm COMO FORJANDO UN RESORTE.
- CON EL MISMO SISTEMA SE AFIRMAN LAS HOJAS A LAS VARILLAS DE HIERRO DEL 6 Y DE 4.2.

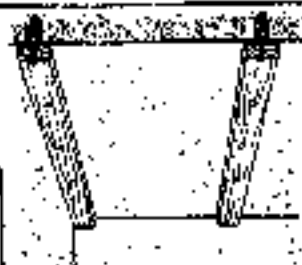
REVOCAR

- COMO LA CAL DE LA MEZCLA OXIDA EL METAL, SE COMIENZA APLICANDO UNA CAPA DE CONCRETO, PRESIONANDO CON LA CUCHARA PARA QUE PENETRE BIEN.
- CUANDO EL CONCRETO "TIRA" UN poco PERO AÚN NO ENDORECIO, SE HACE EL CIELORRASO A LA CAL IGUAL QUE EL APLICADO.

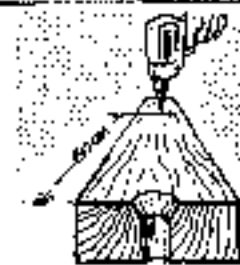
OTROS TIPOS DE SOSTÉN

ARMADO CONTRA LOSA

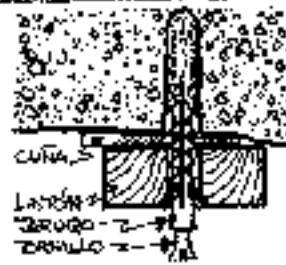
SI SE QUIERE TENER UNA TERMINACIÓN ESPECIAL U OCULTAR DEFECTOS DE UNA LOSA, SE APLICAN CONTRA LA LOSA LISTONES DE MADERA, Y A ELLOS SE CLAVA EL CIELORRAZO ELEGIDO O LOS LISTONCITOS Y EL METAL DESDOLGADO.



LOS LISTONES (DE 3/4" O 1"x2") SE ATORNILLAN A TACOS DE MADERA O TÁRUGOS PLÁSTICOS PUESTOS EN LA LOSA. SI SE USAN TÁRUGOS SE PROCEDE ASÍ:



CADA 50 CM SE PERFORA EN LOS LISTONES AGUJEROS DEL DIÁMETRO DEL TÁRUGO, ENSANCHANDO LA BOCA PARA EMBUJIR LA CABEZA DEL TORNILLO.



SE PRESENTA EL LISTÓN EN SU POSICIÓN DEFINITIVA Y PASANDO LA MECHA POR EL AGUJERO, SE PERFORA LA LOSA Y SE PONE EL TÁRUGO Y EL TORNILLO.

● COLOCANDO UN PAR DE TORNILLOS SE ENTREGAN LOS OTROS AGUJEROS SIN NECESIDAD DE SEGUIR SOSTENIENDO EL LISTÓN.

● EL NIVEL DE LOS LISTONES SE VERIFICA CON EL NIVEL DE BURBUJA, Y SE REGULA COLOCANDO CUÑAS O ASTILLAS.

● SE CRUZAN EN VARIOS SENTIDOS HILLOS CONTRA LOS LISTONES PARA VERIFICAR QUE EL CONJUNTO ESTE PLANO.

● LA DISTANCIA ENTRE LOS LISTONES DEPENDE DEL CIELORRAZO QUE SE VAYA A COLOCAR (VER LA PÁGINA SIGUIENTE).

SI HAY VIGAS DE MADERA

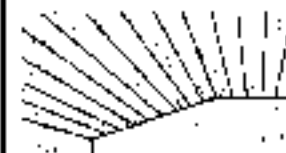
SI HAY QUE HACER UN CIELORRAZO BAJO UN TECHO O UN ENTREPISO CON VIGAS O CABLES DE MADERA, SE PUEDE ELEGIR ENTRE MUCHAS SOLUCIONES POSIBLES (COMO YA SE EXPLICÓ EN PARTE EN LA PÁGINA 9-1, QUE CONTIENE LEER).



SE PUEDE DEJAR PARTE DE LAS VIGAS A LA VISTA COLOCANDO EL MATERIAL DE TERMINACIÓN QUE SE HA VAO ELEGIDO ENTRE LAS VIGAS Y TOMÁNDOLO A ELLAS.



SEGÚN QUÉ MATERIAL SEA, HABRÁ QUE TOMARLO A UN LISTÓN CLAVADO EN LA VIGA (A) O PODRÁ IR APOYADO SOBRE ELTA PAQUETAS QUE SE CLAVARÁ A LA VIGA (B).



SI SE PREFERE TENER UN CIELORRAZO CONTINUO O TAPAR LAS VIGAS, SE LAS USA (COMO A LOS LISTONES CONTRA LOSA) PARA TOMAR A ELLAS EL CIELORRAZO.



SI LAS VIGAS NO ESTÁN TODAS AL MISMO NIVEL, EL DEFECTO SE VA A MARCAR. SE PUEDE REGULAR AL CUANDO LISTONES FINOS ENTRE LA VIGA Y EL CIELORRAZO.

NO CONVIENE HACER ESTE TIPO DE CIELORRAZOS CON MATERIALES QUE PUEDAN SER FISURADOS POR VIBRACIONES DEL TECHO O DEL ENTREPISO. SE RECOMIENDA USAR PIEZAS QUE DEJEN LA JUNTA MARCADA (COMO EL MACHIMBRE).

DiSTiNTAS tERMiNACiONES

CUANDO UN ARMAZÓN ESPECIAL, O A PARTIR DE LOS EXPLICADOS ANTES, SE PUEDEN HACER CIELORRASOS ARMADOS CON PIEZAS DE MATERIALES Y FORMAS MUY DIFERENTES. AQUÍ VEREMOS SÓLO ALGUNOS, EMPEZANDO CON INDICACIONES BÁSICAS.



LA AISLACIÓN ACÚSTICA



LOS CIELORRASOS ARMADOS, POR SER LIVIANOS, NO IMPIDEN EL PASO DEL SONIDO. POR ESO CONVIENE QUE LOS TABIQUES DE VISIONES LLEGUEN HASTA EL TECHO.

PARA ABSORBER PARTE DE LOS SONIDOS INTERNOS DE UN LOCAL, SOBRE CIELORRASOS ENLISTONADOS O PERFORADOS SE COLOCAN PAÑOS DE LANA DE VIDRIO (EN VUELTOS EN FILM DE POLIETILENO, PARA QUE NO CAIGAN HILOS DE VIDRIO).

CIELORRASOS COMBUSTIBLES



EN LOS CIELORRASOS HECHOS CON MATERIALES COMBUSTIBLES, LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE SER HECHA CON CABLES Y CÁMERAS DE METAL BIEN AISLADAS.

SEPARACIÓN DE LOS SOSTENES

LA DISTANCIA ENTRE LOS LISTONES O PIEZAS DE SOSTÉN DEPENDE DEL PESO, FORMA Y ESPESOR DE LAS PIEZAS DE TERMINACIÓN. NO HAY QUE DEJAR DE PEDIR LOS DATOS DE COLOCACIÓN AL FABRICANTE O VENDEDOR DE LAS PIEZAS.

UBICACIÓN DE LAS JUNTAS



CUANDO LAS PIEZAS DE UN CIELORRASO SE NOTAN MUCHO, PARA LLEGAR CON PIEZAS IGUALES A PAREDES ENFRENTADAS, HAY QUE PARTIR DEL EJE DEL LOCAL.

MADERA MACHIHEMBRA



CON CLAVOS FINOS SIN CABEZA, SE PUEDE CLAVAR EN EL FONDO DE LA ESPIGUA (A) (Y NO SE VERA EL CLAVO) O EN LA CARA VISTA (B) (PERO PUEDE VERSE).



UNA VEZ PUESTA UNA TABLA Y HUNDIDOS LOS CLAVOS CON FUNCIÓN, EN SU CANALITA SE METE EN LA ESPIGUA DE LA TABLA SIGUIENTE, SE CLAVA Y SE CONTINÚA IGUAL.

TRAMADOS DE MADERA



SE PUEDEN HACER CON LISTONES SEPARADOS ENTRE SÍ (UNO ELIGE LA MEDIDA DEL USUARIO Y DE LAS SEPARACIONES) O CON TRAMAS DE MADERA QUE SE COMPRAN HECHAS.

PLACAS DE MADERA



EXISTEN PLACAS CHILCAS DE FIBRA PRENSADA DE MADERA, CON UNIÓN EN CHANTLE. TAMBIÉN SE PUEDEN USAR PLACAS GRANDES DE ACHOMERADO O DE MULTILAMINADO.

OTRAS PLACAS



SE VENDEN PLACAS DE DIVERSOS MATERIALES (YESO, POLIESTIRENO EXPANDIDO, ETC) EN DISTINTAS MEDIDAS, ESPESORES, TERMINACIONES, MODOS DE SOSTÉN, ETC., PERFORADAS O NO.

CIELORRASOS ESPECIALES

EXISTEN EN EL COMERCIO MUCHOS CIELORRASOS QUE TIENEN SU PROPIO SISTEMA DE SOSTÉN Y DE FIJACIÓN (GENERALMENTE METÁLICOS) Y SUELEN INCLUIR LAS PIEZAS DE TERMINACIÓN Y LOS ARTÍCULOS DE ILUMINACIÓN.

CONTRAPISOS Y CARPETAS

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPÍTULO

HAY ALGUNOS PISOS EXTERIORES RÚSTICOS, COMO LOS DE LADRILLO o PIEDRA, QUE A VECES PUEDEN COLOCARSE DIRECTAMENTE SOBRE LA TIERRA.

PERO SI SE COLOCASE MOSAICOS, CERÁMICOS o PARQUET DIRECTAMENTE SOBRE TIERRA, SE HUNDIRÍAN, SE QUEBRARÍAN... ¡SERÍA UN DESASTRE!



SOBRE TIERRA, LOS CONTRAPISOS SE HACEN PARA TENER LA BASE RESISTENTE NECESARIA, Y EN TODOS LOS CASOS PARA LOGRAR EL NIVEL Y LAS PENDIENTES ADECUADOS.

COMO ADemás HAY OTRAS FUNCIONES QUE PUEDE TENER QUE CUMPLIR UN CONTRAPISO, LOS HAY DE MUCHOS TIPOS.



COMO LOS CONTRAPISOS TIENEN UNA SUPERFICIE IRREGULAR, CUANDO UN PISO DEBE SER COLOCADO SOBRE UNA SUPERFICIE LISA SE HACE UNA "CARPETA" SOBRE EL CONTRAPISO.

...Y CUANDO SE ESTÁ SOBRE TIERRA, GENERALMENTE SE HACE UNA "CARPETA HIDRÓFUGA" PARA QUE NO SUBA LA HUMEDAD.



EDICIONES
NISNO



COORDINACIÓN ARENAL 3800 - CHACARITA
CAPITAL FEDERAL (C1427EKS) ARGENTINA
TEL./FAX: (011) 4555-5500
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557

WWW: **proyecto y construya bien.com**

LOS CONTRAPISOS

TEMA
10A



GENERALMENTE LOS CONTRAPISOS SE HACEN CON HORMIGÓN DE CASCO DE LADRILLO, CON EL CUAL SE LOGRA UNA BUENA RESISTENCIA Y ECONOMÍA.

SE PUEDEN UTILIZAR LOS RESTOS DE LADRILLOS Y DE MEZCLA QUE SE VAYAN ACUMULANDO EN LA OBRA.



CUANDO SE NECESITA QUE UN CONTRAPISO SEA LIVIANO O AISLANTE TÉRMICO, SE LO HACE CON AGREGADOS LIVIANOS.

CUANDO SE NECESITA QUE SEA MUY RESISTENTE O AISLANTE... YA VEREMOS CÓMO SE HACE.



EN ESTAS PÁGINAS SE EXPLICARÁ, PRIMERO EN GENERAL Y DESPUÉS EN DETALLE, EL PROCESO A RECORRER, DESDE LA TOMA DE DECISIÓN HASTA LA TERMINACIÓN DEL CONTRAPISO.

EL PROCESO A SEGUIR

1 DECIDIR QUÉ PISO Y CONTRAPISO SE VA A HACER
PARA SABER CUAL DEBE SER EL NIVEL SUPERIOR DEL CONTRAPISO (Y SOBRE TIERRA, TAMBIÉN EL NIVEL INFERIOR).

2 DEFINIR EL NIVEL, LA PENDIENTE Y LAS JUNTAS
ES NECESARIO DEFINIR CON PRECISIÓN ESTOS DATOS ANTES DE COMENZAR, PARA NO TENER LUEGO PROBLEMAS EN LA OBRA.

3 MARCAR EN EL LUGAR EL NIVEL DEL CONTRAPISO
SERVIRÁ DE REFERENCIA PARA COLOCAR LAS GUÍAS AL NIVEL CORRECTO, Y LUEGO PODER CONTROLAR EL NIVEL DE LO HECHO.

4 PREPARAR EL LUGAR (EL TERRENO O LA LOSA)
NIVELAR Y APISONAR EL TERRENO, O LIMPIAR LA LOSA; HACER LOS BORDES; COLOCAR ARMADURAS, JUNTAS, AISLACIONES, ETC.

5 HACER O COLOCAR LAS FAJAS O GUÍAS MAESTRAS
COLOCAR CON CUIDADO LAS GUÍAS Y NIVELARLAS BIEN LLEVA SU TIEMPO, PERO LUEGO SE GANA EN RAPIDEZ Y SEGURIDAD.

6 LLENAR Y TERMINAR LOS PAÑOS DEL CONTRAPISO
ES LA PARTE GRUESA DEL TRABAJO: PREPARAR LA MEZCLA, LLENAR LOS PAÑOS ENTRE LAS GUÍAS, NIVELARLOS, TERMINARLOS.

1

QUE TIPO DE CONTRAPISO HACER

EL ESPESOR QUE OCUPARA EL CONTRAPISO ES UN DATO MUY IMPORTANTE EN LA OBRA, POR ESO ANTES DE COMENZAR A CONSTRUIR HAY QUE DECIDIR QUE TIPO DE CONTRAPISO SE VA A HACER Y QUE ESPESOR TENDRA.

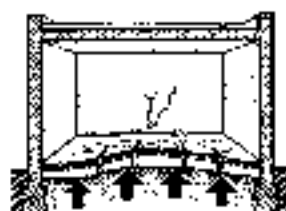


DE CASCOtes o LIVIANOS?

SI UN CONTRAPISO SE HACE DE CASCOtes O DE ARCILLA EXPANDIDA SERAN DIFERENTES SU PERO Y SU CAPACIDAD AISLANTE. PERO EN AMBOS CASOS EL ESPESOR NECESARIO SERA EL MISMO, PORQUE LA RESISTENCIA DE AMBOS CONTRAPISOS ES SIMILAR.

EN TERRENOS ARCILLOSOS

A VECES LA TIERRA CONTIENE ARCILLAS EXPANSIVAS QUE CON LA HUMEDAD AUMENTAN SU VOLUMEN Y EMPujan. SI LA CANTIDAD DE ESTAS ARCILLAS ES GRANDE, SU FUERZA PUEDE LEVANTAR LOS CONTRAPISOS E INCLUSO FISURAR LAS PAREDES.



↑ EMPUJE DEL SUELO ↑

PARA SABER SI HAY ARCILLAS EXPANSIVAS SE PUEDE ANALIZAR EN LA ZONA. LO MEJOR, UN "ESTUDIO DE SUELO" HECHO POR UN ESPECIALISTA.

LA SOLUCION ES QUE LA ARCILLA TENGA LUGAR LIBRE DONDE EXPANDIRSE SIN CAUSAR DAÑO. UNA MANERA ES HACER ENTRE EL CONTRAPISO Y LA TIERRA UNA CAPA DE CASCOte GRANDE, APENAS APISONADO, DEJANDO huecos LIBRES PARA LA EXPANSION.

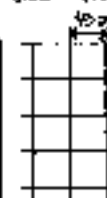


PARA MAYOR SEGURIDAD HACERLE ENCIMA UN CONTRAPISO ARMADO (CON HORMIGON UN POCO SECO, CUIDANDO DE NO LLENAR LOS huecos).

CONTRAPISOS ARMADOS

UN CONTRAPISO QUE RECIBA MUCHA CARGA PODRIA QUEBRAR SE O HUNDIRSE EN EL TERRENO, SOBRE TODO CON CARGAS PUNTALES (COMO LAS RUEDAS DE UN VEHICULO). PARA EVITARLO SE LE COLOCAN HIERROS QUE SOporten Y REPARTAN EL ESFUERZO.

USANDO HIERRO DEL 4.2

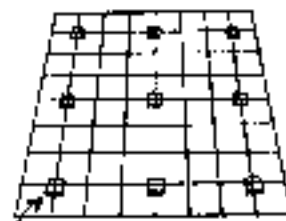


LA ARMADURA DE HIERRO SE DIMENSIONA SEGUN LA CARGA. SI SOportARA UN AUTO, SE USARA MALLA DE HIERRO DEL 4.2 o DEL 6.

USANDO HIERRO DEL 6



SI LOS HIERROS QUE DASEN EN CONTACTO CON LA TIERRA o CON MEZCLAS CON CAL, SE OXIDARAN Y PERDERAN SECCION Y RESISTENCIA. SE LOS PROTEGE INCLUYENDOLOS EN UNA CAPA DE HORMIGON DE PIEDRA O DE CANTO REDADO HECHA BAJO EL CONTRAPISO.



TACOS SEPARADORES

SE HARA UNA CAPA DE HORMIGON DE UNOS 5 cm DE ESPESOR:
1 CEMENTO
3 ARENA
3 PIEDRA o CANTO REDADO

PARA ASEGURAR QUE LA MALLA NO TOQUE LA TIERRA, ANTES DE HORMIGONAR SE LE ATAN DEBAJO TACOS IMPERMEABLES DE MAS DE 2cm DE ALTO. AL HORMIGONAR, LOS HIERROS DEBEN QUE DAR CON UN RECUBRIMIENTO DE HORMIGON DE POR LO MENOS 2cm.

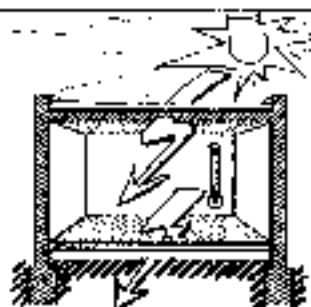


CUANDO EL HORMIGON ARMADO HAYA "TIRADO" UN POCO, SE COMPLETA EL ESPESOR DEL CONTRAPISO CON EL HORMIGON DE CASCOte.

CONTRAPISOS AISLANTES TÉRMICOS

• LOS AMBIENTES SOBRE TERRENO PIERDEN TEMPERATURA HACIA LA TIERRA A TRAVÉS DEL PISO Y DEL CONTRAPISO.

• LOS AMBIENTES BAJO TECHO DE LOCA PIERDEN O AUMENTAN TEMPERATURA A TRAVÉS DE LA LOCA Y DE SU CONTRAPISO.



PARA MANTENER LA TEMPERATURA DEL AMBIENTE SE HACE UNA AISLACIÓN BAJO EL CONTRAPISO O UN CONTRAPISO AISLANTE.

AISLACIÓN BAJO EL CONTRAPISO

PUEDE HACERSE CON PLACAS DE FOLISTE NO EXPANDIDO (A) O DE LANA DE VIDRIO (B) DE LA DENSIDAD Y ESPESOR INDICADOS POR LOS FABRICANTES. TAMBIÉN SIRVE UNA CAPA DE ARCILLA EXPANDIDA (APISONADA Y EMPASTADA ENCIMA) (C) O DE LADRILLOS HUECOS (C).



SOBRE TECHOS LA AISLACIÓN TÉRMICA, SEA CUAL SEA, SE COLOCARÁ SEGÚN EL PROCESO YA INDICADO EN LA PÁGINA 6A-4.

CONTRAPISO AISLANTE

PARA QUE UN CONTRAPISO SEA AISLANTE TÉRMICO SE PUEDE HACER DE ARCILLA EXPANDIDA, O INCORPORARLE AGREGADOS LIVIANOS (POLIESTIRENO EXPANDIDO EN BOLITAS U OTROS PRODUCTOS), SIEMPRE SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

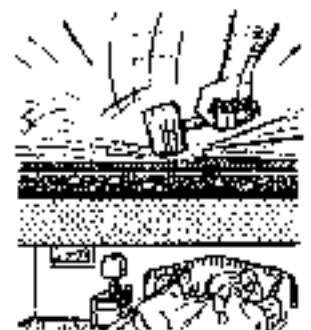
CONTRAPISO VENTILADO



COMBINANDO VENTILACIONES CON LADRILLOS HUECOS O TUBOS COLOCADOS EN EL CONTRAPISO, SE LO PUEDE "REFRESCAR CON AIRE".

CONTRAPISOS AISLANTES ACÚSTICOS

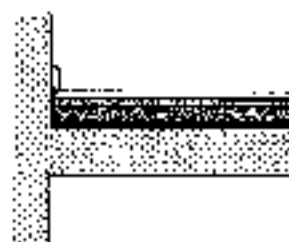
CUANDO SOBRE UNA LOCA DE ENTREPISO O DE TERRAZA SE CAMINA, ARRASTRA O GOLPEA ALGO, EL SONIDO SE TRANSMITE FÁCILMENTE AL AMBIENTE QUE ESTÁ DEBAJO. PARA EVITAR LO, SE HACE BAJO EL CONTRAPISO UNA AISLACIÓN ACÚSTICA:



SE COLOCA UNA CAPA CONTINUA DE ALGÚN ELEMENTO ELÁSTICO Y COMPRESIBLE QUE AMORTIGUE LA VIBRACIÓN SONORA.

CONTRAPISO FLOTANTE

SE UTILIZAN (SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE LOS FABRICANTES) PLACAS DE LANA DE VIDRIO DE ALTA DENSIDAD O DE FOLISTE. REINO EXPANDIDO (RODILLADO/FELASTICADO). SE CUBREN CON FILTRO PARA QUE LA MEZCLA NO CAIGA ENTRE ELLAS.



LA AISLACIÓN DEBE SUJERIR JUNTO A LAS PAREDES. EL CONTRAPISO Y EL PISO "FLOTANTES" NO DEBEN TOCAR PAREDES, MARCAS NI BÉLGULOS.

CONTRAPISOS MIXTOS



LA CONVENIENCIA O NO DE HACER UN CONTRAPISO FLOTANTE PUEDE DEPENDER DEL SONIDO QUE SE COLOQUE: LA TRANSMISIÓN DEL SONIDO SERÁ IMPORTANTE CON PISOS Duros (MOSAIQUES, CERRAMÍCOSES, ETC.), MENOR CON MADERA O GOMA, Y Poca CON ALFOMBRAS.

LAS PENDIENTES

SI EL PISO RECIBIRÁ LÍQUIDOS QUE HAYA QUE DESAGUAR, AL CONTRAPISO SE LE DARÁ PENDIENTE DESCENDIENDO HACIA LA REJILLA, LA BOCA O EL BORDE DE DESAGÜE.



QUÉ PENDIENTE DARLE AL CONTRAPISO

EN BAÑOS, COCINAS Y OTROS LOCALES SIMILARES, EN QUE EL PISO RECIBIRÁ Poca AGUA, SE LE DA COMO MÍNIMO EL 1%. CON MÁS PENDIENTE SERÍA DIFÍCIL LOGRAR BUEN ENCUENTRO DEL PISO CON LOS REVESTIMIENTOS, ARTERIALES Y EQUIPAMIENTOS.

PENDIENTE 1%
1 cm
1 m (100 cm)

PENDIENTE 2%
2 cm
1 m (100 cm)

EN TERRAZAS, VEREDAS, ETC. SE LE DA COMO MÍNIMO EL 2%, PARA TENER RÁPIDO DESAGÜE DEL AGUA DE LLUVIA.

EL ENCUENTRO CON PAREDES



DONDE LA ESTÉTICA LO REQUIERA, EL ENCUENTRO DEL CONTRAPISO CON LAS PAREDES SE HARÁ TODO AL MISMO NIVEL.

CÓMO SE MIDEN LAS PENDIENTES

UNA MANERA CÓMODA Y EXACTA DE MEDIR UNA PENDIENTE ES CON UN NIVEL DE BURBUJA Y UNA REGLA DE 1 METRO: CON LA REGLA APOYADA EN UNA PUNTA Y BIEN HORIZONTAL, SE MIDE LA SEPARACIÓN EN LA OTRA PUNTA (POR EJ.: 1 cm → PENDIENTE 1%).



PARA MEDIR EN VARIOS PUNTOS UNA PENDIENTE, EN UNA PUNTA DE LA REGLA SE CLAVA UN TAJUETO DE LA ALTURA JUSTA.

JUNTAS DE DILATACIÓN

COMO TODO EN UNA OBRA, LOS CONTRAPISOS SE DILATAN CON EL CALOR Y SE CONTRAJEN CON EL FRÍO. PARA QUE ESAS VARIACIONES NO QUIEBREN EL CONTRAPISO, SE HACEN JUNTAS ELÁSTICAS QUE ABSORBEN Y AISLAN LOS CAMBIOS DE MEDIDA.

DÓNDE HACER LAS JUNTAS DE DILATACIÓN

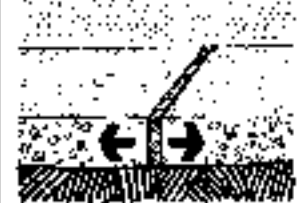
EN LOCALES INTERIORES NO SE HACEN, EXCEPTO CUANDO SON MUY GRANDES, HAY CALIFRACCIÓN POR PISO, O VIBRACIONES MUY FUERTES. PARA PISOS EXTERIORES, SE ACONSEJA NO HACER PANDOS DE MÁS DE 4 m x 4 m, O TIRAS DE MÁS DE 4 m DE LARGO.



AL EXTERIOR SE DEBEN HACER TAMBIÉN JUNTAS DE DILATACIÓN PERIMETRAL CONTRA PAREDES, CORDONES, COLUMNAS, ETC.

AL UBICARLAS HAY QUE TENER PRESENTE QUE LUEGO LAS JUNTAS DE DILATACIÓN DEL PISO DEBE RÁN COINCIDIR CON LAS DEL CONTRAPISO: CONVIENE CALCULAR BIEN PARA NO TENER QUE CORTAR LAS PIEZAS DEL SOLADO (CERÁMICAS, MOSAICOS, ETC.).

CON QUÉ HACERLAS



SE LAS PUEDE HACER PONIENDO TABLAS DE 2 cm DE ESPESOR (QUE LUEGO CONVIENE SACAR) O TIRAS DE BLOQUES TIENRO EXPANDIDO.

HAY QUE RELLENAR LAS CON UN MATERIAL QUE SE PUEDA COMPACTAR (TIERRA, ARENA, MEZCLA DE ARENA CON UN POCO DE CAL, ASFALTO CALIENTE, 1 DE ARENA Y 1 DE ASFALTO, Y OTROS). LA ELECCIÓN TENDRÁ EN CUENTA EL TIPO DE PISO Y SUS JUNTAS.

EL ESPESOR Y EL NIVEL SUPERIOR

104-5

RECORDEMOS QUE PARA PODER HACER UN CONTRAPISO, ANTES SE NECESITA SABER CUAL SERA SU ESPESOR Y CUAL SU NIVEL SUPERIOR.



EL ESPESOR

SOBRE TIERRA



● SOBRE TERRENO FIRME Y PARA CARGAS NORMALES, LO HABITUAL ES DARLE ENTRE 10 cm Y 15 cm DE ESPESOR.

SOBRE LOSA



● SOBRE LOSA, EN AMBIENTES INTERIORES HABITABLES, SE LES SUELE DAR ENTRE 6 cm Y 8 cm DE ESPESOR.

● EN LOCALES SANITARIOS DEBEN SER DE UNOS 20 cm DE ESPESOR PARA UBICAR Y COBRIR BIEN LAS CAJERÍAS Y ACCESORIOS.

● EN TERRAZAS Y BALCONES, EL MÍNIMO ES DE 5 cm Y EL MÁXIMO LO DAN LA PENDIENTE Y LA DISTANCIA AL DESAGÜE.

ASLANTES



● EN CONTRAPISOS AISLANTES (PÁG. 104-5) HAY QUE SUMAR A LOS ESPESORES DEL SISTEMA DE AISLACIÓN QUE SE USE.

EL NIVEL SUPERIOR

AL COMENZAR LA OBRA SE HA DEFINIDO EL NIVEL AL QUE SE ZANARÁN LOS PISOS TERMINADOS. ENTRE ESE NIVEL Y EL NIVEL SUPERIOR DEL CONTRAPISO IRÁN LAS PIEZAS DEL SOLADO, EL PEGAMENTO, LAS CARPETAS, EL PISO DE PISO, LA CARPETA HIDROFUGA Y EL CONTRAPISO.

CÓMO DEFINIRLO

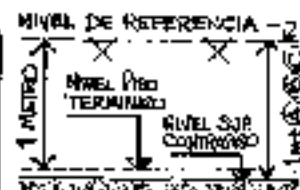


② EL ESPESOR DEL SOLADO DEPENDE DEL TIPO DE PISO QUE ELIJA.
③ EL ESPESOR DEL PEGAMENTO VARIA SEGÚN QUE MATERIAL SE USE.

④ EL ESPESOR DE CADA CARPETA SUELE SER DE 2 cm (VER PÁG. 103-1).
⑤ EL ESPESOR A+B+C SE RESTA AL NIVEL DE PISO, Y DA EL DEL CONTRAPISO.

CÓMO MEDIRLO

AL "NIVEL DE REFERENCIA" MARCADO A +1m DEL NIVEL DEFINIDO PARA EL PISO (PÁG. 4 A-9) SE LO MARCA EN LAS PAREDES DEL LOCAL DE LA MISMA MANERA QUE EL NIVEL DEL CIELO RASO (PÁG. 9-2) SI NO HAY PAREDES CERCA SE MARCA EN PUNTALES FIRMES.



EL NIVEL SUPERIOR DEL CONTRAPISO SE MIDE DESDE ESE "NIVEL DE REFERENCIA" HACIA ABAJO: 1m + EL ESPESOR A+B+C.

EN LOS PISOS CON PENDIENTE, EL NIVEL INDICADO PARA EL PISO PUEDE SER EL DEL PUNTO MÁS ALTO O EL DEL MÁS BAJO, DEPENDIENDO DE LA RELACIÓN CON OTROS PISOS, O CON PUERTAS, ESCALERAS, TERRAZAS, ETC. HAY QUE ANALIZAR CADA CASO.

PREPARAR EL LUGAR

PREPARAR EL TERRENO

EL CONTRAPISO DEBE SER HECHO SOBRE UN TERRENO MUY BIEN COMPACTADO, Y NIVELADO. ESA NIVELACIÓN DEJARÁ AL TERRENO AL NIVEL JUSTO PARA QUE EL CONTRAPISO PUEDA TENER EL ESPESOR Y EL NIVEL SUPERIOR QUE CORRESPONDAN.

- PRIMERO SE DEBE SACAR LA CAPA SUPERIOR ESPONJOSA DE TIERRA VEGETAL (ENTRE 20 Y 30 CM).
- LUEGO SE NIVELA Y COMPACTA RELENANDO CON TIERRA ROSA O ROSCA, EN CAPAS DE NO MÁS DE 20 CM DE ESPESOR BIEN COMPACTADAS.



- SE MOSEA CADA CAPA SIN FORMAR MAJURO, SE ESPERA QUE SEQUE UN POCO Y SE APISONA HASTA QUE QUEDE FIRME Y COMPACTADA.
- TAMBIÉN SE PUEDE NIVELAR CON CAPAS FINAS DE CASCO DE COMPACTADO, ALGO EMPASTADO CON CAL.

PREPARAR LA LOSA

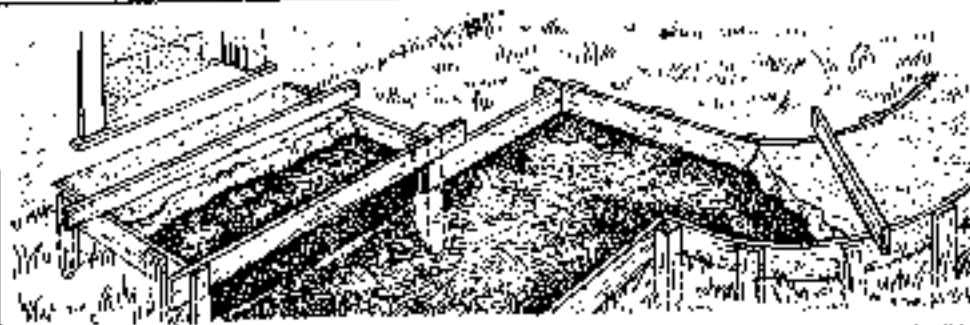
SOBRE LAS LOSAS HACE FALTA Poca PREPARACIÓN, YA QUE SÓLO ES NECESARIO LIMPIARLAS BIEN Y CERRAR CON ENCOFRADO LOS BORDES DONDE TERMINA EL CONTRAPISO (BORDES DE BALCONES, ESCALERAS, PASOS PARA CAMERISTAS).

EN AMBOS CASOS

- SIEMPRE SE DEBE VERIFICAR QUE ESTÉN TERMINADAS Y PRÓBADAS LAS INSTALACIONES QUE VAN BAJO EL CONTRAPISO O EN SU ESPESOR.
- HAY QUE OBTURAR LAS BOCAS, CISTAS, ETC. CON BOLLOS DE TRABAJO PAPEL PARA QUE NO LES ENTRE MEZCLA.

ENCOFRAR LOS BORDES

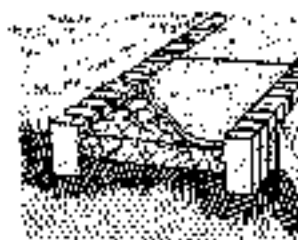
DONDE EL CONTRAPISO TENGA BORDE LIBRE SE HARÁ COMO CIERRE UN ENCOFRADO DE MADERA. SOBRE EL TERRENO SE CLAVARÁ LA MADERA A ESTACAS QUE SE HUNDIRÁN EN LA TIERRA. SOBRE LOSA SE APIRONARÁN CON MEZCLA O GRAMPAS DE HIERRO.



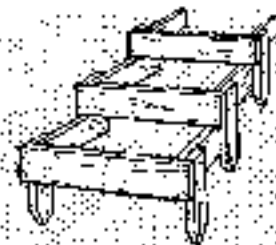
SI AL CANTO SUPERIOR DEL ENCOFRADO SE LO HACE COINCIDIR CON EL NIVEL SUPERIOR DEL CONTRAPISO, SERVIRÁ COMO GUÍA.

AL HACER LOS ENCOFRADOS HAY QUE CUIDAR SU NIVEL, SU PENDIENTE Y QUE EL CIERRE QUE FORMEN SEA CONTINUO Y FIRME.

USANDO TABLAS MUY DELGADAS, O LAMINAS DE TERCIAO, PLÁSTICO O METAL, SE PUEDE HACER BORDES CURVOS.



SOBRE TERRENO PUEDE CONVENIR HACER UN BORDE DE MAMPUESTERÍA QUE PUEDA QUEDAR COMO BORDE DEFINITIVO.



EN ESCALERA EL ENCOFRADO HARÁ TAMBIÉN DE GUÍA. HAY QUE CUIDAR QUE TODOS LOS ESCALONES MIDAN LO MISMO.

PARA PODER LLENAR Y TERMINAR LOS BAÑOS DEL CONTRAPISO SIN ERRORES HAY QUE TOMAR COMO REFERENCIA "GUÍAS" CUYO FILO SUPERIOR COINCIDA CON EL NIVEL Y LA PENDIENTE QUE HAYA QUE DARLE A LA SUPERFICIE DEL CONTRAPISO.



COLOCACIONES PREVIAS

SI SE HACE AISLACIÓN ACÚSTICA O TÉRMICA, CAPA DE CONTRAPISO ARMADO Y/O JUNTAS DE DILATACIÓN, DEBERÁN SER CONTINUAS (NO CORTADAS POR LAS GUÍAS). LO MÁS CONVENIENTE ES HACERLAS ANTES QUE LAS GUÍAS DEL CONTRAPISO.

CÓMO UBICARLAS

EN CONTRAPISO SIN PENDIENTE



CONVIENE QUE LAS GUÍAS SE UBICUEN PARALELAS AL LADO MÁS CORTO DEL CONTRAPISO QUE SE VA A HACER.

CON PENDIENTE HACIA UN LADO



SI LAS GUÍAS SE UBICAN EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE, ES MÁS FÁCIL MEDIR Y VERIFICAR LA PENDIENTE QUE SE DA.

CON PENDIENTE HACIA UN PUNTO



LAS GUÍAS IRÁN HACIA EL LUGAR DE DESAQUE, SUELE SER NECESARIO HACER GUÍAS INTERMEDIAS MÁS CORTAS.

SEPARACIÓN ENTRE FAJAS



DEPENDIE DEL LARGO DE LA REGLA A USAR: SI LA VA A MANIPULAR UNA SOLA PERSONA CONVIENE QUE MIDA NO MÁS DE 1,80 M.

DE QUÉ HACERLAS

DE MADERA O DE METAL



PUEDEN SER MADERAS RECTAS, CARROS O TUBOS. SE AFIRMARÁN AL TERRENO CON ESTACAS Y A LA LOSA CON MEZCLA.

FAJAS DE MEZCLA

SI NO SE TIENE MADERAS O CARROS ADECUADOS



LAS GUÍAS SE HACEN DE MEZCLA CON UN PROCEDIMIENTO SE MEJANTE AL DE HACER LAS FAJAS-GUÍA PARA REFORZAR (VER BOG).



SE TIENDEN "HILOS-GUÍA" Y SE NIVELAN "PUNTOS-GUÍA" (AL NIVEL QUE DEBE TENER EL CONTRAPISO) Y SE LOS DEJA ENDURECER.

LUEGO SE HACE, ENTRE LOS PUNTOS Y A SU MISMO NIVEL, LAS "FAJAS-GUÍA" NIVELÁNDOSE LAS CON UNA REGLA, Y SE DEJAN FRAGUAR.

VERIFICAR EL NIVEL, LA PENDIENTE Y EL PLANO



VERIFICAR QUE LAS GUÍAS QUEDEN CON LOS NIVELES Y PENDIENTES QUE CORRESPONDAN, Y QUE TODAS ESTÉN EN UN MISMO PLANO.

PARA VERIFICAR SE CREAN HILOS TENSOSES ROZANDO LAS GUÍAS. EN TODAS LAS GUÍAS LOS HILOS DEBEN QUE PASAR ROZANDO IGUAL.

HACER EL CONTRAPISO

QUE MEZCLA USAR

CON CASCOtes DE LADRILLO

• USANDO CAL Y CEMENTO:

- 1 CAL
- 1/4 CEMENTO
- 4 ARENIA
- 6 CASCOtes

• USANDO CEMENTO PARA ALBAÑILERIA: SEGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

CON AGREGADOS LIVIANOS

• SEGUIR LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE DEL AGREGADO LIVIANO A USAR (ARCILLA EXPANDIDA, PERLITA, POLIESTIRENO EXPANDIDO, ETC.)

• LA DOSIFICACIÓN VARIARÁ SEGÚN EL TIPO Y TAMAÑO DEL AGREGADO, Y EL TIPO DE AGLOMERANTE QUE SE USE.

1

HUMEDECER LA SUPERFICIE

SE DEBE HUMEDECER MUY BIEN LA LOSA O EL TERRENO SOBRE EL QUE SE ECHARÁ LA MEZCLA, CUIDANDO NO FORMAR CHARCOS NI BARRO. SE HACE ASÍ PARA NO QUITAR NI AGREGAR AGUA A LA MEZCLA, PUES SI NO PERDIERA RESISTENCIA.



2

LLENAR CON MEZCLA

• SE EMPIEZA POR LA ZONA MÁS ALEJADA DEL LUGAR POR DONDE LLEGA LA MEZCLA.

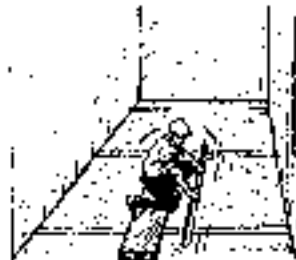
• SE HACE PAÑO POR PAÑO, VOLCANDO LA MEZCLA ENTRE LAS GUÍAS (SIN MOVERLAS Y SOBREPASANDO UN POCO SU NIVEL) Y DESPARRAMÁNDOLA CON PALA ANCHA.



3

ENRASAR

• CUANDO SE HA LLENADO UN PAÑO, SE LO EMPAREJA PASANDO UNA REGLA APOYADA EN LAS 2 GUÍAS QUE LO LIMITAN. A LA REGLA SE LE DA UN MOVIMIENTO DE VAIVEN, COMO AL REVÓCAR, PARA FACILITAR EL ARRASTRE DEL MATERIAL.



• A LOS CASCOtes QUE SOBRESALLEN SE LOS HUNDE GOLPEANDO LOS O SE LOS SACA SE AGREGA MEZCLA DONDE HAGA FALTA.

• SI LUEGO SE HARÁ CARPETA, LA SUPERFICIE DEL CONTRAPISO DEBE QUEDAR REGOSA PARA QUE AGARRE BIEN LA MEZCLA DE LA CARPETA (SOBRE TODO SI SE USA CEMENTO PARA ALBAÑILERIA). HAY QUE RAYARLO O PEINARLO.

SI SE INTERRUMPE



SI SE INTERRUMPE EL TRABAJO DE UN PAÑO, DEJAR EL BORDE DE CORTE INCLINADO, PARA TENER MEJOR AGARRE AL SIGUIENTE.

4

SACAR LAS GUÍAS Y BORDES

• CUANDO LA MEZCLA TIRO UN POCO, PERO AÚN NO ESTÁ DURA, SE SACAN LAS GUÍAS, SE RELLENA CON LA MISMA MEZCLA Y SE NIVELA.

• PARA SACAR LOS ENCOFRADOS DE BORDE CONVIENE ESPERAR A QUE EL CONTRAPISO ESTÉ DURO.

EL CURADO



SI EL CONTRAPISO ESTÁ AL SOL O HACE CALOR, MANTENERLO HUMEDO PARA QUE FRAGUE LENTAMENTE SIN "QUEMARSE".

LAS CARPETAS

TEMA
108

SE LLAMA CARPETA A TODA CAPA DE MEZCLA QUE SE HACE SOBRE UN CONTRAPISO O UNA LOSA PARA NIVELAR, PARA ASEGURAR AISLACIÓN HIDROFUGA O PARA LOGRAR UNA SUPERFICIE LISA APTA PARA RECIBIR EL PISO O PARA SER PISO DEFINITIVO.

ALGUNOS PISOS, COMO LAS LAMAS, MÁRMOL, MOSAICOS Y OTROS SE PUEDEN COLOCAR CON MEZCLA DIRECTAMENTE SOBRE EL CONTRAPISO O LA LOSA SIN HACER CARPETA DE NIVELACIÓN. EN ESOS CASOS SOLO SE HACE, SI ES NECESARIO, UNA CARPETA HIDROFUGA.

EL TIPO DE MEZCLA A UTILIZAR PARA LA CARPETA DEPENDE DE LA FUNCIÓN QUE VA A CUMPLIR LA CARPETA, DEL TIPO DE PISO QUE SE VA A COLOCAR Y DEL MATERIAL QUE SE USARÁ PARA COLOCARLO.

CARPETAS BAJO PISO

PARA COLOCARLOS CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS

EN INTERIOR

1 CAL
1/4 CEMENTO
3 ARENA

AL EXTERIOR

1 CAL
1 CEMENTO
5 ARENA

PARA COLOCARLOS CON ADHESIVOS SINTÉTICOS

1 CEMENTO
3 ARENA MEDIANA

● DEBEN QUEDAR BIEN PLANAS Y LISAS POR QUE LOS PISOS DE GOMA, VINÍlicos, ETC. NO CAN LAS IMPERFECCIONES DE LA CARPETA.

PARA PARQUET PEGADO Y CLAVADO

1 1/2 CAL
1/4 CEMENTO
3 1/2 ARENA

● LAS CARPETAS HECHAS CON ESTA MEZCLA PERMITEN QUE LOS CLAVOS PENETREN EN ELLA FÁCILMENTE SIN REBOTAR.

CARPETA HIDROFUGA

SOBRE QUE CONTRAPISOS

- EN CONTRAPISOS SOBRE TERRENO, PARA QUE LA HUMEDAD NO SUBA.
- EN LOCALES SANITARIOS EN PLANTA ALTA, PARA QUE EL AGUA NO PASE HACIA ABAJO.
- EN TECHOS Y TERRAZAS, PORQUE SI LA Lluvia APOCA EL CONTRAPISO NO SE PODRÁ HACER EL TECHADO.



● A TRAVÉS DE LA "CAPA" O "CARPETA" HIDROFUGA NO PASA EL AGUA PERO SI EL VAPOR DE AGUA, Y LOS CONTRAPISOS IGUAL PUEDEN SECAR.

CON QUE MEZCLA Y DE QUE ESPESOR

1 CEMENTO
3 ARENA
-HIDROFUGO (EN LA PROPORCIÓN QUE INDIQUE EL FABRICANTE).

- EN PLANTAS ALTAS PUEDE BASTAR CON UNA "CAPA" DELGADA.
- EN CONTRAPISOS SOBRE TERRENO SE HACE "CARPETA" DE BOMBO ESPESOR.

CÓMO SE HACE

- LA "CAPA HIDROFUGA" SE HACE DE MANERA SIMILAR AL AZOTADO-HIDROFUGO (VER TEMA 85).
- LA "CARPETA HIDROFUGA" SE HACE COMO SE INDICA EN LA PÁGINA SIGUIENTE.
- EN AMBOS CASOS, PREVIAMENTE HAY QUE BARRER Y HUMEDECER BIEN EL CONTRAPISO.



● ADENES LA CAPA O CARPETA HIDROFUGA COMIENCE A TIRAR HAY QUE CUBRIRLA CON LA CARPETA SIGUIENTE O "CHICOTEARLE" MEZCLA, PORQUE SI NO LA CARPETA SIGUIENTE NO ADHIERE.

- EN PLANTA BAJA HAY QUE UNIR MUY BIEN LA CAPA O CARPETA HIDROFUGA SOBRE CONTRAPISO CON LA CAPA AISLADORA O EL AZOTADO IMPERMEABLE DE LAS PAREDES.
- EN LOCALES SANITARIOS HAY QUE HACER LA SUBIR POR DETRAS DE LOS ZOCALOS.

CÓMO HACER LAS CARPETAS

EL PROCESO PARA HACER UNA CARPETA ES SIMILAR AL INDICADO PARA HACER LOS CONTRA PISOS SOBRE LOSA, CON ALGUNAS PEQUEÑAS DIFERENCIAS.

CUANDO UNA CARPETA "DE CEMENTO" VA A SER UTILIZADA COMO PISO DEFINITIVO, SE HARA COMO SE INDICA EN LA PAGINA 11B-3 DEL CAPITULO "PISOS".

ANTES DE HACER LAS CARPETAS TAMBIEN CONVIENE VER EN ESE MISMO CAPITULO LAS CARACTERISTICAS QUE DEBE TENER LA CARPETA SEGUN EL TIPO DE PISO QUE SE VA A COLOCAR.

1 MARCAR SU NIVEL



SE FIJA EL NIVEL AL QUE DEBE TERMINAR LA CARPETA PARA QUE EL SOLADO, CON SU PERAMENTO, QUEDA AL NIVEL DESEADO.

2 PREPARAR EL LUGAR



ANTES DE COLOCAR LAS GUÍAS SE BARRE BIEN EL LUGAR, SE UBICAN LAS JUNTAS QUE DEBEN IR Y SE MARCAN BIEN SIN FORMAR CHARCOS.

LAS JUNTAS DE DILATACION DE LA CARPETA DEBEN COLOCARSE EN COINCIDENCIA CON LAS JUNTAS DEL CONTRA PISO (SI LA CARPETA ES IMPERMEABLE, LA JUNTA LUEGO SE RELLENA CON UN "MASTIC" IMPERMEABLE) Y TENIENDO EN CUENTA LA JUNTA EN EL PISO.

3 COLOCAR LAS GUÍAS

- SE LAS PUEDE HACER DE MEZCLA, PERO LO MÁS PRACTICO ES USAR CABLES DE ELECTRICIDAD.
- LOS CABLES SE FIJAN A NIVEL CON IGUAL MEZCLA QUE LA QUE SE USARA PARA HACER LA CARPETA.
- ESTAS GUÍAS SE USAN COMO EN CONTRAPISO.



● LAS GUÍAS DEBEN COLOCARSE SEPARADAS ENTRE SI UNOS 80 CM, PARA PODER SACARLAS SIN PISAR EL PISO YA TERMINADO.

4 VERIFICAR EL PLANO



EN DISTINTAS UBICACIONES SE CRUZAN HILOS TENSADOS ROZANDO EL FILO DE LAS GUÍAS: DEBEN ROZAR TODAS IGUAL.

5 LLENAR Y FRATACHAR



PREVIAMENTE HUMEDECIENDO DE LA SUPERFICIE SE VA LLENANDO, NI VELANDO CON REGLA Y FRATACHANDO PA-RO POR PA-RO.

6 SACAR LAS GUÍAS



TERMINADOS 2 PASOS, SE SACA EL CABLE-GUÍA QUE ESTA ENTRE ELLOS GIRÁNDOLO, SE RELLENA EL hueco y se fratacha.

7 CUIDADOS POSTERIORES

- HAY QUE CUIDAR QUE NI EL VIENTO NI EL CALOR EXCESIVO SE QUEEN LA CARPETA MUY RAPIDO PUES PERDRA RESISTENCIA: CONVIENE CUBRIRLA Y/O HUMEDECERLA.
- NO PISARLA HASTA QUE ESTE DURA. PARA PASAR POR ENCIMA, PONER TABLONES.

LOS PISOS

MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO

AL DECIDIR QUÉ PISO TENDRÁ UN LUGAR HABITA QUE ANALIZAR, TENIENDO EN CUENTA LOS GUSTOS PERSONALES Y LAS NECESIDADES, UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE HACEN A SU ASPECTO, RESISTENCIA, FACILIDAD DE MANTENIMIENTO Y COSTO. Y ESO ES LO QUE VEREMOS AL COMIENZO DE ESTE CAPÍTULO.



PARA ELEGIR, ADEMÁS DE VISITAR COMERCIOS ESPECIALIZADOS, PODEMOS ENRIQUECER NUESTRAS IDEAS CONSULTANDO REVISTAS DE ARQUITECTURA Y DE DECORACIÓN QUE TENGAN BUENOS EJEMPLOS.

Y MIRAR PISOS... PORQUE HAY TANTAS CASAS, COMERCIOS Y JARDINES QUE TIENEN PISOS INTERESANTES.



EN ESTE CAPÍTULO HAY PARTES QUE PUEDE SER BUENO LEER EN FAMILIA, COMENTAR CON OTROS, O PENSAR JUNTOS.

PORQUE EN ESTE TEMA DE LOS PISOS, HASTA EL MENOS ENTENDIDO PUEDE APORTAR ALGUNA IDEA.



EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 3899 - CHACARITA
CAPITAL FEDERAL (C1427EKE) ARGENTINA
TEL/FAX: (011) 4755-5200
EMAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557

www.proyecteyconstruyabien.com

LA ELECCIÓN DEL PISO

TEA
11A

SEGÚN DÓNDE SE COLOQUE

EN UNA VIVIENDA

AL ELEGIR UN PISO CONVIENE TENER PRESENTE DÓNDE Y CÓMO SERÁ UTILIZADO. VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS...



● **EN DORMITORIOS:** SON MÁS CONVENIENTES LOS PISOS CALIDOS AL TÁCTO Y QUE PRODUCAN POCO RUIDO AL PISARLOS.

● **PARA NIÑOS:** USARÁN PEGAMENTOS, TINTAS, PLASTILINAS, ETC. QUE PUEDEN ENSUCIAR. LOS PEQUEÑOS JUEGAN EN EL PISO.

● **SEÑA DE ESTAR:** EL PISO SERÁ UNA PARTE IMPORTANTE DE LA AMBIENTACIÓN Y NO SUFRIRÁ, EN GENERAL, TRATO RUDO.

● **SEÑA DE COMER:** PUEDEN CAER COMIDAS O LÍQUIDOS. LAS PATA DE LAS SILLAS Y OTROS MUEBLES HAN CON PRESIÓN PUNTUAL.

● **EN COCINAS:** CAERÁ AGUA, DETERGENTES, ACEITE, RESIDUOS DE COMIDA Y OTRAS COSAS. ALGUNAS LO GOLPEARÁN.

● **EN BAÑOS:** CON UNA SUPERFICIE MUY LISA Y HÚMEDA UNO PUEDE RESCALAR SE. CAERÁ AGUA, CREMAS, ALCOHOL, ETC.

● **VEREDAS, PATIOS:** DEBEN SER RESISTENTES, ANTIDESLIZANTES, SOPORTAR LA INTemperie Y CUMPLIR LAS EXIGENCIAS MUNICIPALES.

● **DÓNDE SE GASTAN:** LOS PISOS SE GASTAN MÁS DÓNDE MÁS SE CAMINA O SE ESTÁ PARA DO (PASILLOS, PUERTAS, ESCALERAS, ...).

OTROS CASOS

● **EN UN COMERCIO:** DEBERÁ RESISTIR TRÁFICO INTENSO Y A VECES LA ACCIÓN DE ACEITES, ÁCIDOS Y OTRAS AGRESIONES.

● **TALLER, GARAGE:** ADemás DEL DESGASTE Y LAS MANCHAS, DEBERÁ SOPORTAR CARGAS, GOLPES, VIBRACIONES, Y OTRAS EXIGENCIAS.

QUÉ TENER EN CUENTA

ASPECTO

COSTO

COLOCACIÓN

DURACIÓN

LIMPIEZA

SABER CUÁLES PUEDEN SER LAS CARACTERÍSTICAS DE UN PISO AYUDA A ELEGIR EL MÁS CONVENIENTE PARA CADA CASO.



ESTARÁ DADO POR:

- EL COLOR.
- SI ES LISO O DECORADO.
- SU BRILLO O OPACIDAD.
- EL FORMATO O TAMAÑO DE LAS PIEZAS.
- EL "DISEÑO" DEL PISO.
- LAS COMBINACIONES QUE SE HAGAN.
- ESTAR BIEN COLOCADO.
- SI SE CONSERVA LIMPIO Y EN BUEN ESTADO.

PARA CONOCER EL COSTO DEL PISO, CALCULAR CANTIDAD Y PRECIO DE:

- MATERIAL DEL PISO, INCLUYENDO LO 4-15% PARA DESPERDICIO Y FUTURAS REPARACIONES.
- MATERIAL Y MANO DE OBRA DE COLOCACIÓN.
- MATERIAL Y MANO DE OBRA DE ACABADO.
- MANTENIMIENTO.

- SI PUEDE COLOCARLO UNO MISMO O UN ALBAÑIL, O HACE FALTA ALGUIEN ESPECIALIZADO.
- SI PUEDE COLOCARSE SOBRE PISO EXISTENTE.
- SI ES COLOCACIÓN "EN SECO" O HÚMEDA.
- TIEMPO DE ESPERA PARA PISARLO.
- SI ES FÁCIL REPARARLO O REPARARLO.

● ES FUNDAMENTAL QUE SE CONSERVE BIEN MUCHO TIEMPO (EN USO).

- LOS DE IGUAL COMPOSICIÓN EN TODA SU MASA PUEDEN CONSERVARSE MEJOR TODA SU VIDA ÚTIL.
- ALGUNOS ESMALTES SE DESGASTAN, FISURAN, ETC.
- ALGUNOS PISOS PUEDEN O ADQUIEREN BRILLO CON EL USO.

HAY QUE CONSIDERAR:

- SI SE "MARCAN" LAS PISADAS, EL POLVO, ETC.
- SI ACUMULAN SUCIEDAD POR SER POROSOS, DESPAREJOS, ESTRIADOS, ETC. ESTO ES MUY IMPORTANTE EVITARLO EN CLÍNICAS, HOSPITALES, ETC.
- CÓMO Y CADA CUÁNTO SE LOS DEBE LIMPIAR, PROTEGER, ETC.

RENOVACIÓN

- ALGUNOS PISOS PUEDEN RECUPERAR SU ASPECTO INICIAL MEDIANTE PULIDO (MADERAS, PETREOS, MOSAICOS) O RENOVARSE POR LIMPIEZA PROFUNDA (ALUMBRAS).
- A LOS PISOS DE CEMENTO SE LES PUEDE COLOCAR ENCIMA OTRO TIPO DE PISO (COMO SI FUERA UNA CARPETA).

RESISTENCIA**AL DESGASTE**

- AVERIGUAR QUE PISOS SON ADECUADOS PARA LA INTENSIDAD DE TRÁFICO QUE VAN A SUFRIR Y QUE LES PASA EN CASO DE DESGASTARSE: SI CAMBIA DE COLOR, HACIENDO POLVO O PELUSA, PIERDE O GANA BRILLO, ETC.
- ESTA RESISTENCIA (TU RESA PET) SUELE INDICARSE CON UN NÚMERO.

AL PUNZONAMIENTO

- LOS TACOS FINOS, LAS PATA DE LOS MUEBLES, ETC., TRANSMITEN LAS CARGAS EN FORMA MUY CONCENTRADA, Y ESO, EN ALGUNOS PISOS "BLANDOS", PRODUCE HUNDIMIENTOS (EN LOS MÁS ELÁSTICOS LAS MARCAS DESAPARECEN CUANDO SE QUITA LA CARGA).

A LA ROTURA

- DEBE SOPORTAR BIEN LAS CARGAS QUE RECLAMARÁ EN EL USO, DEPENDIENDO DE SU RESISTENCIA A LA FLEXIÓN Y DE QUE TANTO EL CONTRAPISO COMO LA COLOCACIÓN SEAN ADECUADOS PARA EL CASO.
- ALGUNOS PISOS SE QUEIEBRAN O "ESCAMAN" POR IMPACTOS O GOLPES.

¿DESILIZANTE?

- EN ALGUNOS USOS CONVIENE QUE EL PISO NO PERMITA RESBALONES Y CAÍDAS, Y MUY ESPECIALMENTE EN ESCALERAS, LOCALES HÚMEDOS, VEREDAS, ETC.
- CONSIDERAR CUÁN RESBALADIZO SERÁ SEGÚN SU BRILLO O ASPEREZA, TEXTURA, PRODUCTOS DE MANTENIMIENTO, ETC.

ABSORCIÓN

- CUANTO MÁS POROSO SEA EL MATERIAL SERÁ MÁS ABSORBENTE, MÁS "MANCHABLE" Y MENOS DESLIZANTE.
- AL ABSORBER AGUA SE INFLA, Y AÚN MÁS CUANDO EL AGUA SE CONGELA Y EXPANDE.
- PARA ALGUNOS PISOS HAY TRATAMIENTOS ANTIBSORBENTES.

TEMPERATURA

- ALGUNOS MATERIALES PARA PISO SON MÁS CALIDOS QUE OTROS (TANTO LA SENSACIÓN QUE TRANSMITEN AL PISARLOS COMO SU CONTRIBUCIÓN A QUE EL AMBIENTE SEA MÁS O MENOS CALIDO).
- ALGUNOS DEBERÁN TRANSMITIR LA TEMPERATURA, OTROS AISLAR.

SONORIDAD

- SEGÚN EL USO AL QUE SE DESTINARÁ EL LOCAL Y LOS LOCALES CONTIGUOS, SERÁ MÁS O MENOS NECESARIO COLOCAR UN PISO QUE AMORTIGUE EL RUIDO DE PASADAS, GOLPES, ETC.; ADICIONA EL SONIDO AMBIENTE; EVITE REBOTES DE SONIDO, Y AISLE ACÚSTICAMENTE.

ALGUNAS OTRAS COSAS

- ...Y TENIENDO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DEL LOCAL DONDE SE COLOCARÁ EL PISO Y DE SUS USUARIOS, PUEDE SER NECESARIO CONSIDERAR MUCHAS OTRAS COSAS AL ELEGIR UN MATERIAL, COMO SER:
- SI TAMBIÉN SIRVE COMO REVESTIMIENTO.

- SI ES APTO PARA EXTERIORES (SOL, LUEVA, CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA).
- NO MARCARSE POR QUE MADURA DE CIGARRILLOS.
- ESTABILIDAD DIMENSIONAL.
- COMBUSTIBILIDAD.
- RESISTENCIA A CIERTOS ÁCIDOS.
- AISLANTE ELÉCTRICO.

CONSULTAR

- LOS DATOS TÉCNICOS DE UN PISO PUEDEN SER CONSULTADOS CON EL VENDEDOR, PERO COMO NO MUCHA GENTE CUANDO NO SABE IMPROVISA, LO MEJOR, EN CASO DE DUDA, ES CONSULTAR AL DEPARTAMENTO TÉCNICO DE LA EMPRESA FABRICANTE Y/O LEER SUS FICHAS O FOLLETOS.

LEYENDO ATENTAMENTE LAS PÁGINAS SIGUIENTES SE PUEDEN CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE PISO QUE SE USAN ACTUALMENTE.



PÉTREOS NATURALES

11A-5

GRANITOS



ES UN MATERIAL MUY PURO Y COMPACTO. PARA PISOS Y REVESTIMIENTOS SE UTILIZA EN PLACAS GRANDES DE 2 A 3 cm DE ESPESOR O CHICAS DE 1 cm DE ESPESOR. TAMBIÉN SE USAN ADOQUINES, GRANITILLO Y PLOTAS.

● **ASPECTO:** DE DISTINTOS TAMAÑOS DE GRANO Y COLORES SEGÚN SU ORIGEN (GAMA DE LOS NEGROS Y GRISÉS, Y DE LOS ROJOS, MARRONES Y OJOS). EN GRANDES PIEZAS PODRÍA DECIRSE QUE SU ASPECTO ES "LUGOSO".

● **RESISTENCIA:** POR SER UN MATERIAL SUMAMENTE PURO Y RESISTENTE AL DESGASTE SE UTILIZA, CUANDO EL PRESUPUESTO LO PERMITE, PARA LUGARES DE TRÁFICO MUY INTENSO.

● **ABSORCIÓN:** TODOS LOS GRANITOS SON MUY POCO ABSORBENTES Y NO LOS AFECTA CON NINGUNA SUSTANCIA QUÍMICA.

● **COLOCACIÓN:** LAS PLACAS GRANDES, CON MEZCLA, LAS DE HASTA 40x60 cm, "A LA FRANCESA" O CON PEGAMENTO CEMENTICIO. LOS ADOQUINES, SOBRE LECHO DE ARENA.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** CON DISCO Y BROCA DIAMANTADOS.
● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** CON PASTINA DE COLOR LAS ADOQUINES / PLACAS, CON CONCRETO O CON ARENA SUELTAS.

● **ACABADO:** LISOS (PULIDO A MÁQUINA, BRILLANTE O MATE) O RUGOSOS (MARTELINADO, FIAMANTADO).

● **MANTENIMIENTO:** MUY FÁCIL DE LIMPIAR, NO ABRI LLAMAR CON PRODUCTOS QUE LOS HAYAN DESLIZANTES.

MÁRMOLES



SON PIEDRAS CALCÁREAS, CAPACES DE TOMAR BRILLO Y MANTENERLO. PARA PISOS Y REVESTIMIENTOS SE UTILIZAN EN PLACAS DE 2 A 3 cm DE ESPESOR, PLACAS DE 1 cm DE ESPESOR Y ESCALAS IRREGULARES.

● **ASPECTO:** VARIADOS Y DE DISTINTOS COLORES SEGÚN SU ORIGEN (BLANCOS, GRISÉS, OJOS, ROJOS, ROSA DOS, NEGROS). AL DESGASTARSE SUELEN PERDER BRILLO Y HACERSE ZONAS OPACAS Y POROSAS.

● **RESISTENCIA:** EN GENERAL SON DE DUREZA MEDIANA, PERO VARIA SEGÚN LOS TIPOS: ALGUNOS TIENEN VETAS DURAS Y VETAS BLANDAS; EL TRAVERTINO SE GASTA EN CLIMATE; ETC. CONSULTAR CON EL MÁRMOLERO.

● **ABSORCIÓN:** SEGÚN EL TIPO SON DE ROCA O MEDIANA ABSORCIÓN. LOS "BLANDOS" SON LOS MÁS ABSORBENTES.

● **COLOCACIÓN:** LAS PLACAS, CON MEZCLA. LAS PLAQUETAS, CON PEGAMENTO CEMENTICIO. CON ESCALAS SE HACEN EN EL LUGAR PISOS DE "MÁRMOL RECONSTITUIDO".

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** CON DISCO Y BROCA DIAMANTADOS.
● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** CON PASTINA AL TONDO, ENTRE ESCALAS, JUNTAS DE CONCRETO QUE SE PULEN.

● **ACABADO:** LAS PLACAS Y PLAQUETAS SE OJO CON YA PULIDAS. LAS DE ESCALAS SE PULEN EN OBRA.

● **MANTENIMIENTO:** EN GENERAL SON DE FÁCIL LIMPIEZA. AL DARLE BRILLO, NO HACERLOS DESLIZANTES.

LAJAS



LA MAYORÍA SON PIEDRAS ARENISCAS Y ALGUNAS SON CALCÁREAS. EN GENERAL, PULIDAS A MÁQUINA NO CON SERÍAN EL BRILLO. DAN PISOS RÚSTICOS Y RUGOSOS. LAS LAJAS SAN LUIS SON LAS MÁS APTAS PARA INTERIORES.

● **ASPECTO:** SU COLOR Y POROSIDAD VARÍA SEGÚN EL TIPO Y EL ORIGEN (COLOR ARENA, ROCAS, NEGROS). SU SUPERFICIE ES MUY DESPAREJADA Y RUGOSA. LA FORMA PUEDE SER IRREGULAR O ESCUADRADA.

● **RESISTENCIA:** VARIA SEGÚN EL TIPO, EN GENERAL SE DESGASTAN MUCHO Y ALGUNAS, COMO LA PIEDRA, SE ESCAMAN. LA LAJA SAN LUIS ES DURA PORQUE TIENE CUARZO. EN PIEZAS FINAS PUEDEN PARTIRSE.

● **ABSORCIÓN:** SON MUY ABSORBENTES (EXCEPTO LA LAJA SAN LUIS, QUE ES LA MÁS COMPACTA).

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL" CON MEZCLA, O SOBRE LECHO DE ARENA, BUSCANDO DISTRIBUIR EQUILIBRADAMENTE EN EL PISO LAS PIEZAS DE DISTINTA FORMA Y TAMAÑO.

● **CORTE:** HACHUELA O DISCO DE CARBONO VIBRA O DIAMANTE.
● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** SE LLENAN CON CONCRETO (A VECES COLOREADO) O CON TIERRA Y PASTO.

● **ACABADO:** ALGUNAS SE PUEDEN PULIR EN OBRA. LA LAJA SAN LUIS SE "CURA" Y OSCURECE CON GAS OIL.

● **MANTENIMIENTO:** SE PUEDEN ABRILLANTAR CON CERA. SI ES CERA DE COLOR DURA, EFECTO EMPAIONADO.

GRANÍTICOS Y DE CEMENTO

MOSAICOS GRANÍTICOS



SON PIEBAS MOLDEADAS Y PRENSADAS (LAS MEJORES SON TAMBIÉN VIBRADAS) LOS DE 2 A 3,5 cm DE ESPESOR TIENEN UNA CAPA DE BASE Y UNA DE VISTA, LOS DE 1 A 1,5 cm DE ESPESOR SON IGUALES EN TODA SU MASA.

● **ASPECTO:** DEPENDE DE LA COMBINACIÓN DE PIEDRAS (COLOR Y TAMAÑO), COLOR DE CEMENTO, MARCA, LÍNEA Y PIGMENTOS CON QUE ESTÉ HECHA SU CARA VISTA, Y DEL BRILLO QUE TENGAN.

● **RESISTENCIA:** SON APTOS PARA TRÁNSITO INTENSO, DEPENDIENDO SU DURABILIDAD DE SUS PÉTREOS Y FUNDICIÓN. LA RESISTENCIA A LA FLEXIÓN DEPENDE DE LA CALIDAD Y EL ESPESOR. LOS "PINTOS" PUEDEN QUEBRARSE.

● **ABSORCIÓN:** SU CAPA SUPERIOR ES HECHO ABSORBENTE (MIN. DEL 10%), CUANTO MÁS PIEDRAS TIENEN MENOS ABSORBEN.

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL" PARA LOS DE 2 CM O MÁS DE ESPESOR. CON PERFORADORES CEMENTOSOS, LOS DELGADOS.

● **CORTE:** CON DISCO DE CARBURO, DE WIDIA O DIAMANTADO.

● **PERFORACIÓN:** CON BROCA DE WIDIA O DIAMANTADA.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** MÍNIMO 1 mm Y MUY BIEN LLENADAS CON PASTA MUY LÍQUIDA.

● **ACABADO:** LOS SIN BISEL, UNA VEZ EMPASTINADOS SE PUEN EN OBRA. LOS BISELADOS SE PUEN EN TALLER.

● **MANTENIMIENTO:** LAVAR CON JABÓN BLANCO (NO PETER GENTES) Y USAR CERAS SINTÉTICAS (NO CERAS P/MAQUINARIA).

GRANÍTICOS O DE ESCALLAS HECHOS EN EL SITIO



SON PISOS PARECIDOS A LOS DE MOSAICOS QUE SE HACEN EN EL SITIO EN GRANDES PISOS CON POCAS JUNTAS DE CORTE. TAMBIÉN SE HACEN DE LOS "ESCALONES CO-TRILLOS" EN ESCALERAS Y PARAMANOS.

● **ASPECTO:** LOS DE "GRANITO PUNTEADO" SON PARECIDOS A LOS DE MOSAICO GRANÍTICO, Y LOS DE "MÁRMOL RECONSTITUIDO" A LOS MOSAICOS DE ESCALLAS (PERO PUEDEN TENER TAMAÑOS DE MÁRMOL MÁS GRANDES).

● **RESISTENCIA:** COMO NO SON VIBRADOS NI PRENSADOS SU RESISTENCIA AL DESGASTE ES MENOR QUE LA DE LOS MOSAICOS, Y DESFADEJA. SOPORTAN TRÁNSITO PASANTE INTENSO. PUEDEN FISURARSE (SOBRE TODO AL EXTERIOR).

● **ABSORCIÓN:** SINGULAR O ALGO MAYOR A LA DE LOS MOSAICOS, POR TENER JUNTAS DE CONCRETO MUY ANCHAS.

● **REALIZACIÓN:** SOBRE UN LECHO DE CONCRETO, POR VIA COLOCACIÓN DE LAS JUNTAS METÁLICAS, SE HACE LA CARPETA DE CEMENTO, MÁRMOLINA Y MÁRMOL TRITURADO O EN ESCALLAS (VER "PISOS DE CEMENTO" EN V. 11-B).

● **JUNTAS ENTRE PAÑOS:** SE HACEN CON JUNTAS METÁLICAS.

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** SÓLO EN PISOS MUY GRANDES.

● **ACABADO:** SE EMPASTINA TODO LLENANDO BIEN LAS JUNTAS, Y SE PUEN A MÁQUINA UNOS DÍAS DESPUÉS.

● **MANTENIMIENTO:** LAVAR CON JABÓN BLANCO (NO PETER GENTES) Y USAR CERAS SINTÉTICAS (NO CERAS P/MAQUINARIA).

BALDOSAS CALCÁREAS



SON PIEBAS MOLDEADAS (LAS MEJORES TAMBIÉN SON PRENSADAS) CON UNA CAPA SUPERIOR DE CEMENTO GRIS O BLANCO, MÁRMOLINA (POLVO DE MÁRMOL CALCÁREO) Y PIGMENTOS COLORANTES.

● **ASPECTO:** LAS DE SUPERFICIE LISA PUEDEN SER DE UN SOLO COLOR O CON DIBUJOS DE DISTINTOS COLORES. LAS HAY TAMBIÉN CON CANALITAS FORMANDO VARIAS, CUADRADOS, ETC. OTRAS IMITAN LAGOS, ADORNIOS, ETC.

● **RESISTENCIA AL DESGASTE:** SE DESGASTAN MÁS QUE LOS MOSAICOS GRANÍTICOS.

● **RESISTENCIA A LA FLEXIÓN Y AL IMPACTO:** RESISTEN MÁS QUE LAS DE CERÁMICA ROJA.

● **ABSORCIÓN:** ABSORBEN MÁS QUE LOS MOSAICOS GRANÍTICOS (LAS NO-PRENSADAS ABSORBEN MÁS QUE LAS PRENSADAS).

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL" CON MEZCLA, CUIDANDO QUE QUEDEN LO MÁS NIVELADAS POSIBLE.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** ANUALMENTE (VER V. 11-B-4) O CON DISCO Y BROCA DE CARBURO O DE WIDIA.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** MÍNIMO 1 mm Y MUY BIEN LLENADAS CON PASTA MUY LÍQUIDA.

● **ACABADO:** LOS RESTOS DE PASTA O MEZCLA AL HERIRLOS QUEDARÁN CON ESPÁTULA LLENANDO CON SÓLO MARMOLINA AL 10%.

● **MANTENIMIENTO:** LAVARLOS CON JABÓN BLANCO (NO USAR DETERGENTE) PARA BRILLO CERAS SINTÉTICAS O KEROSENE.

BALDOSONES DE CEMENTO



LOS MÁS RESISTENTES SON HECHOS EN FÁBRICA, PRENSADOS, VIBRADOS Y CILINDROS. LOS MÁS BUENOS TIENEN PARALELISMO EN SU CARA SUPERIOR. TAMBIÉN SE LOS PUEDE HACER EN CASA SIN PRENSAR (PÁGINA 113-5).

● **ASPECTO:** LOS COMUNES SON LISO Y DE COLOR DE MORTERO, PERO TAMBIÉN PUEDEN SER COLOREADOS, TEXTURADOS CON AGREGADOS GRUESES, O CON DISEÑOS DEL MOLDE, SUS BORDES SON BIELADOS.

● **RESISTENCIA AL DESGASTE:** SEGÚN CALIDAD.
● **RESISTENCIA A LA FLEXIÓN:** LOS MÁS LIGEROS Y MÁS PRENSADOS SE PARTEN CON FACILIDAD. LOS MÁS CON ARMADURA INTERIOR PARA SOPORTAR CARGAS.

● **ABSORCIÓN:** MEDIANAMENTE ABSORBENTES (LOS MÁS COMPACTOS ABSORBEN MENOS).

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL" CON MEZCLA, O SOBRE LECHO DE ARENA (RECAMBIO MÁS FÁCIL).

● **CORTE:** MANUALMENTE (VER PÁGINA 113-4) O CON DISCO DE CARBURO-SILICIO DE WIDIA O DIAMANTE.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** ESPESOR MÍNIMO 2MM, SE LLENAN CON CONCRETO O CON ARENA BECH.

● **ACABADO:** HAY QUE QUITAR LA MEZCLA QUE SE LES ADHIERA ANTES DE QUE ENDUREZCA—NO SE DEBE PULIR.

● **MANTENIMIENTO:** EN INTERIORES USAR CERAS SINO NAUROS AUNQUE BRILLO, EN EXTERIORES, LUBRO HABITUAL.

PISOS DE CEMENTO
HECHOS EN EL SITIO

SON PISOS MONOLÍTICOS, MUY ECONÓMICOS Y FÁCILES DE HACER. POR SUS CARACTERÍSTICAS SIRVEN PARA USOS MUY DIVERSOS Y SE PRESTAN PARA COMBINACIONES CON OTROS MATERIALES.

● **ASPECTO:** SU COLOR BÁSICO SERÁ EL DEL CEMENTO EMPLEADO, PERO SE LOS PUEDE COLOREAR. PUEDEN SER LISO (MATE O BRILLANTE), CON TEXTURAS, CON AGREGADOS DUREZ, CON INCRUSTACIONES DE OTROS MATERIALES, ETC.

● **RESISTENCIA AL DESGASTE:** LOS DE CEMENTO SIN AGREGADOS SON RESISTENTES, PERO PUEDEN SER AUN MEJORES SI SE LES AGREGAN PRODUCTOS INDUSTRIALES EN DURECEDORES Y/O QUE EVITAN SU FISIURACIÓN.

● **ABSORCIÓN:** SON MEDIANAMENTE ABSORBENTES SE LES PUEDE DAR TRATAMIENTO IMPERMEABILIZANTE.

● **REALIZACIÓN:** SE HACEN SOBRE LOSA O CONTRAPISO DE MANERA SIMILAR A LAS CARPETAS. EN LA PÁGINA 113-8 SE DAN LAS INSTRUCCIONES PARA REALIZARLOS.

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** ÚNICAS SEGÚN LO INDICADO EN LAS PÁGINAS 104-4 Y 113-8. PUEDEN SER ABIERTAS O REALIZADAS CONTRAS ESPECIALES DE PLÁSTICO O METAL.

● **ACABADO:** SE LES PUEDE PULIR CON MÁQUINAS DE PEQUEÑAS, TAMBIÉN SE LES PUEDE ENCEAR O PINTAR.

● **MANTENIMIENTO:** ES FÁCIL HACER REPARACIONES, PERO SI MARCAN, SE ENCEAN CON CERAS SILICONADAS.

BLOQUES DE CEMENTO



SON PIEZAS PREMOLEADAS DE HORMIGÓN HECHAS CON AGREGADOS MEDIANOS. LA FORMA DE CADA PIEZA Y SUS ENCASTRES PERMITEN ARMAR CON ELLAS GRANDES SUPERFICIES ARTICULADAS.

● **ASPECTO:** LAS PIEZAS TIENEN COLOR HORMIGÓN. LA SUPERFICIE DEL PISO QUEDA DEFORMADA POR LA JUNTA ENTRE PIEZAS. LAS DE JARDÍN DEBEN PASAR EL PASTO, GEL, LAS IRA, CUBRIENDO Y DISIMULANDO.

● **RESISTENCIA:** SOPORTAN EL DESPLAZAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE VEHÍCULOS, Y RESISTEN TODO RUIDO. CONSULTAR CON EL FABRICANTE EL TIPO DE PLOUGH Y CARGA MÁS ADECUADOS PARA CADA CASO.

● **ABSORCIÓN:** TANTO LAS PIEZAS COMO LAS JUNTAS SON MUY ABSORBENTES; ROMAN LAS MANCHAS DE ACEITE.

● **COLOCACIÓN:** PARA CARGAS PEQUEÑAS SE COLLOCAN EN GENERAL, SOBRE LECHO DE ARENA CON CORONA PERIMETRAL (VER 113-11). PARA CARGAS IMPORTANTES, LA FORMA DE COLOCACIÓN DEPENDERÁ DEL USO QUE SE LES DA Y DE LA RESISTENCIA DEL TERRENO, Y DEBERÁ INDICARLA EL FABRICANTE.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** SEGÚN MEZCLA EL FABRICANTE.
● **JUNTA DE DILATACIÓN:** NO NECESARIAN, PORQUE LA ARTICULACIÓN ENTRE SUS PIEZAS PERMITE MOVIMIENTOS. PARA GRANDES SUPERFICIES CONSULTAR AL FABRICANTE.

● **MANTENIMIENTO:** NO NECESITAN MANTENIMIENTO. LA REMOCIÓN DE LAS PIEZAS ES MUY SENCILLA.

CERÁMICOS

PORCELLANATO



SON PIEZAS CON TODO SU CUERPO DEL MISMO MATERIAL (MEZCLA DE ARCILLAS, CILINDROS, TALCOS Y FELDSPATOS) MOLDEADAS, PRENSADAS, SECADAS Y COCIDAS A MÁS DE 1200°C, SIN ESMALTAR.

● **ASPECTO:** PIEZAS RECTANGULARES O CUADRADAS DE POCO PESADOR, CON BORDOS BISELADOS. TIENEN EN VARIOS COLORES Y DISEÑOS (LISOS, JASPEADOS, SALPICADOS, ETC.) CON ACABADO MATE O BRILLO FOSCO.

● **RESISTENCIA:** POR TENER UNA DUREZA COMPARABLE A LA DEL GRANITO, SE PUEDE APLICAR PARA TRÁFICO MUY INTENSO. COMO LAS PIEZAS DE CEMENTO DE POCO ESPESOR, PUEDEN FRACTURARSE SIN ESTAR BIEN COLOCADOS.

● **ABSORCIÓN:** ES UN MATERIAL MUY POCO ABSORBENTE. NO LO AFECTAN NI EL CONGELAMIENTO NI LOS ÁCIDOS.

● **COLOCACIÓN:** CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS, CUSAN LO QUE LAS PIEZAS QUEDEN MUY BIEN NIVELADAS.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** CON CORTADORAS ADECUADAS O CON DISCOS Y BROCA DE CARBURO DE WIDIA O DIAMANTINOS.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** MÍNIMO 2 MM.

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** SE LO EN GRANDES SUPERFICIES.

● **ACABADO:** NO SE PUEN EN ORRA PARA REPLEER. MANCHAS SE PUEN APLICAR IMPERMEABILIZANTE SILICONADO.

● **MANTENIMIENTO:** LIMPIAR CON TRAPO HÚMEDO. NO LOS AFECTAN LOS DETERGENTES.

GRÉS Y SEMIGRÉS CERÁMICOS SIN ESMALTAR



SE FABRICAN CON TIERRAS ARCILLOSAS ESPECIALES, MOLIDAS Y HOMIGENIZADAS. LAS PIEZAS, UNA VEZ MOLDEADAS Y PENSADAS, SON VITRIFICADAS A ALTA TEMPERATURA (SEMIGRÉS: 1000/1100°C; GRÉS: 1150/1200°C).

● **ASPECTO:** LOS COLORES MÁS FRECUENTES SON EL ROJO Y EL TURQUESA. EN GENERAL, SON PIEZAS CHICAS. PUEDEN SER LISAS, ESTRIADAS (JUNTES, LIZANTES) O CON DIVERSAS TEXTURAS. TAMBIÉN LAS HAY DECORADAS.

● **RESISTENCIA:** EL SEMIGRÉS ES RESISTENTE A LAS CARGAS (SOPORTA 230 KG/CM²) Y A LA ABRASIÓN (PARA ALTO TRÁFICO). PERO EL GRÉS ES AUN MÁS RESISTENTE. SOPORTA 300 KG/CM², TRÁFICO MUY INTENSO Y TRAZO DURE.

● **ABSORCIÓN:** EL SEMIGRÉS ABSORBE POCO (2.5 a 3%) Y EL GRÉS MUY POCO (MENOS DEL 1.5%), PORQUE ES MÁS COMPACTO.

● **COLOCACIÓN:** A LA FRANCESA O CON PEGAMENTOS CEMENT.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** MANUALMENTE (CON ALAMBRO) O CON DISCO Y BROCA DE CARBURO DE WIDIA O DIAMANTINOS.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** MÍN. 3 MM (CON PASTINA O CONCRETO).

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** SIEMPRE EN LAS UNIONES PISO/PARED Y CADA 6 M O PASES DE 1 CM² (EN EXT) O 25 M² (EN INT).

● **ACABADO:** LIMPIEZA DE CERRA CON TRAPO HUMEDO. AL 10% O LAMPADORES ESPECIALES. TAMBIÉN HAY SEALANTES Y CURADORES.

● **MANTENIMIENTO:** HAY CERAS ESPECIALES PARA ESTOS PISOS (SIN COLOR O AL TONO DEL PISO).

CERÁMICAS ESMALTADAS



EL CUERPO DE LA PIEZA (BISCOCHO) PUEDE SER DE LOMA BLANCA, LOMA ROJA, SEMIGRÉS O GRÉS. LA CUBIERTA DE ESMALTE PUEDE SER COCIDA Y VITRIFICADA, JUNTO CON EL BISCOCHO (BICOCCOCCO) O EN OTRO PASO (BICOCCO).

● **ASPECTO:** HAY GRAN VARIACIÓN DE FORMA, TAMAÑO, COLOR, BRILLO Y TEXTURA (LISOS O DECORADOS). TAMBIÉN SE FABRICAN PIEZAS ESPECIALES PARA HACER GUARDAS. TIENEN BISEL O FILO REDONDEADO.

● **RESISTENCIA AL DESGASTE:** ES MUY VARIABLE SEGÚN EL TIPO Y CALIDAD DE ESMALTE (PISO 2 a 4/MONS 5 a 7).

● **RESISTENCIA A LA TILACIÓN Y AL IMPACTO:** ES MUY VARIABLE, TANTO EN EL ESMALTE COMO EN EL BISCOCHO.

● **ABSORCIÓN:** LOS ESMALTES SON POCO O NADA ABSORBENTES. LOS BISCOCHOS MÁS DURES ABSORBEN MENOS.

● **COLOCACIÓN:** A LA FRANCESA O CON MEZCLA, O CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS SOBRE CARPETA.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** MANUALMENTE (CON ALAMBRO) O CON DISCO Y BROCA DE CARBURO DE WIDIA O DIAMANTINOS.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** 1 A 3 MM, LLENAR CON PASTINA.

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** SEGÚN A LO INDICADO PARA GRÉS.

● **ACABADO:** SÓLO REQUIEREN UNA CUIDADOSA LIMPIEZA PARA RETIRAR LAS RESIDUOS DEL ESMALTE.

● **MANTENIMIENTO:** SON DE MUY FÁCIL LIMPIEZA, ESPECIALMENTE SI SON DE ACABADO BRILANTE.

CERÁMICAS ROJAS



SON PIEZAS FABRICADAS CON MEZCLAS DE TIERRAS ARCILLOSAS (OYO OXÍDO DE HIERRO LES DA SU CARAZ TERCIADO COLOR ROJILLO) COMPACTADAS POR EXTRUSIÓN O MOLDEO A PRESIÓN Y COCIDAS A 800/900°C.

● **ASPECTO:** HAY PIEZAS DE DISTINTO TAMAÑO, FORMA Y TRATAMIENTO SUPERFICIAL (LISAS, ONDULADAS, MATURADAS, ETC.). LAS MEDIDAS Y LA FORMA DE LAS PIEZAS SUELEN NO SER MUY PRECISAS.

● **RESISTENCIA AL DESGASTE:** SON POCO RESISTENTES. NO SON RECOMENDABLES PARA TRÁNSITO INTENSO. LAS RAYA UNA PUNTA DE ACERO.

● **RESISTENCIA A LA FLEXIÓN Y AL IMPACTO:** POCAS.

● **ABSORCIÓN:** SON POROSAS Y ABSORBENTES (MÁS DEL 20%). POR LO TANTO SE DILATAN Y RETIENEN LAS MANCHAS.

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL", "A LA FRANCESA" O CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS.

● **CORTE Y PERFORACIÓN:** MANUALMENTE (PÁG. 11 B-4), O CON DISCO Y BROCA DE CARBURO, VIDA O DIAMANTADOS.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** 1,5 A 2 cm.

● **JUNTA DE DILATACIÓN:** IGUAL QUE P/GRÉS (PÁG. 11 A-6).

● **ACABADO:** SE VENDEN PRODUCTOS ESPECIALES PARA LIMPIAR Y CURAR ESTOS PISOS.

● **MANTENIMIENTO:** SE LES PUEDE APLICAR CERAS ESPECIALES PARA ESTOS PISOS (NO USAR CERAS PARA MADERA).

LADRILLOS



CON LADRILLOS SE HACEN MUY BUENOS PISOS ECONÓMICOS. LOS LADRILLOS "COMUNES" SE MOLDEAN A MANO CON TIERRAS POCO ARCILLOSAS Y CON MATERIAS ORGÁNICAS. LOS DE "MÁQUINA" SE MOLDEAN CON TIERRAS ARCILLOSAS.

● **ASPECTO:** SU COLOR Y TEXTURA DEPENDE DE LAS TIERRAS Y LA FORMA DE COCCIÓN UTILIZADAS. LOS "COMUNES" SON IRREGULARES. LOS DE MÁQUINA SON MÁS LISOS Y REGULARES. LOS "PARA VISTA" SON INTERMEDIOS.

● **RESISTENCIA:** SE DESGASTAN FÁCILMENTE, PERO LOS MOLDEADOS A MÁQUINA SON MÁS RESISTENTES QUE LOS COMUNES. TAMBIÉN SE PRESENTAN VARIACIONES DE RESISTENCIA DENTRO DE UN MISMO TIPO.

● **ABSORCIÓN:** TODOS SON POROSOS Y ABSORBENTES. SOBRE TODO LOS "COMUNES" QUE HASTA PUEDEN TENER CANADILES.

● **COLOCACIÓN:** "TRADICIONAL" CON MEZCLA SOBRE LECHO DE ARENA O MUY RÓSTICO, DIRECTAMENTE SOBRE TIERRA.

● **CORTE:** CON HACHUELA O CON DISCO DE CARBURO.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** DE 1 A 3 cm. SE LLENAN CON CONCRETO O CAL REFORZADA. EN EXTERIORES PUEDE HACERSE JUNTA ANCHA Y LLENARLA CON TIERRA O ARENA.

● **ACABADO:** QUITAR LOS RESTOS DE MEZCLA CON AGUA MURIÁTICO AL 10%. EN INTERIOR SE PUEDEN PINTAR.

● **MANTENIMIENTO:** LOS HONGOS QUE PUEDEN FORMAR SE EN LOS RINCONES HÚMEDOS SE QUITAN CON LAVANDIN.

EN ESTAS ÚLTIMAS PÁGINAS HE MOSTRADO LAS FICHAS COMPARATIVAS DE LOS PISOS "Duros", CUYA COLOCACIÓN ES UN TRABAJO ESPECIALIZADO DE ALBAÑILERÍA. AHORA VEREMOS OTROS TIPOS DE PISO, DE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y FORMAS DE COLOCACIÓN DIFERENTES... Y TERMINAREMOS ESTAS PÁGINAS COMPARATIVAS DEJANDO UNA FICHA

VACÍA PARA QUE USTED PUEDA COMPLETARLA CON LOS DATOS DE ALGÚN OTRO TIPO DE PISO QUE SE COMERCIALICE AHORA O EN EL FUTURO.



DE MADERA

PARQUET



ES UN PISO FORMADO POR PIEZAS CHICAS MACHIHEMBERADAS QUE SE COLOCAN FORMANDO DISTINTOS "DISEÑOS" TAMBIÉN HAY "BALDOSAS" DE TABLITAS DE MADERA CORTAS, ANCHOS VARIOS Y DE POCO ESPESOR, SIN MACHIHEMBERAS.

● **ASPECTO:** CONVARTIENDO TODAS LA CALIDEZ DE LA MADERA, SE DIFERENCIAN POR EL TIPO DE MADERA (COLOR Y VETA), MEDIDA DE LAS TABLITAS, DISEÑO QUE FORMAN AL COLOCARLAS, ACABADO, ETC.

● **RESISTENCIA:** HAY MADERAS DURAS, SEMIDURAS Y BLANDAS. ALGUNAS MADERAS DURAS SIRVEN PARA TRÁNSITO SEMI-INTENSO. LAS BLANDAS NO RESISTEN BIEN EL FROTAMIENTO (LOS TACOS FINOS LAS MARCAN).

● **ABSORCIÓN:** LAS MADERAS DURAS SON MÁS COMPACTAS Y POR LO TANTO MENOS ABSORBENTES QUE LAS BLANDAS.

● **COLOCACIÓN:** LOS MACHIHEMBERADOS SE PEGAN CON "AS TALCO PARA PARQUETERÍA" Y SE CLAVAN. LOS TIPO "EVALESA" SE VEGAN CON CEMENTO VÍNICICO (VER PÁGINA 11B-10).

● **CORTE:** CON SIERRA CIRCULAR PARA MADERA.
● **JUNTA DE DILATACIÓN:** MÍNIMO 7MM EN TODO EL PERÍMETRO DE LA TABLACIÓN (LA CUERCA ES EXCEPCIÓN).

● **ACABADO:** SE PULEN CON LIJADORAS ESPECIALES, PLASTIFICAR 3 A 10 VECES DESPUÉS SEGÚN MADERA Y CLIMA.

● **MANTENIMIENTO:** A LOS 10 PLASTIFICADOS SE LES APLICA CERA LAS PRIMERAS VECES DEBE SER EN PASTA.

TABLAS Y TABLONES



PARA INTERIORES SON DE ABLAS MACHIHEMBERADAS MÁS BIEN LARGAS QUE SE CLAVAN Y/O ATORNILLAN A TIRANTES O ALFARILLAS DE MADERA, CON O SIN CÁMARA DE AIRE, PARA EXTERIORES SON DE MADERA DURA SIN MACHIHEMBERAS.

● **ASPECTO:** QUEDA DIFERENCIADO POR EL TIPO DE MADERA, LAS MEDIDAS Y LA DISPOSICIÓN DE LAS TABLAS Y, EN CIERTAS FORMAS DE COLOCACIÓN, POR LA PRESENCIA DE LOS "BARRUCOS" QUE SE COLOCAN.

● **RESISTENCIA:** DEPENDE DEL TIPO DE MADERA (DURA, SEMIDURA O Blanda). SI ABANCO TIENEN CÁMARA DE AIRE, HAY QUE CUIDAR EL SUPERIOR Y LA DISTANCIA ENTRE APOYOS PARA QUE LAS TABLAS NO SE CURVEN.

● **ABSORCIÓN:** SE PUEDEN HACER CON P. MUY O CON MADERAS SEMI-DURAS O DURAS, QUE SON POCO ABSORBENTES.

● **COLOCACIÓN:** EN INTERIORES SE COLOCAN COMO SE INDICA EN LA PÁGINA 11B-10. EN ALGUNOS CASOS, LOS CLAVOS O TORNILLOS DE FICACIÓN SE "TAPAN" CON "BARRUCOS" DE MADERA.

EN EXTERIORES SE COLOCAN COMO SE INDICA EN PÁGINA 11B-11.
● **CORTE:** SIERRA CIRCULAR, SIERRA DE VIDA, SIERRA COMÚN.
● **JUNTA DE DILATACIÓN:** MÍNIMO 7MM EN TODO EL PERÍMETRO.

● **ACABADO:** SE LIJAN A MÁQUINA, LOS DE ALGARROBO (O SU REEMPLAZO) EN CONTACTO CON EL AIRE (NO ENCERARLOS ENSEGUNDA).

● **MANTENIMIENTO:** EN INTERIORES SE PUEDEN ENCERAR O PLASTIFICAR, EN EXTERIORES SE LES PUEDE APLICAR GOSOL.

TACOS Y RODAJAS



SON TRONCOS SEMEJANTES A BALDOSAS O ALGUNAS DE MADERA MUY DURA SIN MACHIHEMBERAS, CUYAS JUNTAS SE TAPAN CON CONCRETO. TAMBIÉN SE PUEDEN HACER PISOS CON RODAJAS DE TRONCOS.

● **ASPECTO:** DAN PISOS DE MUCHA PRESENCIA Y CALIDEZ, DE ASPECTO UN POCO RUSTICO, MUY ADECUADO PARA AMBIENTES POCO FORMALES. LOS TACOS PRESENTAN MANOS DE COLOCACIÓN Y VETADO.

● **RESISTENCIA:** LA DUREZA DE LAS MADERAS EN LAS JUNTAS Y DE LAS JUNTAS DE CONCRETO HACE QUE LOS PISOS DE ESTE MATERIAL SEAN MUY RESISTENTES. EN EXTERIORES USAR MADERA DURA DE 10 CM O MÁS DE ESPESOR.

● **ABSORCIÓN:** TANTO LAS MADERAS DURAS COMO LAS JUNTAS DE CONCRETO SON MUY POCO ABSORBENTES.

● **COLOCACIÓN:** GENERALMENTE SE PEGAN CON "ASTALTO DE PARQUETERÍA" SOBRE CARPETA DE CONCRETO.

● **CORTE:** SI SON DE ALGARROBO, CORTAR CON SIERRA COMÚN; SI SON DE QUERÚ, USAR SIERRA DE VIDA.

● **JUNTAS DE COLOCACIÓN:** DE 1 CM O MÁS, SE LLENAN CON MEZCLA DE CEMENTO, ARENA, AGUA Y MEJORADOR PLÁSTICO.

● **ACABADO:** SE PULEN CON LIJADORA PARA PARQUET. DESPUÉS DE LOS PRIMEROS 30 DÍAS SE ENCERAN PARA QUE OSCURZCAN.

● **MANTENIMIENTO:** EN INTERIORES SE PUEDEN ENCERAR O PLASTIFICAR, EN EXTERIORES SE LES PUEDE APLICAR GOSOL.

PARA COMPLETAR
CON DATOS DE
OTRO TIPO DE PISO

VINÍLICOS, DE GOMA, ETC.



CON MATERIALES ALGO FLEXIBLES Y DE POCO ESPESOR, SE PRECIEN EN FOLIOS, PLACAS Y BAÑOSAS POR SER UN POCO ELÁSTICOS ABSORBEN LOS IMPACTOS, SON BUENOS AISLANTES TÉRMICOS, ACÚSTICOS Y ELÉCTRICOS.

● **ASPECTO:** SE FABRICAN EN DIVERSOS COLORES, LUCOS O VENEADOS, INCLUSO HAY ALGUNOS QUE IMITAN OTROS MATERIALES. LOS DE GOMA PUEDEN TENER DIVERSAS TEXTURAS (LISOS, CON INCISOS EN RELIEVE, ETC.).

● **RESISTENCIA:** DEPENDE DEL TIPO Y CALIDAD. LOS HAY ESPECIALES PARA SOPORTAR TRÁFICO MUY INTENSO. ALGUNOS RESISTEN BIEN LOS ARDÍOS PUNTUALES, OTROS SE MARCAN. SON SENSIBLES A QUEMADURAS DE CIGARRILLOS.

● **ABSORCIÓN:** SON IMPERMEABLES. EN GENERAL NO LE ATACA NINGÚN AGENTE QUÍMICO DE USO CORRIENTE.

● **COLOCACIÓN:** SIMPLE Y RÁPIDA. SE COLOCAN SOBRE CARPETAS DE CONCRETO EN AISLADAS DE LA HUMEDAD, CUBIERTAS CON UNA CAPA O MASA INHIBIDORA* (VARIA SEGÚN LA FORMA DE IMPERMEABILIZACIÓN). SEGÚN EL TIPO DE PISO SE PEGAN CON ADHESIVOS ACrílicos, ASfálticos, DE DOBLE CONTACTO O CEMENTICIOS.

● **ACABADO:** QUITAR LOS RESIDUOS EXCEDENTES DE ADHESIVO Y PISAR CERCA AL AGUA (POR ÚNICA VEZ P/SEM. MANE).

● **MANTENIMIENTO:** LIMPIAR CON TRAPO HUMEDUCADO EN AGUA (NO USAR SOLVENTES). PUEDEN ABRILLANTARSE CON CERA AL AGUA.

ALFOMBRAS



BOUCLE
PELO
CORTADO

TIENEN UNA CAPA MULLIDA DE FIBRAS (NATURALES, SINTÉTICAS O MIXTAS) TENDIDAS O IMPLANTADAS, DE "PELO" CORTADO O NO TENDIDAS A UNA BASE TEXTIL (A VECES REFORZADA Y/O CUBIERTA CON LÁTEX).

● **ASPECTO:** MUY VARIABLE SEGÚN EL TIPO DE FIBRA, EL MODO DE TENDIDA, LA ALTURA DEL "PELO" Y SI ESTÁ O NO CORTADO. HAY UNA INMENSA VARIEDAD DE TEXTURAS Y COLORES. GENERALMENTE SE PUEDEN CONSULTAR CATALOGOS.

● **RESISTENCIA:** MUY VARIABLE SEGÚN EL TIPO Y CALIDAD (CONSULTAR A LOS FABRICANTES CUAL CONTIENE PARA CADA UNO). GENERALMENTE RESISTEN MÁS LAS DE MAYOR DENSIDAD, PELO CONTINUO TORSIONADO Y BASE FUERTE.

● **ABSORCIÓN:** MUY ABSORBENTES. ALGUNAS TIENEN O ADMITEN TRATAMIENTO ANTI-ABSORBENTE (ANTI-MANCHAS).

● **COLOCACIÓN:** "PEGADAS" CON ADHESIVO DE DOBLE CONTACTO SOBRE UNA SUPERFICIE SECA, LISA Y RESISTENTE (CARPETA, METAL, MADERA, PISO EXISTENTE TRATADO, ETC.) O "COSIDAS Y CLAVADAS" PERIMETRALMENTE SOBRE PISO DE MADERA SIN DAÑARLO. PUEDE COLOCARSE BAJO AUTOPUERTA.

● **ACABADO:** SON DE USO INMEDIATO. HAY TRATAMIENTOS ESPECIALES (ANTI-MANCHA, ANTI-ABLASTAMIENTO Y OTROS).

● **MANTENIMIENTO:** HACERLES LOS TIPOS DE LIMPIEZA QUE INDIQUE EL FABRICANTE PARA CADA TIPO Y USO.

● **ASPECTO:**

● **RESISTENCIA:**

● **ABSORCIÓN:**

● **COLOCACIÓN:**

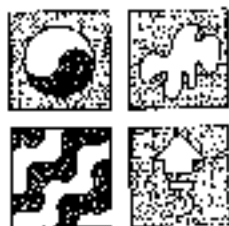
● **ACABADO:**

● **MANTENIMIENTO:**

EL DISEÑO DEL PISO

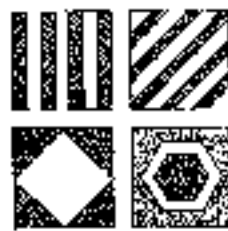
ADemás DE ELEGIr ENTRE LOS MATERIALES POSIBLES, TAMBIÉN HAY QUE DECIDIR SI EL PISO SERÁ LISO O SI TENDRÁ DISEÑOS FORMADOS POR CAMBIOS DE COLOR O DE MATERIAL.

MONOLÍTICOS



SI EL PISO SERÁ MONOLÍTICO (DE CEMENTO, AUTONIVELANTE, ETC.) LA ÚNICA LIMITACIÓN SERÁ QUE COLORES SE PUEDEN OBTENER.

EN ROLLO



SI EL MATERIAL VIENE EN ROLLO (AUTOMBRAS, VINÍLICOS, GOMA, ETC.) SE PODRÁN HACER FRANJAS O FORMAS DE BORDES SIMPLÉS.

SI SE COLOCARÁ UN PISO QUE VIENE EN PIEZAS ORTOGONALES (CUADRADAS O RECTANGULARES) HAY TODA UNA SERIE DE POSIBILIDADES Y DE LIMITACIONES QUE CONVIENE CONOCER PARA DESPUÉS PODER PENSAR CON LA IMAGINACIÓN ABIERTA.

EN PIEZAS

ACÁ TENDRÁS VIENDO:

• QUE TIPOS DE TRABAJOS ENTRE LAS PIEZAS (O DISEÑOS DE LAS JUNTAS) SON LAS MÁS UTILIZADAS.

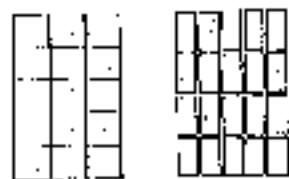
• COMO SE PUEDEN UBICAR LAS PIEZAS EN UN PAÑO DE PISO.

• COMO SE PUEDEN HACER DISEÑOS COMBINANDO COLORES O TEXTURAS.

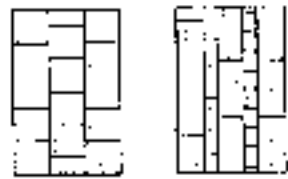
• COMO SE PUEDEN VALORIZAR LOS BORDES DEL PISO CON GUARDAS Y OTROS RECURSOS.

• COMO SE PUEDEN COMBINAR PAÑOS.

TIPOS DE TRABAJOS O DISEÑOS DE LAS JUNTAS



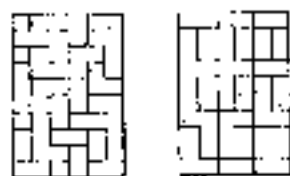
• **JUNTA RECTA** •
SI LAS PIEZAS NO TIENEN MEDIDAS IGUALES, SE LO DISIMULA HACIENDO JUNTAS ANCHAS (1.3 CM).



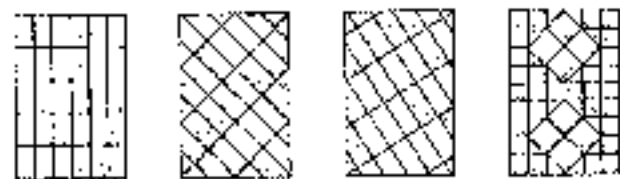
• **JUNTA TRAZADA** •
DISIMULA DIFERENCIAS DE MEDIDA, SOBRE TODO SI SON GRANDES EN UNO DE LOS SENTIDOS (LASAS).



LAS PIEZAS EN LAS QUE EL LARGO MIDE EL DOBLE QUE EL ANCHO OFRECEN MUCHAS COMBINACIONES POSIBLES ¡PRUEBE!



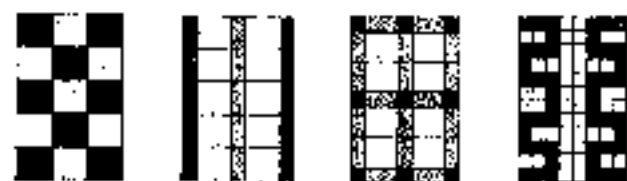
POSICIÓN EN EL PAÑO



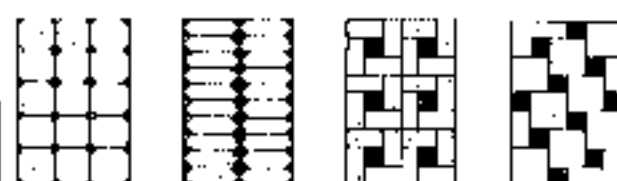
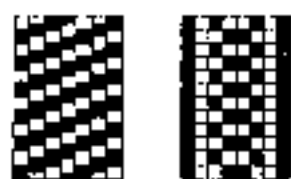
PUEDEN UBICARSE PARALELAS A LOS BORDES O EN ÁNGULO. TAMBIÉN SE PUEDEN HACER PAÑOS MIXTOS COMBINANDO PATRONES, MEDIDAS... ¡Y COLORES!



EL DIBUJO DEL PAÑO



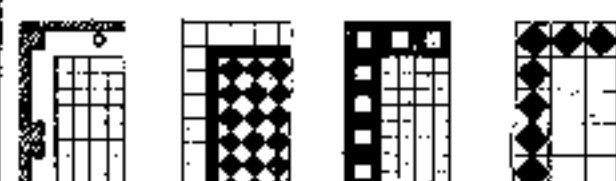
RAMEROS, FRANGAS, CUADRADOS Y ARECAS CON LOS DIBUJOS MÁS CONOCIDOS, PERO HAY MUCHAS OTRAS SOLUCIONES CREATIVAS.



PARA ALGUNOS DISEÑOS HACEN FALTA PIEZAS DISTINTAS O COMPLETAR CON MEZCLA ADECUADA COLOREADA EN EL LUGAR.



LOS BORDES DEL PAÑO



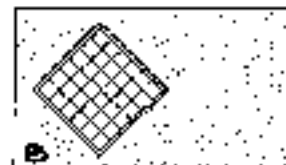
A VECES, POR VISTA O PARA RESOLVER ENCUENTROS EN LOS BORDES SE LE HACEN GUARDAS DEL MISMO COLOR Y/O MATERIAL, O DE OTRO.



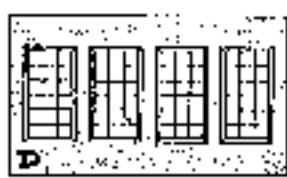
LA COMBINACIÓN DE PAÑOS



HASTA AHORA HEMOS TRABAJADO DE BORDES, UN PAÑO DETERMINADO PUEDE ABRANCAR TODO EL PISO (A), UNA PARTE (B) O COMBINARSE CON OTROS (C).

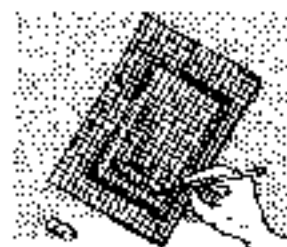


EL PISO PUEDE SER DIVIDIDO EN ZONAS SEPARADAS POR JUNTAS DESTACADAS O POR FRANGAS DE OTRO COLOR O MATERIAL (D).



PROBAR EN UN PAPEL

PARA DECIDIR EL PISO COMPLETO CONVIENE PROBAR EN UN DIBUJO COMO QUEDARÁ. SI NO SE TIENE ELEMENTOS DE DIBUJO SE PUEDEN USAR HOJAS CUADRICULADAS: UNO O VARIOS CUADROS PUEDEN SER UNA DE LAS PIEZAS O EL ANCHO DEL ROLLO A UTILIZAR.



HABIENDO ATRIEVIDO UNA MEDIDA A CADA CUADRO Y CONOCIENDO LAS DEL LOCAL, SE LO PUEDE DIBUJAR CON TANTO CUADROS.

● HAY QUE TENER EN CUENTA LAS COLUMNAS, MOCHETAS, PUERTAS, DESNIVELES, QUEDRES ENCUENTRO CON OTROS PISOS, JUNTA DE DILATACIÓN, TAPAS, REJILLAS, ETC.

● Y RECORDAR QUE EL COLOR Y EL ANCHO DE LAS JUNTAS TIENEN MUCHO EFECTO VISUAL.

DECIDIR LOS DETALLES Y COMPLEMENTOS

LOS PISOS INCLUYEN FRECUENTEMENTE DE TALLES COMPLEMENTARIOS QUE DEBEN SER DE CUIDADO Y REALIZADOS JUNTO CON EL PISO. LOS PRINCIPALES SON LAS SOLEAS, LOS UMBRALES, LOS ESCALONES Y LAS JUNTAS DE LAS QUE HABLA REMOS AL PRINCIPIO DE "LA COLOCACIÓN DEL PISO".



LAS SOLEAS

SI SE ENCUENTRAN DOS PISOS QUE ESTÁN AL MISMO NIVEL PERO SON DIFERENTES (EN MATERIAL, COLOR Y/O DISEÑO) ENTRE AMBOS SE COLOCA UNA SOLEA DEL MATERIAL DE UNO DE ELLOS O DIFERENTE: GRANITO, MÁRMOL, O MADERA SON LOS MÁS UTILIZADOS.



SI LA SOLEA COINCIDE CON UNA PUERTA SE LE SUELE DAR EL ANCHO DEL MARCO (A) O HACERLA FINA, DE 5 A 8 CM (B) Y UBICADA DE MANERA QUE LA JUNTA CERRADA LA TAPE.

LOS UMBRALES

● SON LOS ESCALONES QUE EN LAS ENTRADAS SALVAN LA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE EL PISO INTERIOR Y EL PISO EXTERIOR.
● SE HACEN CON MATERIALES RESISTENTES AL DESGASTE Y AL AGUA, Y QUE SEAN ACORDES CON LOS PISOS Y LOS MUROS.



● PUEDEN SER DE HASTA 20 CM DE ALTURA (A).
● LOS QUE SON DE MUY poca altura (B o C) PUEDEN NO VERSE Y CAUSAR CAÍDAS, SIENDO QUE SE LOS DESTIQUEN CON DIFERENTE COLOR.

● SE LOS COLOCA CON UNA LEVÍSIMA PENDIENTE HACIA AFUERA.
● HAY MARCOS CON UN DIAL INCORPORADO DEL ANCHO DEL MURO (D) QUE PUEDEN O NO QUEDAR A FILO EXTERIOR.

LOS ESCALONES

● CADA ESCALÓN DEBE ESTAR DE ACUERDO CON EL PISO, Y SER CÓMODO, ANTIDESLIZANTE Y RESISTENTE.
● LOS DE GRANITO, MÁRMOL Y MADERA SON LOS QUE MÁS SE USAN CON TODO TIPO DE PISO, PERO HAY MUCHOS OTROS MATERIALES APTOS PARA HACER ESCALONES.



● NO DEBEN TENER MÁS DE 18 CM DE ALTURA Y DEBEN PERMITIR APOYAR TODO EL PIE.
● SERÁN ANTIDESLIZANTES (ASPEROS, RUGOSOS O ESTRIADOS) PARA FRENAR EL PIE.

SU DUREZA



DEBEN SER DE MATERIAL Duros PUES ESTARÁN SOMETIDOS A DESGASTE CONCENTRADO Y A GOLPES QUE PUEDEN PARTIRLOS. LO MÁS DELICADO ES SU FILO DE FRENTE O "NARIZ".

SU NARIZ



● LA NARIZ DE UN ESCALÓN DEBE SER MUY RESISTENTE Y SU FILO DEBE SER "MATA DO", SIN LLEGAR A TENER FILOS MUY REDONDEADOS PUES SE RÍAN RESCALADIZOS.



● PUEDEN SER TIRAS DE MADERA (A) O METAL (B) AMURADAS CON GRUPOS, O PIEZAS ESPECIALES DE PLÁSTICO (C) O DE CERÁMICA CON NARIZ INTEGRADA A LA PIEZA DE LA PEDADA (D).

SU ZÓCALO



● CON ALGUNOS MATERIALES ES MUY DIFÍCIL HACERLO USANDO PIEZAS CORRIADAS (A). A VECES SE HACEN MOLÍTCOS EN EL CEMENTO (GRANITICOS O DE CEMENTO) (B).

LOS ZÓCALOS

SU FUNCIÓN PUEDE SER:

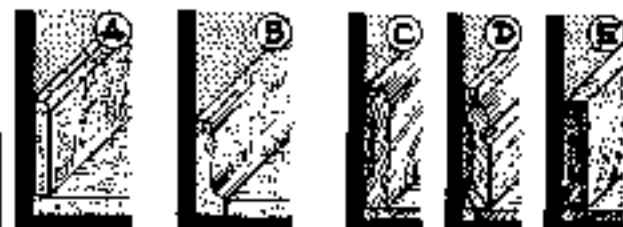
- SOLUCIONAR EL FIN CUENTRO DEL PISO CON LA PARED, ESPECIALMENTE CUANDO HAY JUNTA PERIMETRAL DE DILATACIÓN (A).
- QUE LAS PAREDES NO SE ENSUCIEN NI DAÑEN AL LIMPIAR O AL ARRIMAR MUEBLES.
- DECORAR.



• EVITAR QUE EL AGUA QUE PUEDA ACUMULARSE EN EL PISO O REBOZAR EN SU SUPERFICIE MOJE LA PARED. EN ESTOS CASOS LOS ZÓCALOS DEBEN SER IMPERMEABLES (B).

TIPOS DE ZÓCALOS

PUEDEN SER DEL MISMO MATERIAL QUE EL PISO, DEL MATERIAL DEL REVESTIMIENTO (SI LO HAY Y ES APROPIADO) O DE OTRO MATERIAL. SI NO SE HA BRICADO ZÓCALOS DEL MISMO MATERIAL DEL PISO, SE PUEDEN USAR PIEZAS DE PISO ENTERAS O CORTADAS.



• LOS ZÓCALOS CALCA REOS, GRANÍTICOS Y SIMILARES VIENEN DEL MISMO LARGO QUE LAS PIEZAS DEL PISO; COLOCARLOS COINCIDENTES, PUEDEN SER RECTOS (A) O "SANTARIOS" (B).

• HAY DE MADERA, METAL O PLÁSTICO, EN DIVERSAS ALTURAS, LIGOS (C) O MOLDEADOS (D).

• ALGUNOS ZÓCALOS SE HACEN EN EL LUGAR COMO SON LOS DE "TERRAZO" (EN ESCALERAS, PISOS DE MOSAICOS, ETC) Y LOS DE "CEMENTO ALISADO" (QUE HECHOS CON UN DIFUSOR Y DE ALTURA ADECUADA SIRVEN COMO ZÓCALO IMPERMEABLE).

CÓMO SE COLOCAN

ALGUNOS CUIDADOS:

- SI HAY JUNTA DE DILATACIÓN PERIMETRAL, EL ZÓCALO SE FIJARA A LA PARED PERO NO AL PISO. LA JUNTA DEBE SELLARSE CON ALGÚN PRODUCTO ELÁSTICO.
- SI SE PICA LA PARED Y SE CORTA LA CAPA AISLADORA, REPARAR LA (VER PAG. 4A-7).



• PUEDEN SER SALIENTES (APOYADOS) (A), SEMI-ENTRADOS (B) O ENCAJADOS (C) (CON O SIN BUNA SUPERIOR).

• LA LINEA SUPERIOR Y EL FRENTES DEBEN QUEDAR RECTOS.



• EN LOS ÁNGULOS, SI NO HAY PIEZAS ESPECIALES, SE DESGASTA O CORTA EL ZÓCALO EN CHANTRE O INGLETE.

• AL USAR PIEZAS CORTADAS, CUIDAR EL ASPECTO DEL BORDE VISTO.

SISTEMAS HÚMEDOS

• SIEMPRE SE COLOCAN DESPUÉS QUE EL PISO. A VECES, DESPUÉS QUE EL REVESTIMIENTO.

• PARA COLOCAR ZÓCALOS DE PÉTRICOS, CERÁMICOS O SIMILARES, SOBRE UNA BASE ADECUADA, SE USAN LAS MISMAS MEZCLAS, PEGAMENTOS Y MÉTODOS QUE PARA LOS PISOS DEL MISMO MATERIAL.

SISTEMAS SECOS

• PARA LOS DE MADERA, PLÁSTICO Y OTROS, HAY DISTINTOS SISTEMAS:

- CLAVADOS A TACOS DE MADERA (A) AMURADOS EN HUECOS HECHOS CADA APROX. 50 CM Y A 10 CM DE LOS ÁNGULOS. ANTES DE HACER EL YESO O REVOQUE SE LES CLAVA UN CLAVO PARA LUEGO PODER UBICARLOS.



• CLAVADOS A LADRILLOS DE MORTERO CLAVABLE PUESTOS COMO PRIMERA HILADA AL HACER LA PARED.

- CON TORNILLOS Y TORNILLOS (EN PAREDES MACIZAS)
- CON ADHESIVOS.

LA COMPRA Y RECEPCIÓN DEL PISO

LA COMPRA

AL COMPRAR EL PISO HABRÁ QUE TENER EN CLARO LA CANTIDAD Y LA CALIDAD QUE DESEAMOS COMPRAR... Y AORDARNOS DE COMPRAR TODO LO QUE HAYA FALTA.



CANTIDAD

HAY QUE CALCULAR LA SUPERFICIE QUE OCUPARÁ EL PISO (RESTANDO MOCHETAS, BANCUNAS, BARRERAS, ETC.). Y A ESO AÑADIRLE: +10% PARA DESPERDICIOS (POR ROTURAS O POR CORTES). +1 ó 2 m² COMO MÍNIMO COMO RESERVA PARA POSIBLES REPARACIONES.



• SI EL PISO ES COMBINADO HABRÁ QUE DIFERENCIAR LA CANTIDAD DE CADA TIPO O COLOR Y TAMBIÉN LAS GUARDAS U OTRO TIPO DE PIEZAS O DETALLES ESPECIALES.

CALIDAD

• PARA GRANITO Y MÁRMOLES EN PLACAS GRANDES CONVIENE QUE LAS MEDIDAS LAS TOQUE EL MARMOLERO Y PARA PISOS EN ROULLO, EL COLOCADOR. • SI EL REVESTIMIENTO SERÁ IGUAL AL PISO, COMPRARLOS AL MISMO TIEMPO PARA TENER IGUAL COLOR Y MEDIDA.

• ASEGURARSE QUE EL PISO ELEGIDO RESPONDA AL USO QUE SE LE DARA; CONSULTAR (VER PÁGINAS 11A-1 Y 11A-2). • LAS PIEZAS CON FALLA SON DE 2da... 3ra? • PARA UN MISMO MATERIAL DE PISO, EL PRODUCTO PUEDE TENER DISTINTA CALIDAD SEGÚN LA MARCA.

Y ADemás...

• APROVECHAR PARA CONSULTAR LA MEJOR MANERA DE GUARDAR Y DE COLOCAR EL MATERIAL DEL PISO. • Y COMPRAR TAMBIÉN LOS ESCALOS, PIEZAS ESPECIALES, LA PASTINA Y, SI SE VA A USAR, EL PEGAMENTO (CONSULTANDO CUÁNTO HAY FALTA POR m²).

AL RECIBIRLOS

AL RECIBIR EL MATERIAL EN OBRA Y ANTES DE FIRMAR EL RECIBO CONVIENE, PARA EVITAR INCONVENIENTES POSTERIORES, VERIFICAR SI LA CANTIDAD Y LA CALIDAD CONCORDAN CON LO QUE SE COMPRO Y CON LO QUE INDICA EL RECIBO.



CONTROLAR CANTIDAD

• CUANDO EL PISO VIENE EN PIEZAS ES FÁCIL CALCULAR LA CANTIDAD CONTANDO EL NÚMERO DE PIEZAS, O DE CAJAS O BAJQUETES IGUALES QUE LAS CONTIENEN. • SI VIENE EN ROLLO SERÁ MÁS DIFÍCIL (SI SE COMPRO CON COLOCACIÓN, SE VE AL FINAL).

CONTROLAR CALIDAD

• DEBEN TENER LA CALIDAD Y EL COLOR ELEGIDOS. • SI VIENE EN PARTIDAS NUMERADAS, VER QUE TODAS SEAN DE LA MISMA PARTIDA. • LAS MADERAS DEBEN SER SECAS, SIN PERFORACIONES DE POLILLAS NI MUDOS FLOJOS NI RAJADURAS, CON MACHOS Y HEMBRAS ENTEROS.

MOVER Y GUARDAR CON CUIDADO



• LAS PIEZAS GRANDES SE MUEVEN Y APOYAN EN POSICIÓN VERTICAL. • CUIDAR ESPECIALMENTE ARISTAS Y ÁNGULOS.



• CUANDO UNA CARA DE LA PIEZA ES LISA Y OTRA ASPERA, DEBEN QUEDAR CARA LISA CONTRA OTRA CARA LISA.

PROTEGER DE LA HUMEDAD

HAY QUE PROTEGER DE LA HUMEDAD: • MADERAS Y ALFOMBRAS. • LAS OJAS DE CARTÓN (SE ABLANDAN, Y AL MOVERLAS SE ROMPEN). • LAS PIEZAS CON BAJOS POROSAS, COMO SON LOS MOSAICOS, PUEDEN MANCHARSE DESPUÉS. • LOS PEGAMENTOS EN ROLLO Y LAS PASTINAS.

LA REALIZACIÓN DEL PISO

TEMA
11B

HAY DISTINTOS PROCEDIMIENTOS PARA FIJAR LAS PIEZAS DE UN PISO A UN CONTRAPISO, UNA CARPETA O UNA LOZA, PERO LA MAYORÍA COM-
PARTEN ALGUNAS COSAS. COMO SER: LAS

VERIFICACIONES PREVIAS, LOS CUIDADOS QUE HAY QUE TENER, COMO CORTAR, ETC.



HABLAREMOS PRIMERO DE ESAS COSAS COM-
PARTIDAS PARA EXPLICARLAS DE UNA SOLA VEZ Y EN DETALLE.

LUEGO VEREMOS LO PROPIO Y ESPE-
CÍFICO DE LA COLOCACIÓN CON MESA-
CLA, CON ADHESIVOS CEMENTICIOS
Y CON ADHESIVOS SINTÉTICOS O
ASFÁLTICOS.



TERMINAREMOS ESTA SECCIÓN DEL MANUAL
EXPLICANDO COMO SE COLOCAN O SE HACEN
CIERTOS PISOS..., Y COMO SE TERMINAN Y
MANTIENEN.

PARA ENTENDER BIEN COMO
COLOCAR UN CIERTO PISO, CONVIENE
LEER TODA ESTA SECCIÓN Y REFLEXIONAR
LUEGO LO QUE SE NECESITA
PARA ENTENDER MEJOR.



CONTROLES PREVIOS

ANTES DE COLOCAR
UN PISO CONVIENE
HACER CIERTAS VERI-
FICACIONES PRE-
VIAS, PARA LUEGO
NO TENER SOR-
PRESAS DESAGRA-
DABLES.



QUE NO SE DAÑEN

- QUE LOS TRABAJOS
GRUEGOS QUE HAYA
QUE HACER EN EL LU-
GAR ESTÉN TERMINA-
DOS EN SU TOTALIDAD.
- QUE SOBRE EL PISO YA
NO HAYA QUE PASAR CON
ELEMENTOS PESADOS O
QUE PUEDAN DAÑARLO.
- QUE LA LLUVIA NO PUE-
DA AFECTAR NI A LAS PIE-
ZAS NI AL PEGAMENTO.

QUE LA BASE SEA LA ADECUADA

- QUE LA BASE TEN-
GA LA RESISTENCIA,
EL NIVEL Y LA TERMI-
NACIÓN ADECUADOS.
- EN PLANTA BAJA
SOBRE TERREÑO,
QUE ESTE HECHA LA
CARPETA HIDROFUGA
DE 2 CM COMO MÍNIMO.
- SI LLEVA PENDIENTE,
VERIFICAR QUE SEA
LA QUE CORRESPONDA.

- PARA PISOS ELÁSTI-
COS (VINÍlicos, GOMA,
LINOLEUM, ALFOMBRA)
LA CARPETA DEBE SER
LISA Y PAREJADA (QUE
ESOS PISOS "COPIEN" LAS
IRREGULARIDADES DE LA
BASE), Y FIRME Y CON
UNA SUPERFICIE QUE
PERMITA LA ADHERENCIA
(PARA QUE LAS PIEZAS
NO SE DESPRENDAN).

SOBRE UN PISO EXISTENTE

- SI LA COLOCACIÓN
SE VA A HACER SOBRE
UN PISO EXISTENTE,
SEGUIR LAS INDICA-
CIONES DEL FABRICAN-
TE DEL PEGAMENTO
Y/O DEL PISO.
- SI EL PISO EXISTEN-
TE TIENE PARTES DE-
JAS O ROTAS, HABRÁ
QUE REPARARLAS PARA
TENER UNA BASE FIRME.

- LO EXISTENTE DEBE
SER RÍGIDO, RESISTEN-
TE E INDEFORMABLE,
SECO, IMPUTRESCIBLE
Y PROTEGIDO DE LA
HUMEDAD, SU SUPER-
FICIE LISA Y PLANA.
- PUEDE SER NECESA-
RIO TRATARLO CON AL-
GÚN MORDIENTE Y/O
MEJORARLO CON UNA
CAPA NIVELADORA.



TENER EN CUENTA QUE LOS PEGAMENTOS O ADHESIVOS CEMENTICIOS IMPERMEABLES, AUNQUE SEAN MATERIALES IMPERMEABLES EN SÍ MISMOS, AL COLOCARSE CON LLANA DENTADA NO FORMAN UNA CAPA IMPERMEABLE PORQUE NO ES CONTINUA. NO HAY QUE DEJAR DE HACER LA CARPETA O CAPA HIDRÓFUGA QUE SE INDICA EN LA PÁGINA 10 B-1!

QUE NO HAYA HUMEDAD

● LA HUMEDAD PUEDE ATACAR AL MATERIAL DEL PISO Y/O DAÑAR AL PEGAMENTO.

● EN LAS PIEZAS IMPERMEABLES PUEDE AFLOJAR POR LAS JUNTAS EN LOS MATERIALES POROSOS PUEDE PROVOCAR MANCHAS DE SALTIRE MUY DIFÍCILES DE ANULAR.

● A LOS PISOS DE MADERA LOS "HINCHOS" LOS CURVA Y PUEDE LEVANTARLOS, Y CON EL TIEMPO LOS PUDRE.

● POR ESO HAY QUE HACER LA BASE PROTECTORA DE LA HUMEDAD, Y CON EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE SE QUE (PUEDEN SER NECESARIOS 1 O 2 MESES).

CÓMO VERIFICAR QUE LA BASE ESTÉ BIEN SECA



HAY INSTRUMENTOS ESPECIALES QUE RÁPIDA Y FÁCILMENTE INDICAN SI HAY HUMEDAD. SI NO SE LOS TIENE SE PUEDE RECURRIR A MÉTODOS MUY SIMPLES PERO MÁS LENTOS:



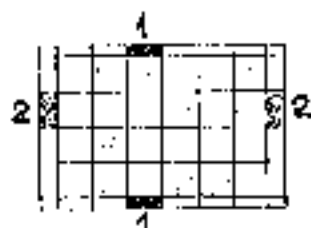
UNA MANERA HABITUAL ES APOYAR SOBRE EL PISO O CARPETA UN VIDRIO O EXTENDER UN PLÁSTICO, CON SUS BORDOS HERMETIZADOS (PREFERIBLEMENTE CON MASILLA).

SI EN LA BASE HAY HUMEDAD, EL VAPOUR DEL AGUA ASCENDERÁ Y SE CONDENSARÁ CONTRA LA CARA INTERIOR DEL VIDRIO O DEL PLÁSTICO FORMANDO GOTITAS QUE SE NOTARÁN A SIMPLE VISTA. PARA COLOCAR EL PISO HABRÁ QUE ESPERAR QUE LA CARPETA SEQUE BIEN.

OTRO PROCEDIMIENTO TAMBIÉN SIMPLE ES COLOCAR SOBRE LA SUPERFICIE UN MOSAICO BALDOSA O CERÁMICA CON LA CARA LISA HACIA ABAJO Y UN PIESO ENCIMA. SI HAY HUMEDAD, AL SACAR ESA PIEZA QUEDARÁ UNA MANCHA OSCURA Y HUMEDA.

DISTRIBUIR LAS PIEZAS

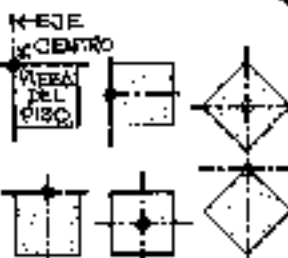
A VECES ES IMPORTANTE, POR COMO SE VERN EL PISO, QUE JUNTO A UNA CIERTA ABERTURA O PARED QUEDEN PIEZAS ENTERAS. SI NO SE COMENZARA A COLOCAR DESDE ALLÍ, PROBAR LA UBICACIÓN DE LAS PIEZAS "EN SECO" PARA LLEGAR CON PIEZAS ENTERAS.



OTRAS VECES LO MEJOR ES QUE LOS BORDES DE LAS PIEZAS DE BORDE QUEDEN DE IGUAL MEDIDA Y NO MUY ANGOSTOS, ESPECIALMENTE SI HAY DIFERENCIAS NOTABLES.



EN ESTE CASO SE COMENZARÁ TRABAJANDO EN EL PISO LOS EJES DEL LUGAR: SE MARCAN PUNTOS A MEDIA DISTANCIA DE LAS PAREDES OPUESTAS Y SE UNEN ENTRE SÍ.



ELEGIR COMO CONVIENTE PARTIR DEL CENTRO, PRESENTANDO ALLÍ (+) Y EN SECO, DOS LINEAS DE PIEZAS CRUZADAS SEGUN LAS VARIANTES INDICADAS ARRIBA.

COLOCAR CON CUIDADO

● LA BASE SOBRE LA QUE SE COLOCARÁ EL PISO DEBE ESTAR LIBRE DE POLVO, GRASA, ACEITE, ETC.

● HAY QUE MEZCLAR LAS PIEZAS ANTES DE COLOCARLAS PARA DISIMULAR LAS DIFERENCIAS DE COLOR, VETADO O TEXTURA QUE HUBIERA.

● COLOCAR LAS PIEZAS LO MÁS PAREJAS POSIBLE (SOBRE TODO SI LUEGO NO SE PULVIRA EL PISO).

● DEBIDO DE LAS PUNTAS DE LAS PIEZAS DEBE LLENARSE BIEN CON MEZCLA O PEGAMENTO PARA QUE NO SE PARTAN (SOBRE TODO LAS PIEZAS FINAS).



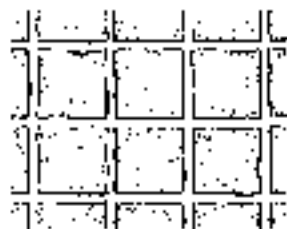
LAS JUNTAS DE COLOCACIÓN Y DE DILATACIÓN SE VAN LIMPIANDO A MEDIDA QUE SE HACE EL PISO, SACÁNDOLES LA MEZCLA O EL PEGAMENTO QUE HAYA PENETRADO ANTES DE QUE ENDEUREZCA, PARA DESPUÉS PODER LLENARLAS BIEN.

JUNTAS DE COLOCACIÓN

ENTRE LAS PIEZAS DE TODO PISO NO MONOLÍTICO QUEDAN JUNTAS QUE, POR HIGIENE Y POR VISTA, SE RELLENAN CON MEZCLA O CON ALGÚN TIPO DE "PASTINA".



CUANDO LAS PIEZAS SON DE MEDIDAS IGUALES Y ESTÁN BIEN ESQUADRADAS SE HACEN JUNTAS DE POCO ESPESOR: 1mm PARA MORAUCOS Y BALDOSAS, 3mm PARA CERÁMICOS.



CUANDO LAS PIEZAS SON DE FORMA Y O MEDIDAS IRREGULARES (CERÁMICOS ROTOS, LADRILLOS) SE HACEN JUNTAS GRUESAS, Y A VECES TRABADAS, DE PASTINA (HASTA 4mm) O CONCRETO.



CON PIEZAS MUY IRREGULARES (ESCALAS, LASIJAS) LAS JUNTAS LLEGAN A SER BASTANTE MÁS ANCHAS Y SE RELLENAN CON CONCRETO, QUE ES MÁS DURO QUE LA PASTINA.

LA PASTINA

SE PUEDE COMPRAR O HACER EN OBRA CON 1 PARTE DE CEMENTO (GRIS O BLANCO) Y 2 A 3 DE ARENA MUY FINA (O REEMPLAZARLA POR 1 A 2 DE MARMOLINA). SE PUEDE AGREGAR HASTA UN 10% DE COLORANTE (NO USAR NEGRO DE HUMO U OTROS COLORANTES HIDROFÓBOS PORQUE MANCHAN).

● ES CONSERVABLE COMPRAR LA PASTINA JUNTO CON LAS PIEZAS DEL PISO, PARA QUE SEA DEL MISMO TONO QUE LAS PIEZAS Y DE CALIDAD ASEGURADA. ● LA CANTIDAD A COMPRAR SE CALCULA EN RELACIÓN A LA SUPERFICIE A EMPASTINAR (Y AL ESPESOR DE JUNTAS).

JUNTAS DE DILATACIÓN

LOS PISOS SE DILATAN O SE CONTRAJEN POR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA Y/O DE HUMEDAD. PARA QUE ESOS CAMBIOS DE MEDIDA PUEDAN PRODUCIRSE SIN DAÑAR LOS PISOS, SE LES HACEN JUNTAS ELÁSTICAS DE DILATACIÓN (SOBRE TODO A LOS PISOS COLGADOS AL EXTERIOR).

ESTAS JUNTAS SE VAN CANTIVIDIENDO EL PISO EN PAÑOS DE LA MEDIDA QUE CORRESPONDA SEGÚN EL MATERIAL, EN LOS ENCUENTROS CON ELEMENTOS RÍGIDOS (PAREDES, COLUMNAS, ETC) Y CONTINUANDO LAS JUNTAS QUE TENGA LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

INTERIORES



EN LOCALES INTERIORES DEJAR JUNTA PERIMETRAL DE DILATACIÓN BAJO EL ZÓCALO PARA MADERA DE 6 A 10mm Y VÁCUA (A). PARA CERÁMICOS DE 5mm Y, EN LOCALES HÚMEDOS, CON SELLADOR (B).

EXTERIORES



LA MAYORÍA DE LOS PISOS EXTERIORES EN PLANTA BAJA NO NECESITAN TENER JUNTAS IMPERMEABLES. PUDIENDO ENTONCES HACERLAS CON CUALQUIER MATERIAL COMPRESIBLE.

IMPERMEABLES

CUANDO, COMO EN LAS TERRAZAS, HAYA QUE EVITAR QUE EL AGUA PENETRE POR LAS JUNTAS DE DILATACIÓN, DEBERÁN LLENARSE HASTA LLEGAR A LA ASLA CON HIDRÁULICA CON ALGÚN MATERIAL IMPERMEABLE Y ELÁSTICO QUE ADHIERA BIEN Y NO SE FISURE (ASTIC, ETC).

SE SUELE USAR ASFENTO COLOCADO EN CALIENTE, PERO SE FISURA CON EL FRÍO Y SE ABLANDA CON EL CALOR (MANCHAN DO EL PISO). ACTUALMENTE SE VENDEN PRODUCTOS QUE PERMANECEN ELÁSTICOS SIN QUE SE PRODUZCAN ESTOS INCONVENIENTES.

CÓMO CORTAR Y AGUJEREAR

ES FRECUENTE QUE AL COLGAR UN PISO O UN REVESTIMIENTO SEA NECESARIO CORTAR PIEZAS PARA COMPLETAR BORDES. AQUÍ EXPLICAREMOS FORMAS DE MEDIRLOS, MARCARLOS Y CORTARLOS QUE SIRVEN PARA DISTINTOS MATERIALES.

MEDIR Y TRAZAR



EN LAS JUNTAS Y LA PARED SON PARALELAS. 1° SE APOYA LA PIEZA A CORTAR EN LA POSICIÓN QUE TENDRÁ SEPARADA DE LA PARED SOLO POR EL ESPESOR DE LA JUNTA.

BORDES PARALELOS



USANDO COMO GUÍA OTRA PIEZA O UNA REGLA SE TRAZA EN LA PIEZA A CORTAR (CON LÁPIZ O MARCADOR) LA POSICIÓN DEL BORDE LIBRE DE LA PIEZA YA COLOCADA.

BORDES NO PARALELOS



SI LA PARED Y LA JUNTA ESTÁN EN ÁNGULO: HABRÁ QUE MEDIR CON EL METRO LAS DISTANCIAS Y RESTANDO LA JUNTA, TRAZAR LA LÍNEA DE BORDE. SE HARA ASÍ CON CADA PIEZA A CORTAR.

EN PIEZAS IRREGULARES



CUANDO SE TRATE DE LUGAS, ESCALAS U OTRAS PIEZAS IRREGULARES QUE SE COLOQUEN CON JUNTA ANCHA, SE APOYA LA PIEZA A CORTAR SOBRE SUS VECINAS Y SE MARCA EL CORTE.

DETALLES COMPUESTOS



LOS FORMAS SE "COPIAN" DESPLAZANDO UNA ESCUADRA O LISTÓN. SI EL MATERIAL SOLO ADMITE CORTES SEMPLS, RESOLVER CON POCOS CORTES QUE LA PARTE NO PUEDA DISMULAR.

AGUJEREAR Y CORTAR

- LAS MADERAS BLANDAS Y SEMIDURAS SE AGUJEREAN Y CORTAN CON BROZAS, MACHAS, SIERRAS Y SERRUCHOS PARA MADERA.
- LOS MATERIALES "BLANDOS" CON TRINCHETA.
- LOS "DUROS" CON MECHA, BROCA O DISCO DE VIDIA O DIAMANTADO.
- PARA PIEZAS DE POCO ESPESOR, VER 12 B-5.

CORTE DE CERÁMICOS, MOSAICOS, ETC.

MUCHOS TIPOS DE PIEZAS SE CORTAN (A MANO O CON CORTADORAS) CON PROCEDIMIENTOS QUE CONSISTEN EN DEBEJITAR LA PIEZA CON UNA "MARCA" PROFUNDA EN COINCIDENCIA CON LA LÍNEA DONDE SE DEBE RÁ CORTAR. LUEGO POR PRESIÓN, O POR GOLPE SECCO, SE LA PARTE ALLÍ.

MANUALMENTE

- EN PIEZAS DE POCO ESPESOR, LA "MARCA" SE HACE EN LA CARA BUENA DE LA PIEZA CON PUNTA DE VIDIA O CON CORTAVIDRIO EN UN TRAZO RECTO, FUERTE Y CONTINUO. LUEGO SE APOYA LA CARA MALA SOBRE UN CANTO QUE QUEDE BAJO LA MARCA, Y SE PRESIONA (A).



- EN PIEZAS GRUESAS SE "MARCA" LA CARA POSTERIOR (B). CON CORTAFIERRO Y MARTILLO (O CON PROF.), SE APOYA LA CARA BUENA EN ARRENA, Y SE DA UN GOLPE SECCO CON UN MANGO (C).



- LOS CORTES FINOS Y LAS REBAMAS SE HACEN CON TINAJERA. HAY PINZAS ESPECIALES PARA CERÁMICOS.
- LAS LUGAS O ESCALAS IRREGULARES SE RECORTAN CON HACHUELAS O CON CORTAFIERRO Y MARTILLO.

CON MÁQUINAS



- PARA CORTAR PIEZAS FINAS TAMBIÉN SE USAN CORTADORAS MANUALES (A).
- PARA PIEZAS GRUESAS Y/O DURAS SE USAN LAS ELÉCTRICAS MANUALES (B) O FINAS (C) CON EL DISCO QUE CORRESPONDA.

COLOCAR PÉTREOS, CERÁMICOS

118-5

Y SIMILARES

COLOCACIÓN CON MEZCLA

LAS PIEZAS DEL PISO SE COLOCAN CON MEZCLA CUANDO ES LO MEJOR PARA EL TIPO DE PISO A COLOCAR, O PARA EVITAR HACER LA CARPETA PREVIA QUE NECESITAN LOS PISOS CEMENTICIOS, ECONOMIZANDO ASÍ MATERIALES, TRABAJO Y, A VECES, TIEMPO.

HAY DOS SISTEMAS DE COLOCACIÓN CON MEZCLA:

- **"TRADICIONAL"**: SE COLOCA CADA PIEZA SOBRE LA MEZCLA QUE NECESITA, Y SE LA NIVELA SEGÚN UN HILO.
- **"A LA FRANCESA"**: LAS PIEZAS SE ASIENTAN SOBRE UNA CAPA DE MEZCLA MUY BIEN NIVELADA Y FRESCA.

LA MEZCLA A UTILIZAR

PARA AMBOS SISTEMAS LA MEZCLA INDICADA ES:

- 1 CAL AÉREA
- 1/4 CEMENTO
- 3 ARENA

● PARA LOGRAR UNA BUENA ADHERENCIA HAY QUE USAR CEMENTO FRESCO Y SIN GRUMOS.

● PREPARAR SOLO EN LA MEZCLA QUE SE USARÁ EN 1 HORA.

LA MEZCLA DEBERÁ TENER LA CONSISTENCIA ADECUADA (CON MÁS O MENOS AGUA) PARA LAS MEDIDAS Y EL PESO DE LAS PIEZAS A COLOCAR: SI ES MUY BLANDA LAS PIEZAS PUEDEN HUNDIRSE, Y SI ES DEMASIADO "FIRME" SERÁ DIFÍCIL ASENTAR LAS PIEZAS.

ALGUNOS CUIDADOS

- HUMEDECER BIEN EL CONTRAPISO O LA LOSA ANTES DE COLOCAR LA MEZCLA.
- LA CAPA DE MEZCLA TENDRÁ 2,5 A 3 CM DE ESPESOR COMO MÍNIMO.
- LAS PIEZAS QUE TIENEN LA PARTE DE ATRÁS ABSORBENTE SE MOJAN Y SE DEJAN ESCURRIR VERTICALES A LA SOMBRA.

PREPARAR CADA PIEZA

- MOJADAS O NO LAS PIEZAS (SEGÚN CORRESPONDA) SE LE "PINTA" LA CARA DE ATRÁS CON "LECHADA DE CEMENTO".
- A LAS QUE ATRÁS SON MUY POROSAS CONVIENE UNTARLES, CON LA CUCHARA Y PRESIONANDO BIEN, UNA CAPA FINA DE LA MEZCLA CON QUE SE COLOCARÁN.

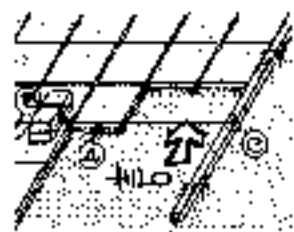
SISTEMA "TRADICIONAL"

● EN ESTE SISTEMA SE UTILIZA PARA PIEZAS GRANDES, O GRUESAS, O NO PLANAS, O DE ESPESOR IRREGULAR (COMO SER MÁRMOL, MOSAICOS GRUESOS, BALDOSAS CALCÁREAS, LAJAS Y LADRILLOS).

● NO SE CONTROLA EL NIVEL DE LA MEZCLA, SINO EL DE LAS PIEZAS.

COLOCAR EL HILO

AL COLOCAR CADA PIEZA SE CONTROLA SU NIVEL CON UN HILO TENSAO ENTRE DOS FILLOS QUE ESTÉN AL NIVEL REQUERIDO (PISOS EXISTENTES O REGLAS NIVELADAS), Y UBICADO EN LA POSICIÓN QUE DEBERÁ TENER EL HILO SUPERIOR DEL BORDE DE LA PIEZA.

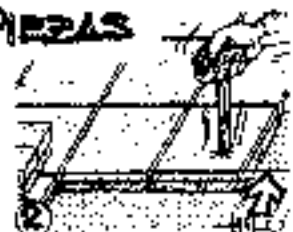


EL HILO SE APOYA EN ESOS FILLOS Y SE LO AFIRMA BIEN TENSADO ENROSCÁNDOLO A ALGO PESADO (B) O ATÁNDOLO A UN CLAVO FIJADO EN EL CONTRAPISO O EN LA REGLA O TIRANTE.

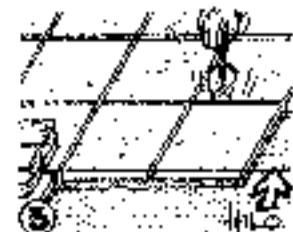
COLOCAR LAS PIEZAS



● SE PONE MEZCLA PARA UNA PIEZA, CON ALTURA UN POCO EXCEDIDA. ● SE "BISELA" EL ENCUENTRO (1). ● SE APOYA LA PIEZA Y SE LA ASIENTA A NIVEL CON GOLPES MUY SUAVES (2).



● SE SACA LA MEZCLA QUE SOBRE DEL BORDE. ● LAS JUNTAS DEBEN QUEDAR EN LÍNEA CON LAS ANTERIORES: (3) POSICIÓN SE AJUSTA POR LANQUEANDO ENTRE LAS PIEZAS CON LA CUCHARA (3).



● SE COLOCA LA MEZCLA Y LA PIEZA SIGUIENTE DEJANDO UNA JUNTA DE POR LO MENOS 1 MM. ● TERMINADA UNA HILADA SE CORRE EL HILO A LA POSICIÓN DEL BORDE DE LA PRÓXIMA HILADA.

SISTEMA "A LA FRANCESA"

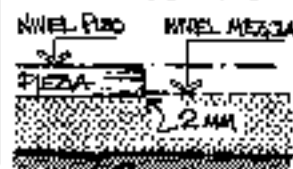
- ESTE SISTEMA SE UTILIZA PARA COLOCAR PIEDRAS DE ESPESOR PAREJO Y PEQUEÑO RESPECTO A SU SUPERFICIE (PEQUEÑOS MOSAICOS, CERÁMICOS, ETC. DE HASTA 1,5 cm DE ESPESOR).
- UNA CLAVE DEL SISTEMA ES QUE LA CARA DE MEZCLA ESTÉ BIEN NIVELADA Y PLANA.

LOS PAÑOS

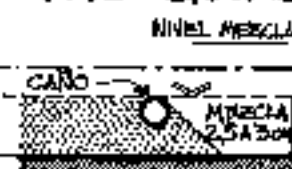


SE TRABAJA EN PAÑOS DE 60 A 80 cm DE PROFUNDIDAD PARA PODER COLOCAR LAS PIEDRAS MÁS ALEJADAS ESTIRANDO EL BRAZO Y SIN APOYARSE EN LA CARA DE MEZCLA.

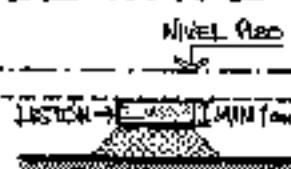
EL NIVEL • LAS "GUÍAS DE NIVEL"



PARA PODER ASIENTAR BIEN LA PIEZA LA MEZCLA DEBE NIVELARSE USANDO GUÍAS UNOS 2 mm MÁS ARRIBA QUE EL NIVEL QUE TENDRÁ LA CARA INFERIOR DE LA PIEZA YA COLOCADA.



① **CON CANOS**
SE FIRMAN CON LA MEZCLA CANOS CON SU FLDO SUPERIOR BIEN RECTO Y AL NIVEL QUE DEBE TENER LA MEZCLA. SE NIVELA COMO SE INDICA EN CARPETAS (100-2)



② **MIXTAS**
CON LA MEZCLA SE HACEN ALGUNAS HORAS ANTES GUÍAS NIVELADAS 1 cm BAJO EL NIVEL DE LA MEZCLA. ENCIMA SE FIJAN LISTONES PROVISTOS DE 1 m DE LARGO.



③ **CON TIRANTES**
SE PUEDEN HACER CON MADERAS GRUESAS BIEN NIVELADAS Y ENRASAR LA MEZCLA CON UNA REGLA RECORTADA QUE LA ALISE Y LA URQUE AL NIVEL REQUERIDO.

CÓMO IR TRABAJANDO

- LA GUÍA A SE COLOCA A UNOS 10 cm DE LA PARED (DIVIDIENDO EL PAÑO 1) Y LA GUÍA B A 60/80 cm DE LA BARRA.
- USANDO LAS GUÍAS A Y B HACER LA CARPETA DEL PAÑO 1.
- SACAR LA GUÍA A Y LLENAR EL hueco COLOCAR LAS PIEDRAS DEL PAÑO 1 SIN LLEGAR A B.



- SE HACE EL PAÑO 2 SE SACA LA GUÍA B Y SE NIVELA EL hueco.
- SE COLOCAN LAS PIEDRAS DEL PAÑO 2 SIN LLEGAR A C.
- SE HACE EL PAÑO 3, SE SACA LA GUÍA C, ETC.



USANDO GUÍAS "MIXTAS" SE LAS PUEDE COLOCAR PERPENDICULAR A LA LÍNEA DE COMIENZO Y TRABAJAR COMODAMENTE EN PAÑOS ANCHOS DESPLAZANDO EL LISTÓN CORTO.



● INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE HECHO LA CARPETA DE UN PAÑO CON UN CERNIDOR O UNA LATA AGUJERADA SE ESPOLVOREA CEMENTO SECO SOBRE SU SUPERFICIE.



● SE PREPARAN LAS PIEDRAS COMO SE INDICA Y SE LAS VA COLOCANDO EN SU LUGAR.
- COLOCADAS VARIAS PIEDRAS SE EMPUJAN GOLPEÁNDOLAS SUAVEMENTE CON EL TRATADO.



● SE VA CONTROLANDO QUE EL PAÑO QUEDA PLANO Y HORIZONTAL CON LA PENDIENTE QUE CORRESPONDA (PÁG. 10A-4).
- LAS JUNTAS DEBEN QUEDAR ALINEADAS Y LIMPIAS DE MEZCLA.

OTRAS COLOCACIONES/LA TERMINACIÓN

711B-7

CON PEGAMENTO CEMENTICO



SE USAN PARA COLOCAR SOBRE CARPETA (VER Pág. 10B-1y2) O PISOS EXISTENTES, PIEZAS RÍGIDAS DE ESPESOR UNIFORME. PREPARARLOS Y APLICAR LOS SEGÚN LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE.

CON MANCHONES DE MEZCLA



PIEZAS DE MUCHO ESPESOR (LAJAS, MOLDEADOS, ETC.) SE PUEDEN COLOCAR CON "MANCHONES" DE MEZCLA. AL EXTERIOR PUEDE HACERSE SOBRE TIERRA APISONADA, Y CON JUNTA DE TIERRA (PARA PASTO).

SOBRE LECHO DE ARENA

ALGUNOS TIPOS DE PIEZAS PUEDEN SER COLOCADOS SOBRE LECHO DE ARENA, LO CUAL ECONOMIZA TIEMPO Y MATERIAL Y PERMITE SACAR LAS PIEZAS SIN DAÑAR LAS. ES USUAL PARA BLOQUES ARTICULADOS, BALDOSONES, LADRILLOS, LAJAS, ADOQUINES Y ALGUNOS OTROS PISOS.

● EL LECHO DE ARENA SE PUEDE HACER (SEGÚN LAS CURVAS QUE REQUIERA EL PISO) SOBRE CONTRAPIÉ, SUELO CEMENTO, O TIERRA NO VEGETAL APISONADA.
● EL LECHO SE HARÁ ENMARcado POR UN BORDE RESISTENTE QUE LE DA LA FORMA QUE LA ARENA TENDrá POR LOS BORDES.



● LAS PIEZAS SE ASIENTAN USANDO COMO GUÍA UN HILO TENSDADO.
● SEGÚN EL TIPO DE PIEZA LA JUNTA SE LLENA CON ARENA O CON MEZCLA SECA O MOJADA DE 1 CEMENTO + 3 ARENA.



● CON ARENA O CON MEZCLA SECA, LAS JUNTAS SE LLENAN BIEN Y LUEGO SE RIEGA TODO EL PISO CON LLUVIA SUAVE Y SIN HACER CHARCOS, ASI EL MATERIAL SE HUMEDece Y SE ASIENTA.

ACABADOS Y MANTENIMIENTO

● EN PISOS NO POROSOS QUE NO SE PULAN Y TENGAN JUNTA MARCADA O BISTEL, LA PASTINA SE APLICA Y RETIRA COMO SE INDICA EN Pág. 12B-5.
● EN PISOS POROSOS QUE NO SE PULAN Y EN JUNTAS ANCHAS, LA PASTINA O MEZCLA SE APLICA CON UN TARRITO O UNA BOLSA (VER 12B-5).

EMPASTINAR O TOMAR LA JUNTA

● SI EL PISO SE PULIó, CUBRIRLO CON PASTINA FLUIDA, HACIENDO VARIAS PASADAS CON SCAIOR DE GOMA HASTA IR PONIENDO BIEN JUNTAS, HUECOS Y POROS.
● SE EMPASTINA DESPUÉS DE 24 HS. DE COLOCADO.
● LA PASTINA NEGRA MANCHA A LAS PIEZAS QUE NO SEAN NEGRAS.

QUITAR LOS RESTOS DE PASTINA O MEZCLA

● EN LOS PISOS QUE SE PULEN LA MÁQUINA RETIRARÁ LOS RESTOS.
● LAS CERÁMICAS FROJAS SIN ESMALTAR SE LIMPAN CON "ÁCIDO MURÉTICO" AL 10% (ES TÓXICO Y AFECTA A LOS METALES) O LIMPIADORES ESPECIALES. UNA VEZ LAVADOS Y SECOS, SE LOS TERMINA CON "SELLADOR".

● SOBRE PIEZAS ESMALTADAS Y/O ESMALTADAS, CALCÁREOS, LAJAS Y BALDOSONES, LOS RESTOS FROJOS SE QUITAN CON UN TRAPO HÚMEDO O "BAÑENDO" CON ARENA. LOS RESTOS SECOS, SE QUITAN CON ESPÁTULA Y, EXCEPTO EN LOS ESMALTADOS, LA MANCHA SE "PULI" CON PIEDRA FÓMEBA.

PULIDO

● LOS MOSAICOS GRANÍTICOS GRUESOS Y EL GRANITO "PUNIDO" SE PULEN EN OBRA A PARTIR DE LOS 10 DÍAS DE COLOCADOS O REALIZADOS.
● DEBE HACERSE PERSONAL IDÓNEO CON MÁQUINAS ESPECIALES.
● PUEDE SER "PULIDO" A LA PIEDRA FINA" O "LUSTRE A PLOMO".

CÓMO MANTENERLOS

● LOS PISOS GRANÍTICOS, CALCÁREOS Y DE CEMENTO DEBEN LAVARSE CON AGUA Y JABÓN COMÚN.
● LOS CERÁMICOS Y PORCELANATOS TOLERAN LOS DETERGENTES.
● CUANDO SE LUSTREN NO DEBE UTILIZARSE CERA PARA MADERA, SI NO CERAS APROPIADAS PARA CADA TIPO DE PISO.

COMO SE HACEN LOS DE CEMENTO

MONOLÍTICOS

SON UN TIPO ESPECIAL DE PISO Y SE LOS HACE SIGUIENDO LOS PROCEDIMIENTOS INDICADOS EN "CARPETAS" (PÁGINA 10 B-2). SI RECIBIRÁN SOL, HACER JUNTAS DE DILATACIÓN CADA 3x3 M. APROX. SI NO RECIBIRÁN SOL, CADA 1.5x4.5 M. MÁS O MENOS.



CEMENTO ALISADO

● SOBRE EL CONTRAFASO SE HACE UNA CARPETA DE 2 CM DE ESPESOR CON MEZCLA DE:
1 CEMENTO
3 ARENA TAMIZADA
● SE PREPARA CON UNA CANTIDAD MÍNIMA DE AGUA, YA REALIZADA Y NIVELADA, SE LA COMPRIME CON EL FRÉSTACO PARA QUE ASOME EL AGUA.



● ANTES QUE ESA CAPA FRAGUE, SE APLICA UNA 2ª CAPA DE 2 MM, DE:
1 CEMENTO
2 ARENA FINA TAMIZADA
● SE ALISA SUAVEMENTE CON LLANA DE YESERO ESTOUPOREANDO CEMENTO.

RODILLADO



● LA CARPETA SE HACE CON Poca AGUA Y:
1 CEMENTO
2 1/2 ARENA TAMIZADA
● SE COMPRIME, SE ALISA, Y CUANDO TIRO ALGO SE LE PASA EL RODILLO.
● QUEDA ANTIDESLIZANTE.

PEINADO



● LA CARPETA DE CONTRAFASO SE PUEDE RAJAR GRUESO O FINO, PEINANDO CON UN CEPILLO DE CERDAS DURAS, O CON UN PEINE DE CHAPA, O CON OTRA COSA (SEGÚN EL EFECTO BUSCADO).

IMITACIONES



● CUANDO LA CARPETA TIRA UN POCO SE PUEDE SIMULAR EN SU SUPERFICIE UN PISO DE BALDOSONES, LAJAS, ETC. IMITANDO LAS JUNTAS, EL COLOR Y LA TEXTURA DEL PISO COPIADO.

CON PIEDRA LAVADA

ES UN ACABADO RESISTENTE Y ANTIDESLIZANTE QUE SE OBTIENE DEJANDO A LA VISTA COMO TO RODADO, PIEDRA PARTIDA, PIEDRITAS U OTROS "AGREGADOS" QUE SE INCORPORAN A LA CARPETA. EL ASPECTO DEPENDERÁ DE LA FORMA, TAMAÑO Y COLOR DE LOS AGREGADOS.



EL "AGREGADO" PUEDE SER INCORPORADO A LA MEZCLA AL HACERLA, ESPARCIDO (A) Y COMPACTADO (B). CUANDO LA MEZCLA TIRO, SE LAVA LA SUPERFICIE CON UN CHORRO SUAVE (C).



SÓLO DEBE LAVARSE LA SUPERFICIE DEL AGREGADO, BARRIENDO CON ALGO BLANDO Y CUIDANDO DE NO AFECTAR EL AGREGADO. PUEDE TERMINARSE LAVANDO CON MURIÁTICO AL 10%.



COLOREADOS

● LOS PISOS Y LOS REVESTIMIENTOS DE CEMENTO PUEDEN SER COLOREADOS CON EL AGREGADO DE PRODUCTOS ESPECIALES.
● EL COLOR PUEDE SER INCORPORADO A TODA LA CARPETA (A), A LA CAPA FINAL, O ESPALDUREADO AL HACER EL LLANEO FINAL (B).



● CUANTO MÁS GRUESA SEA LA CAPA COLOREADA, TANTO MÁS DURARÁ EL COLOR A PESAR DEL DESGASTE DEL PISO.
● SE PUEDEN HACER DE UN SOLO COLOR, CON DIBUJOS O "JABEADOS".

ENDURECEDORES

SE VENDIEN DISTINTOS TIPOS DE PRODUCTOS QUE SE AGREGAN A LA MEZCLA PARA HACER MÁS RESISTENTE AL DESGASTE LA SUPERFICIE DE LA CARPETA. PUEDEN SER LIMAPURAS DE HIERRO, CIERTOS PRODUCTOS QUÍMICOS U OTROS AGREGADOS ESPECIALES.

TODOS LOS PISOS DE CEMENTO DEBEN "SECARSE" LENTAMENTE PORQUE SI NO SE "QUEMAN" Y FISURAN, Y LUEGO SE DENTRAN. HAY QUE PROTEGERLOS DEL SOL Y DEL VIENTO. HUMEDECERLOS 1 O 2 VECES POR DÍA DURANTE LA 1ª SEMANA DESPUÉS DE HECHOS.

PARA AYUDAR A MANTENERLOS HÚMEDOS SE LES PUEDE COBRIR CON PLÁSTICO, BOLSA, ARENA O ASERRÍN.

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS FORMAS DE HACER EL "CURADO".

MOLDEADOS

ES MUY FÁCIL HACER PIEZAS DE HORMIGÓN CON GRAN VARIEDAD DE FORMAS, MEDIDAS Y TERMINACIONES USANDO MOLDES DE MADERA, METAL O PLÁSTICO. LA MEZCLA COLOCADA PASTOSA TOMA LA FORMA DEL MOLDE.

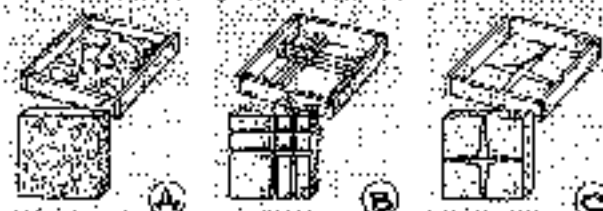


LOS COSTADOS DEL MOLDE PUEDEN SER FIJOS SI SON LEVEMENTE INCLINADOS HACIA AFUERA, PARA QUE SE PUEDA DEMOLDAR LA PIEDRA. LAS ARISTAS PUEDEN CHAMFLEARSE (A).

TAMBIÉN SE PUEDEN UTILIZAR MOLDES CON 2 LADOS ABRIBLES (B) O MOLDES CON LADOS SIN FUNDENTE PERO SIN FONDO FIJO (C). LA PIEDRA SE SACA MOVIENDO UN FOCO EL MOLDE.

TEXTURA Y COLOR

SEGÚN EL TIPO DE MOLDE O LA FORMA DE TRABAJO QUE SE UTILICE, LA CARA QUE LUEGO SE RA "LA CARA VISTA" PUEDE SER, AL MOLDEAR, LA DE ARRIBA O LA DE ABAJO. SI ES LA DE ARRIBA, SE LA PUEDE TERMINAR CON LAS VARIANTES EXPLICADAS PARA LOS "MONOLÍTICOS" (11B-6).



SI LA CARA VISTA SE RA LA DEL FONDO DEL MOLDE, PODRÁ SER MUY LISA O TENER PIEDRAS O ESCALAS (A) O DIBUJOS (B) O CANALETAS. TEXTURAS, VEÍCULO DE MADERA, ETC. (C).

SI SE COLOCAN PIEDRAS O ALGO QUE SE DESGA QUE SOBRESALGA UN POCO, CONTIENE PONER EN EL FONDO UN LECHO DE ARENA Y SE AHUNDIR ALLÍ LO QUE DEBERÁ SOBRESALIR (A).

RESISTENCIA

EL ESPESOR QUE DEBE TENER LA PIEDRA DEPENDE DE SUS MEDIDAS Y DE LAS CARGAS QUE DEBE SOPORTAR. NUNCA MENOR DE 3 CM. SE LES PUEDE AÑADIR HIERRO (40F.46MM) TIENEN EN CUENTA QUE LOS COMPRESOS, SI SON COMPRESOS Y VIBRADOS, SON MÁS FUERTES.

LA MEZCLA

● SI LA CARA VISTA NO NECESITA SER MUY LISA, TODO SU ESPESOR PUEDE SER DE HORMIGÓN CON PIEDRA O CANTO. ● SI SE QUIERE "CARA VISTA" LISA, CONTIENE PONER AL FONDO O ARRIBA (DONDE CORRESPONDA) UNA CAPA DE 1 CM. DE CONCRETO (1 CEMENTO + 3 ARENA).

LLENADO



SE PINTA EL MOLDE CON ACEITE QUEMADO O DE SECORRANTE Y SE LLENA PRESIONANDO LA MEZCLA Y DANDO GOLPECITOS AL MOLDE PARA ASENTAR LA MEZCLA Y LLENAR LOS RINCONES.

DESMOLDE

● EN MOLDES SIN FONDO, LOS LATERALES SE SACAN A LAS 24 HS. ● SI PARA DESMOLDAR HAY QUE VERTIR EL MOLDE, HABRÁ QUE ESPERAR QUE LA MEZCLA TENGA RESISTENCIA SUFICIENTE Y HACERLO CON CUIDADO. ● HUMEDECER LAS PIEDRAS DURANTE 1 SEMANA.

COLOCACIÓN



PUEDEN COLOCARSE SOBRE CONTRAPISO DE MANERA "TRADICIONAL" Y CON JUNTA DE CEMENTO (PÁGINA 11B-5). SOBRE COLOCÓN DE ARENA (B) (PÁGINA 11B-7) O SOBRE TIERRA COMPACTADA.

SUELO-CEMENTO

SOBRE "TERRENO" SIN TUBOS Y COMPACTADO SE HACE UNA CAPA DE 5 A 10 CM. (UN MEZCLA 1A 112 DE CEMENTO, 10 DE TIERRA SIN VEGECAL, Y Poca A GUA (PASTOSA, QUE PERMITA DARLE FORMA CON LAS MANOS). CUMPLIR ENSEQUIVA, TERMINAR COMO LOS PISOS DE CEMENTO ALISADO Y CURAR.

COMO SE COLOCAN LOS DE MADERA

COMO LAS MADERAS Y LOS PISOS DE MADERA CAMBIAN DE MEDIDA AL GANAR O PERDER HUMEDAD, AL HACERLOS SE DEBERA TENER LOS SIGUIENTES CUIDADOS:

- LA BASE DEBE ESTAR TOTALMENTE SECA.
- LAS ABERTURAS YA DEBEN TENER LOS VÍDRIOS PUESTOS.

- DEJAR LA MADERA EN EL LUGAR 1 SEMANA O ANTES (PARA AMBIENTARLA).
- DEJAR JUNTA PERIMETRAL DE DILATACIÓN DE 10 mm (MÍN 7 mm) BASTO ZÓCALO, O BASTO Y CON TRAZO CALO.
- NO PLASTIFICAR ANTES DE 6 MESES DE COLOCADO, ASÍ LA MADERA YA NO TRABAJA.



ENTABLONADO



ESTE PISO FUE MUY BUENO PERO AHORA SE USA POCO POR LA ALTURA QUE OCUPA (30-40 cm) SE HACE CLAVANDO LAS MACHIMBRAS SOBRE TIRANTES DE 3" x 3" o 4" CADA 60 cm AFIRMADOS SOBRE PILARES DE MAMPOSTERÍA O A LOS TIRANTES DEL ENTREPIESO.

- LOS CLAVOS (SIN CABELLO) VAN EN LA LENGUETA.
- LA CAMARA DE AIRE DEBE TENER AISLACIÓN HIDRÓFUGA Y VENTILACIONES CRUZADAS Y A LOS 4 VIENTOS PARA EVITAR LA CONDENSACIÓN.



JUNTA TRABADA BASTÓN ROTO

- SON PISOS HECHOS CON TABLILLAS CORTAS MACHIMBRADAS QUE SE PEGAN CON ASFALTO EN CALIENTE Y SE CLAVAN SOBRE CARPETAS "CLAVABLES" FORMANDO DISTINTOS DISEÑOS.

ENTARUGADO

- HAY VARIAS MANERAS DE HACERLOS:
- (A) AL HACER LA "CARPETA BASTO PISO" EMPLO. TIRAR 50x70 cm (EXTREMOS Y 1/2 DEL LARGO DE LAS TABLAS) LISTOS TRAPEZOIDALES DE MADERA SEMIDURA DE 1"x3" CON LA CARA SUPERIOR CEPILLADA Y CLAVOS DE 3" SALIENTES PLANCLAR.

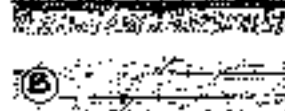
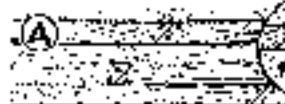
ENCIMA (TODO DEBE ESTAR SECO Y LIMPIO) PEGAR LAS TABLAS CON "BREA DE PARQUETISTA" SINO SON MACHIMBRADAS O LA LOSA ES RADIANTE, USAR "COLA VINÍLICA PARA PARQUET". FINAR LOS EXTREMOS DE LAS TABLAS CON CLAVOS DE 1 1/2" INCLINADOS 60° NIDOS Y TARUGAR.

PARQUET



- COMENZANDO POR UN BORDE, CON UN SECADOR DE MADERA SIN LA GOMA, SE APLICA A UN BASTO ASFALTO DE PARQUETISTA EN CALIENTE (NO MÁS DE 1 mm DE ESPESOR, SI NO AFLORA POR LA JUNTA).
- CONTROLANDO SU EXPOSICIÓN CON EL HILO TENIDO, SE APOYA LA PIEZA Y SE LA ASIENTA.

- LUEGO SE ENCAJTRA UNA NUEVA PIEZA A LA YA CLAVADA, SE LA AJUSTA Y SE LA CLAVA. SE CONTINUA IGUAL CON TODAS.
- SE PUEDE PISAR EN GUÍA. ● PARA PULIR ES PERAR 15-20 DÍAS. ● SI SE PLASTIFICARÁ ES PREFERIBLE PROTEGERLO CON CERA EN PASTA Y NO CON PARAFINA.



- (B) FIJAR LOS LISTONES (MACHIMBRE) PEGADO DE 20° DE 10x3" SOBRE LA CARPETA.
- (C) PEGAR LAS TABLAS DIRECTAMENTE SOBRE LA CARPETA O SOBRE PISOS EXISTENTES DE TODO TIPO, FIJARLOS CON TACOS PLÁSTICOS Y TORNILLOS (COLOCADOS DES DE ARRIBA), Y TARUGAR.

TACOS DE MADERA DURA

- SE COLOCAN SOBRE CARPETA DE CONCRETO. LOS DE 10 CM DE ESPESOR PUEDEN COLOCARSE SOBRE PISO EXISTENTE.
- SE PEGAN CON "ASTALTO DE PARQUETISTA" DE IGUAL MODO QUE EL PARQUET PERO SIN CLAVAR.
- SEGUN CUAL SEA SU FORMATO, SERA EL TIPO DE TRABAJO A REALIZAR.



- SE PUEDEN COLOCAR SIN JUNTA O CON JUNTA ANCHA (APROX. 1 CM).
- PARA QUE LAS JUNTAS MANTENGAN UN ESPESOR UNIFORME SE VAN COLCANDO LISTONES Y TACOS SEPARADORES.



- LAS JUNTAS SE LLENAN CON MEZCLA FLUIDA DE 1 CEMENTO, 3 ARENA/AQUA Y MEJORADOR PLASTICO.
- SE PULEN CON LIAZO PARA PARQUET.
- ANTES DE ENCERAR EL PISO, QUE OCUREZCAN.

ALGUNOS PISOS DE MADERA PARA EXTERIOR

- LOS TACOS DE MADERA DURA DE 4 CM O MAS DE ESPESOR PUEDEN COLOCARSE A LA INTemperIE.
- CON RODAJAS DE TRONCOS PUEDEN HACERSE PISOS EXTERIORES MUY VISTOSOS. SE COLOCAN SOBRE TIERRA APISONADA DEJANDO JUNTAS DE TIERRA Y PASTO O LLENANDO LAS CON CONCRETO.



- CON VIGAS O DURMIENTES DE QUEBRACHO, SE HACEN AL EXTERIOR PISOS PARA ESTACIONAMIENTO, SENDEROS Y OTROS USOS. ESA MADERA, POR SER MUY DURA, RESISTE MUCHOS AÑOS.

- CON ALGARROBO U OTRA MADERA DURA SE CONSTRUYEN "TARIMAS" (SEMEJANTES A MUEBLES) CON PISO DE TABLAS SE PARADAS 1 A 1 1/2 CM Y CLAVADAS A TIRANTES. SE HACEN ELECIDAS DEL SUELO, Y SE USAN MUCHO PARA BALCONES, GALERIAS, TERRAZAS, EN TERRENCOS EN PENDIENTE, ETC.

BALDOSAS

- HAY "BALDOSAS" DE MADERA DE POCO ESPESOR ECONOMICAS Y FACILES DE COLOCAR. SE VENEN CON LAS INSTRUCCIONES Y EL PEGAMENTO, EN LAS MAS ECONOMICAS LAS TABILLAS, SIN MAQUINARIAS, ESTAN ADHERIDAS A UNA LAMINA DE PAPEL O PLASTICO QUE LUEGO SACA LA PULIDORA.

ACABADOS Y MANTENIMIENTO EN INTERIORES

- EL PRIMER PULIDO POSTERIOR A LA COLOCACION Y LOS PULIDOS PREVIOS A LA ENECUCION DEL PLASTIFICADO DEBEN HACERLOS PERSONAL ESPECIALIZADO CON MAQUINAS ADECUADAS.
- CONVIENE PULIR, RIE, CEN 15 A 20 DIAS DESPUES DE COLOCADO, PARA QUE SE "ACUMADE".

- SI ES POSIBLE, LOS PISOS DE MADERA DEBEN COLOCARSE UNA VEZ TERMINADAS LAS OBRAS QUE LOS PERJUDICAN.
- SI ESTAN COLOCADOS Y QUEDARAN EXPUESTOS A OBRAS DE OBRA: PORDER EL PULIDO Y PARAFINARLOS, SI ESTAN PULIDOS APLICARLES CERA EN PASTA.
- COBRIRLOS AL PINTAR.

ENCERAR

- SI EL PISO DE MADERA SE COLOCO CON "ASTALTO DE PARQUETISTA" DEBE ENCERARSE CON CERA EN PASTA (AL MENOS HASTA QUE SE OBTURAN LAS JUNTAS). PORQUE EL SOLNIENTE DE LAS CERAS LIQUIDAS DISUELVE EL ASTALTO PUDIENDO HACER QUE EL PISO SE AFLOTE Y/O MANCHE.

PLASTIFICAR

- CUANTO CONVIENE ENCERAR PARA PLASTIFICAR UN PISO NUEVO DEPENDE DEL CLIMA, DEL TIPO DE MADERA Y DE SI HAY O NO CALEFACCION, PERO EN GENERAL ES RECOMENDABLE ENCERAR 6 MESES A 1 AÑO.
- SI ESTUVO ENCERADO O PARAFINADO HAY QUE PULIRLO MUY BIEN.



NO ES DIFICIL Y SI RESPECTAMOS LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE LOGRAREMOS BUENOS RESULTADOS.

- LA CALIDAD DEL PLASTIFICADO DEPENDE DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO QUE SE APLIQUE, DE LA CANTIDAD DE MANOS Y DEL CUIDADO CON QUE SE REALICE EL TRABAJO.
- AL CONTRATAR UN PLASTIFICADO, ASEGURARSE QUE SEA UNA EMPRESA CONFIABLE Y QUE USE BUENOS PRODUCTOS.

COLOCACIÓN DE PISOS FLEXIBLES

O BLANDOS

LOS "PISOS FLEXIBLES" (VINÍLICOS, GOMA, LINO LEV, ALFOMBRAS, ETC.) SE COLOCAN SOBRE CARPETAS MUY LISAS UTILIZANDO ADHESIVOS APROPIADOS, EN CADA CASO CON SUJERCIÓN CUAL ES EL ADHESIVO APROPIADO Y SOBRE QUÉ TIPO DE CARPETA Y CÓMO DEBE SER APLICADO.



SOBRE QUÉ BASE

- ESTOS PISOS SE PUEDEN COLOCAR SOBRE MADERA, METAL, CARPETA, CEMENTICIA, MOSAICOS, BALDOSAS, CERÁMICOS, ETC.
- CUALQUIERA SEA LA BASE, DEBERÁ SER LISA Y FIRME, ABSOLUTAMENTE SECA, LIMPIA DE POLVO Y/O GRASIA, Y BIEN LISA (O ADMITIR CAVA NIVELADORA).

CAPA NIVELADORA

- LOS PISOS FLEXIBLES "CUBREN" LOS DEFECTOS DE LA SUPERFICIE DE BASE. SE EVITA APLICANDO UNA "CAVA O MESA" NIVELADORA, QUE PUEDE SER LIJADA. HAY UNAS PARA GOMA Y OTRAS PARA VINÍLICO. SOBRE CARPETAS HECHAS CON CAL SE DESPRENDEN, LAS AFECTA LA HUMEDAD.

ADHESIVOS

ACRÍLICOS

- SE APLICAN SOLAMENTE EN LA BASE, Y POR PAÑOS CHICOS (OREAN RAPIDO). COLOCAR EL PISO SOBRE EL ADHESIVO AUN FRESCO Y PRESIONAR.
- PERMITEN ADHERIR EN VERTICAL U HORIZONTAL.
- NO MANCHAN EL PISO.
- NO SON MUY ELÁSTICOS.
- A LA MAYORÍA LOS AFECTA LA HUMEDAD.

DOBLE CONTACTO

- SE APLICAN EN AMBAS SUPERFICIES A UNIR. CUANDO RESULTA SECO AL TACTO, UNIR PRESIONANDO BIEN.
- PERMITEN ADHERIR EN VERTICAL U HORIZONTAL.
- ES DIFÍCIL AJUSTAR LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS YA UBICADAS.
- LOS AFECTA LA HUMEDAD.
- SON TÓXICOS.

EMULSIONES ASFÁLTICAS

- SE APLICAN SOLO SOBRE LA BASE Y EN CAVA FINA, PARA QUE NO AFLOREN.
- PERMANECEN Blandos Y PERMITEN AJUSTES AL COLOCAR QUE EL PISO "TRAJE" Y SACAR PIEZAS.
- SON NEGRAS Y MANCHAN.
- LOS PRIMEROS DÍAS DE COLOCADAS LAS AFECTA EL AGUA, SOLVENTES Y SE ROSAN LAS DISUELVEN.

COLOCACIÓN

EN BALDOSAS



- SE UBICAN Y CORTAN SEGÚN LO INDICADO EN LAS PAG. 11 B-12 Y 4.
- SE APLICA EL ADHESIVO Y EN EL MOMENTO QUE CORRESPONDA SE UBICA LA BALDOSA EN SU LUGAR SIN DESLIZARLA (A).



- UNA VEZ AJUSTADA SU POSICIÓN, SE LA PRESIONA CON ALGO RÍGIDO (B).
- SI ES NECESARIO RETIRAR LA PIEZA SE LA DESPEGGA HACIENDO PALANCA POR DENTRO CON UNA ESPÁTULA (C).



- LAS BALDOSAS DE GOMA VIENEN CON REVERSO RANURADO PARA ADHERIR CON EPOXI O CONCRETO (PARA INTERIOR O EXTERIOR) O LISO. PARA ADHESIVO DOBLE CONTACTO (PARA INTERIOR).

EN ROLLO



- LOS PISOS VINÍLICOS Y DE GOMA EN ROLLOS, SE PEGAN EN TODA SU SUPERFICIE, REQUIRIENDO DE LA HABILIDAD Y EXPERIENCIA DE PERSONAL IDÓNEO PARA QUE NO QUEDEN ARRUGAS, BURBUJAS, PARTES MAL ADHERIDAS, ENCUENTROS MAL CORTADOS Y/O ABIERTOS, DESVÍOS, ETC.

- LAS ALFOMBRAS GENERALMENTE SE COLOCAN DE CADA 20 CM. NO SON DIFÍCILES DE COLOCAR PERO SE NECESITA UNA HERRAMIENTA ESPECIAL PARA "ESTIRAR" LOS PAÑOS.

- AL RECUBRIR ESCALONES CON "PISOS FLEXIBLES", EN LAS MARICIES CONVIENE COLOCAR PIEZAS ESPECIALES (VER PAG. 11 A-12) PARA EVITAR EL DESGASTE DEL BORDE, UNIONES EN EL FILO, DOBLES MUY RECORTOS QUE PUEDEN RESQUEBRAR EL MATERIAL, Y OTROS PROBLEMAS.

REVESTIMIENTOS

MANUAL PRACTICO
DE CONSTRUCCIÓN

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO

12

HACER UN REVESTIMIENTO PUEDE SER UN TRABAJO DE OBRA CRUESA, O DE TERMINACIÓN, ... INCLUSO DE DECORACIÓN.

PUEDE SER UN TRABAJO DE ALBANILERÍA, DE MARMOLERÍA, DE CARPINTERÍA, O DE...



CERÁMICAS, MADERAS, PIEDRAS, METALES... (QUÉ VARIEDAD DE REVESTIMIENTOS! PERO NO TODOS SIRVEN PARA TODO. AL ELEGIR UN REVESTIMIENTO HAY QUE ASEGURARSE QUE SEA ADECUADO PARA EL USO Y EL LUGAR AL QUE SE LO DESTINARÁ.



EN LA ÚLTIMA PARTE DEL CAPÍTULO "CIELORRASOS" Y EN LA PRIMERA DEL CAPÍTULO "PISOS" SE HABLA DE TÉCNICAS Y MATERIALES QUE SIRVEN TAMBIÉN PARA LOS REVESTIMIENTOS.



EN ESTE CAPÍTULO VEREMOS CÓMO ELEGIR, DISEÑAR Y COLOCAR UN REVESTIMIENTO.

EDICIONES
NISNO



CONCEPCIÓN ARENAL 8099 - CHACABITA
CAPITAL FEDERAL | C1427KE | ARGENTINA
TEL/FAX: (011) 4555-5800
E-MAIL: manuales@nisno.com.ar

PARA INFORMACIÓN LAS 24 HS: (011) 4555-5557
www.proyecteyconstruyabien.com

LA ELECCIÓN DEL REVESTIMIENTO TEM 12A

SEGÚN EL MATERIAL

MUCHOS DE LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN PARA REVESTIR SON SIMILARES O IGUALES A LOS YA INDICADOS PARA OBLORRASOS Y PARA PISOS EN LOS CAPÍTULO CORRESPONDIENTES, PERO HAY QUE AGREGAR ALGUNOS OTROS MATERIALES, COMO SER:

CERÁMICOS

- AZULEJOS
- PLACAS DE LADRILLO
- BALDOSAS Y LADRILLOS REFRACTARIOS
- CERÁMICOS DECORADOS
- CERÁMICOS MOLDEADOS

DE MADERA

- MACHIMBRADA
- TERCIADA
- MULTILAMINADOS
- ALOMERADOS CON O SIN RECOBRIMIENTO

METÁLICOS

- CHAPAS LISAS, ONDULADAS, PERFORADAS,...
- TUBOS Y VARILLAS
- TEJIDOS METÁLICOS
- SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS

VÍTREOS

- EN PEQUEÑAS PIEZAS (TIPO VENEZOLANO)
- EN PLACAS
- VIDRIO MOLTO APLICADO CON ADHESIVOS

APLICADOS

- TEXTURADOS (A SOLERA O RODILLO)
- PIEDRA LAVADA APLICADA CON ADHESIVOS
- DE FIBRAS
- ALGUNOS REVOQUES

PLACAS Y OTROS

- DE YESO
- DE POLIESTIRENO EXP.
- DE FIBRA DE VIDRIO
- DE FIBROCEMENTO
- PLÁSTICOS, CORCHOS, ETC.

COMBINACIONES

FRECUENTEMENTE, ANTE CERTOS REQUERIMIENTOS Y/O PARA LOGRAR UN EFECTO, SE REVISTE COMBINANDO MATERIALES PARA REVESTIMIENTOS ACÚSTICOS. POR EJEMPLO, SE PUEDEN COLOCAR MATERIALES BLANDOS Y ABSORBENTES ACÚSTICOS DETRÁS DE MATERIALES RESISTENTES.

AL ELEJIR UN REVESTIMIENTO HAY QUE CUIDAR QUE EL MATERIAL O EL SISTEMA SEA ADECUADO PARA LAS FUNCIONES Y REQUERIMIENTOS QUE DEBE CUMPLIR. CONVIENE VERIFICARLO EN LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO, Y EN CASO DE DUDA CONSULTAR AL FABRICANTE.



SEGÚN SU FUNCIÓN

EL ASPECTO DE UN REVESTIMIENTO SIEMPRE ES IMPORTANTE. A VECES ES LO ÚNICO QUE IMPORTA, Y OTRAS VECES PARECE SECUNDARIO PORQUE LO PRINCIPAL ES OTRA COSA. PERO TODO REVESTIMIENTO TENDRÁ UN EFECTO ESTÉTICO A EVALUAR AL HACER LA ELECCIÓN.

HIGIÉNICOS



CUANDO POR EL USO DEL LUGAR LAS PAREDES PUEDAN RECIBIR SUCIEDADES QUE DEBAN LIMPARSE, LOS REVESTIMIENTOS DEBEN SER POCO ABSORBENTES, Y RESISTENTES.

IMPERMEABLES



EN PAREDES QUE RECIBAN AGUA SE SUELE HACER REVESTIMIENTOS IMPERMEABLES. LAS REGLAMENTACIONES LOS EXIGEN EN CIERTOS LUGARES CON NORMAS DE TALLADOS (PÁG. 12A-39).

ACÚSTICOS



EN CIERTOS CASOS SE USAN REVESTIMIENTOS QUE ABSORBEN O AMORTIGUAN EL SONIDO EXISTENTE EN EL LOCAL, O QUE DISMINUYEN SU TRANSMISIÓN A LOS VECINOS.

TÉRMICOS



PUEDEN SER AISLANTES (QUE EVITAN LA TRANSFERENCIA DE LA TEMPERATURA A TRAVÉS DEL MURO) (A) O REFRACTARIOS (QUE REFLEJAN LOS RAYOS CALÓRICOS SIN DAÑARSE) (B).

Y OTROS

- SUELE REVESTIRSE UNA SUPERFICIE PARA PROTEGERLA DE GOLPES, RASPADURAS O PINTADAS, Y DE ÁCIDOS O DE OTROS ATAQUES.
- YA VECES ES NECESARIO QUE EL REVESTIMIENTO SE COLOQUE RÁPIDAMENTE O EN SECO, O QUE SEA DESMONTABLE, ETC.

EL DISEÑO DEL REVESTIMIENTO

LA ELECCIÓN DE UN REVESTIMIENTO PUEDE IR MÁS ALLÁ DE LA ELECCIÓN DEL MATERIAL Y DEL COLOR, CON UN MISMO TIPO DE REVESTIMIENTO, SEGUN COMO SE LO UBIQUE EN EL PAÑO Y COMO SE RESUMAN ALGUNOS DETALLES, SE LOGRAN EFECTOS MUY DISTINTOS.

ADemás SE PUEDEN COMBINAR DISTINTOS MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS, LO CUAL ABRE MUCHAS POSIBILIDADES EN EL TRATAMIENTO DE LOS VOLUMENES EDIFICADOS, DE LOS LOCALES, Y DE LOS PAÑOS QUE SE REVESTIRÁN.



EN LOS VOLUMENES

EL REVESTIMIENTO DE LOS PARAMENTOS Y VOLUMENES TIENE EFECTOS VISUALES QUE INFLUYEN EN LA ARQUITECTURA DE UNA OBRA. VEAMOS, EN BLANCO Y NEGRO Y PARA UN SIMPLE CUBO, ALGUNOS EFECTOS VISUALES DEL TRATAMIENTO DE SUS SUPERFICIES.



EN LOCALES INTERIORES

EN INTERIORES, LOS MATERIALES QUE SE USEN Y EL TRATAMIENTO QUE SE LES DÉ EN PAREDES, PISO Y TECHO, PUEDEN DEFINIR LA "CALIDAD" DEL LUGAR. CON SÓLO CAMBIAR LA FORMA O LA ALTURA DEL REVESTIMIENTO SE OBTIENEN EFECTOS MUY DIFERENTES.

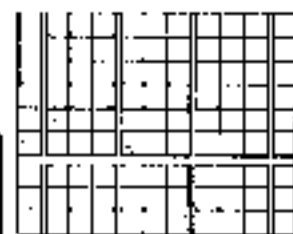


EN LOS PAÑOS

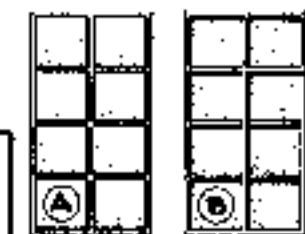
LOS PAÑOS DE REVESTIMIENTO PUEDEN TRATARSE COMO SE INDICÓ PARA EL DISEÑO DE LOS PISOS EN LAS PAGINAS 11A-10 Y 11A-11, PERO COMO LAS JUNTAS DE UN REVESTIMIENTO NO SERÁN PISADAS Y NO SIEMPRE DEBEN SER HERMÉTICAS, SE PRESENTAN MÁS POSIBILIDADES.

LAS JUNTAS

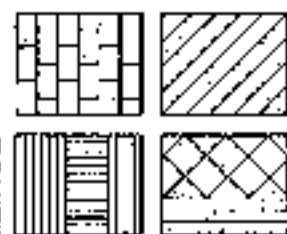
• HAY REVESTIMIENTOS CONTINUOS QUE NO TIENEN JUNTAS, Y OTROS EN LAS QUE LAS JUNTAS CASI NO SE NOTAN.
• EN LOS QUE LAS JUNTAS SIEMPRE SE VEN, EL TRATAMIENTO QUE SE DÉ A LAS JUNTAS SERÁ UNO DE LOS DETALLES IMPORTANTES.



CUANDO LAS JUNTAS SEAN PLANAS, SE SUELE JUGAR CON SU COLOR Y COLOR, SE INCLUIRÁ COMBINAR EN UN MISMO PAÑO DISTINTOS TIPOS DE JUNTAS A VECES SUBDIVIDIENDO EL PAÑO.



CON JUNTAS ENTRANTES (A) O SALIENTES (B), SUS MEDIDAS, COLOR Y BRILLO PERMITEN REGULAR LA FUERZA DE SU PRESENCIA. A VECES SON UN TEMAS CENTRALES DEL REVESTIMIENTO.



EN ESTOS CASOS LAS JUNTAS SUELEN HACERSE DE DISTINTO MATERIAL QUE LOS PAÑOS, COMO VER:
• PAÑOS DE LAMINADO CON JUNTA DE MADERA
• PAÑOS DE PÉTREOS CON JUNTAS DE METAL
TAMBIÉN SE USAN DECORATIVAMENTE JUNTAS MOLDEADAS.

COMO EN LOS PISOS, LAS JUNTAS PODRÁN SER RECTAS, TRABADAS O PARALELAS, Y COLOCADAS VERTICALES, HORIZONTALES O INCLINADAS, O COMBINADAS EN UN MISMO PAÑO.

LOS BORDES DEL PAÑO

LOS BORDES FILOS Y ENCUEN-
TROS DE LOS PAÑOS REVES-
TIDOS SON DETALLES QUE DE-
BEN SER DECIDIDOS AL DI-
SEÑAR EL REVESTIMIENTO,
PUES HACEN A LA FORMA DE
LA COLOCACIÓN Y AL RESUL-
TADO FINAL. VEAMOS ALGUNAS
DE LAS SOLUCIONES
HABITUALES.

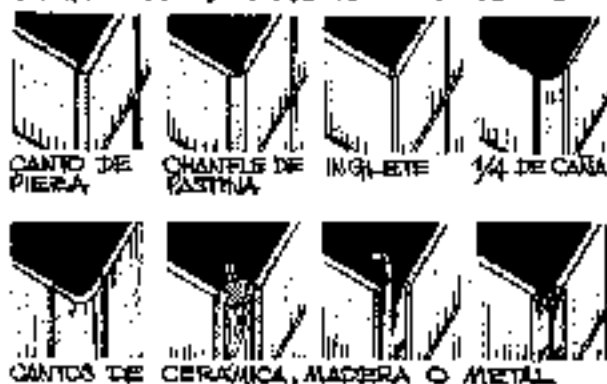
ALGUNAS SOLUCIONES SE HA-
CEN CON LOS MISMOS MATE-
RIALES QUE EL REVESTIMIE-
NTO, OTRAS CON EL MATERIAL
DE LOS PAÑOS COLINDANTES
Y OTRAS CON ELEMENTOS DE
OTROS MATERIALES. AL USAR
MADERAS O METALES TENER
EN CUENTA QUE LA MU-
JER PUEDE A-
TACARLOS.

BORDES



HAY UNA GRAN VARIEDAD DE MOLDURAS DECORATIVAS.

ARISTAS Y PROTECCIONES



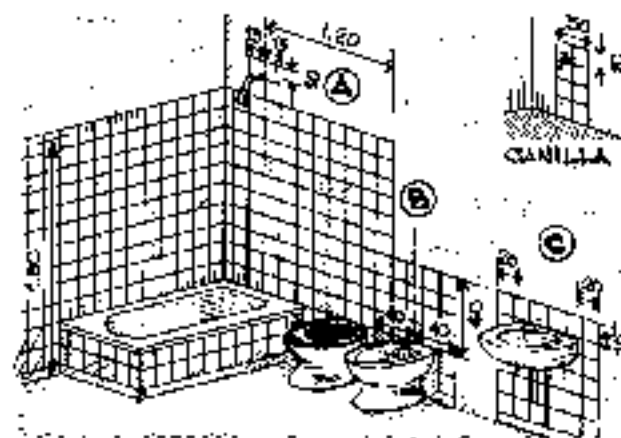
LOS CANTOS SE PEGAN, ENGRAMPAN O ATORNILLAN.

SEGÚN LOS REGLAMENTOS

PARA CIERTOS LUGARES
LAS REGLAMENTACIONES
DE CONSTRUCCIÓN EXI-
GEN DETERMINADO TIPO
DE REVESTIMIENTO E IN-
DICAN LAS ALTURAS Y
ANCHOS MÍNIMOS QUE DE-
BEN SER PROTEGIDOS.
ES NECESARIO CONOCER
ESTOS DATOS Y RESPETAR
LOS AL DISEÑAR EL RE-
VESTIMIENTO DEL LOCAL.

PARA BAÑOS, COCINAS Y
LAVADEROS, EN LA ARGEN-
TINA, EL REVESTIMIENTO
IMPERMEABLE MÍNIMO ES:
● DONDE HAYA DUCHA, LAS
PAREDES QUE PUEDAN RE-
CIBIR AGUA SE REVESTI-
RÁN HASTA 1.80M DEL PI-
SO Y HASTA 1.20M DEL E-
NDE DE LA DUCHA, JUNTO
A LA FLOR (A) 15CM A CA-
DA LADO Y 10CM ENCIMA.

● PARA MODORO O EL
DET (B) DESDE EL PISO
HASTA 60CM SOBRE ELLOS
Y 2 VECES SU ANCHO.
● JUNTO A LAVATORIO Y
PILETA (C), 20CM A CADA
LADO Y DEL PISO HASTA
10CM SOBRE LAS CANILLAS.
● EN RETRASE CON DU-
CHA, HASTA 1.80M TODO
EL PERÍMETRO MÁS EL
DETALLE DE LA FLOR.



AQUÍ SE INDICAN ALTURAS Y ANCHOS MÍNIMOS A REVESTIR.

¡Y AHORA...

● RESPETANDO LAS REGLA-
MENTACIONES Y TENIEN-
DO EN CUENTA QUE EL
RESTO DE PAREDES Y TE-
CHOS PUEDEN LLEVAR
OTRAS TERMINACIONES,
Y QUE ALGUNOS MATE-
RIALES DE REVESTIMIE-
NTO SIRVEN PARA LOS PI-
SOS Y/O LAS MESAS.

A DISEÑAR!

CONSEJOS INICIALES

DEFINIR EL ESPESOR

EL ESPESOR DEL REVESTIMIENTO QUE SE COLOCARÁ DEBE SER DEFINIDO ANTES DE:

- COMPRAR LAS ABERTURAS, PUES PUEDE INFLUIR EN EL ESPESOR DE LOS MARCOS.
- AMURAR LA BRONCEA, PARA QUE NO QUEDE NI MUY EMBUTIDA NI DEMASIADO SALIENTE.

CANTIDAD A COMPRAR

- AL COMPRAR EL REVESTIMIENTO, A LA SUPERFICIE A REVESTIR HAY QUE AGREGARLE DEL 10 AL 15 POR CIENTO PARA CORTES, DESPERDICIO Y RESERVA PARA FUTUROS ARREGLOS.
- Y ACORDARSE DE INCLUIR INTERIORES DE PLACARES Y MUEBLES QUE SE REVESTIRÁN.

CUÁNDO REVESTIR

- PARA REVESTIR DEBE ESTAR COLOCADAS LAS CARPINTERÍAS Y LAS INSTALACIONES EMBUETIDAS EN LA PARED.
- EN CUANTO A EN QUÉ ORDEN HACER EL CIELORRABO, EL REVESTIMIENTO Y EL PISO, DEPENDE DE COMO SERÁ CADA UNO, DETANDO PARA EL FINAL EL MÁS DIFÍCIL.

CONTROLAR LOS MATERIALES

- EN ALGUNOS REVESTIMIENTOS HAY QUE VERIFICAR QUE TODO SEA DE LA MISMA PARTIDA DE FABRICACIÓN: EL NÚMERO DE PARTIDA SUELE FIGURAR EN LOS ENVASES DE FÁBRICA.
- CONVIENE ENTREMEDICLAR LAS PIEZAS DE TODOS ELLOS, Y ANOTAR EL NÚMERO (PARA RECLAMOS).

PREVENIR ACCIDENTES

- SI EN LA PARED A REVESTIR HAY Cajas DE ELECTRICIDAD CONECTADAS, CONVIENE ANULARLAS O CORTAR LA CORRIENTE (SOBRE TODO SI SE TRABAJA CON AGUA) Y PROTEGERLAS CON PAPEL O FILA PLÁSTICO.
- TENER CUIDADO AL CLAVAR O PERFORAR, PARA NO "PINCHAR" CABLES.

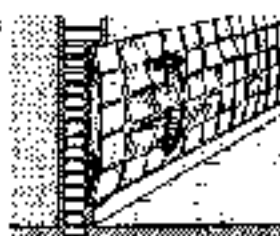
BASE SIN HUMEDADES

- LAS HUMEDADES PERMANENTES QUE HAYA EN LA PARED O CIELORRABO A REVESTIR PUEDEN:
- DAÑAR AL REVESTIMIENTO O AL ADHESIVO.
- OXIDAR LOS CLAVOS, TORNILLOS O INSERTOS QUE SE COLOQUEN.
- EN CIERTOS MATERIALES CAUSAR EFLORESCENCIAS SALINAS BLANCAS.

EVITAR QUE SE DESPRENDAN

LOS REVESTIMIENTOS PUEDEN DAÑARSE Y/O DESPRENDERSE, ENTRE OTRAS CAUSAS, POR:

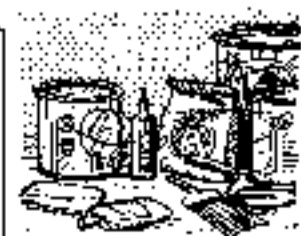
- BASE INADECUADA.
- DEFECTO DE LOS MATERIALES EMPLEADOS.
- MALA COLOCACIÓN.
- PESO DE LAS PIEDRAS.
- ACCIÓN DEL VIENTO.
- MOVIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.



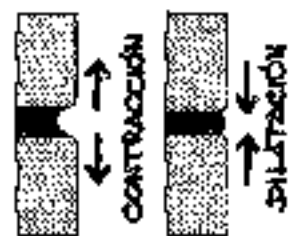
- DILATACIÓN DEL PISO NO REVESTIDO Y SU ABOMBAMIENTO.
- MOVIMIENTOS DE LAS PIEZAS POR CAMBIOS DE TEMPERATURA, Y FATIGA DE LA MESA O PEGAMENTO.



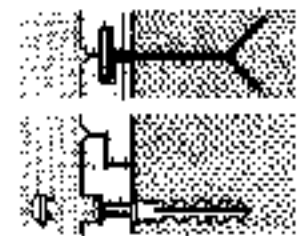
- EN CLIMAS FRÍOS, SI HAY AGUA DETRÁS DEL REVESTIMIENTO Y SE CONGELA, SE DILATARÁ, Y LA FUERZA DE ESA EXPANSIÓN EMPUJARÁ EL REVESTIMIENTO Y LO AFLOJARÁ.



- LA MEJILLA DE PEGAMENTO O ADHESIVO QUE SE USE DEBE SER ADECUADA A LA BASE Y AL TIPO Y PESO DEL REVESTIMIENTO. ANTE SITUACIONES DUDOSAS CONSULTAR CON FIRMAS RESPONSABLES.



- HAY QUE HACER JUNTAS DE DILATACIÓN PARA ABSORBER MOVIMIENTOS. PARA CERÁMICOS: UNA CADA 6 M, O PISO DE NO MÁS DE 25 CM EN EXTERIORES Y DE 35 CM EN INTERIORES.



- COMO LA CAÍDA DE REVESTIMIENTO ES UN PELIGRO, LAS REGLAMENTACIONES EXIGEN QUE A PARTIR DE CIERTA ALTURA DEL PISO SE LOS SOSTENGAN CON INSERTOS METÁLICOS APROPIADOS.

REVESTIMIENTOS CERÁMICOS Y PÉTREOS 12B

PLANIFICAR LA COLOCACIÓN

CÓMO HACERLO

CUANDO UN REVESTIMIENTO SE HACE CON PIEZAS CUADRADAS O RECTANGULARES DE IGUAL TAMAÑO, PARA EVITAR QUE EN ALGUNOS LUGARES DEL REVESTIMIENTO LAS JUNTAS O LAS PIEZAS CERTADAS QUEDEN MUY CERCAS, LO MEJOR ES PLANIFICAR LA COLOCACIÓN ANTES DE HACERLA.

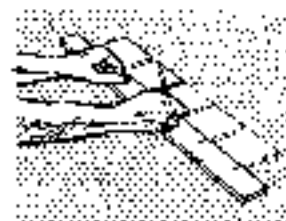
● ESTA PLANIFICACIÓN CONSISTE EN PROBAR DISTINTAS MANERAS DE DISPONER LAS PIEZAS, Y ELEGIR LA QUE NOS PAREZCA MEJOR.
● LAS PRUEBAS PUEDEN HACERSE SOBRE PAPEL (SI SE TIENE LOS ELEMENTOS Y LA HABILIDAD NECESARIOS) O EN EL LUGAR SOBRE LAS PAREDES.



● EL DIBUJO SOBRE PAPEL SE HACE DE FORMA SIMILAR A LO INDICADO PARA PASOS (PÁG. 11 A 14).
● HABRÁ QUE HACER UN DIBUJO PARA CADA UNA DE LAS PAREDES, Y CUIDAR LOS ENCUENTROS.



● PARA PROBAR EN LAS PAREDES HAY QUE MARCAR EN ELLAS LA UBICACIÓN DE LAS JUNTAS.
● HACIENDO UN PEQUEÑO TRAZO PARA CADA UNA, SE SABE DONDE HABRÁ QUE CORTAR PIEZAS.



● PARA HACER ESOS TRAZOS CON RAPIDEZ Y COMODIDAD, CONVIENE MARCAR EN UN LISTÓN LA DISTANCIA ENTRE LAS JUNTAS Y SU ESPESOR, Y CON ESA "REGLA" IR TRAZANDO LA MEDIDA.

● LA PARED SE MARCA EN HORIZONTAL A PARTIR DE SU EJE O DE ALGUNA POSICIÓN ELEGIDA PARA COLOCAR PIEZAS ENTERAS.
● EN VERTICAL, DESDE EL FILO SUPERIOR, O INFERIOR A RESPETAR.
● PARA PODER DISTINGUIR DISTINTAS ALTURAS, SE MARCA CADA UNA CON UN COLOR.

A TENER EN CUENTA

AL HACER LAS PRUEBAS HAY QUE OBSERVAR:
→ UBICACIÓN DE LAS JUNTAS Y DE LOS CORTESES, SOBRE TODO CON PIEZAS DECORADAS.
→ ENCUENTROS CON PUERTAS, VENTANAS, NICHOS, SALIENTES, ARISTACTOS, MEZALAS, GRIFERÍA, ETC.
→ Y ALGUNOS DETALLES QUE AHORA VEREMOS:



● SIEMPRE DEBE HABER UNA JUNTA SEPARANDO DOS PIEZAS, O UNA PIEZA Y UN ELEMENTO ANUENADO, PARA QUE PUEDA HABER PEQUEÑOS MOVIMIENTOS SIN QUE LAS PIEZAS SE DAÑEN.



● PARA ALGUNOS TIPOS DE PIEZAS (DEPENDIENDO DE SU ESPESOR Y MATERIAL) HAY QUE EVITAR LOS CORTESES MUY ANCHOS, PUES PUEDEN SER DIFÍCIL O IMPOSIBLE EVITAR QUE SE CARTAN.



● CON PIEZAS DE ARISTAS MUY REDONDEADAS NO CONVIENE HACER "JUNTA TRABADA". EL ENCUENTRO DE LOS ANGULOS CON LOS BORDES QUE VA MUY REMARCADO POR LA PASTINA Y LA JUA.



● EN LOS ENCUENTROS SALIENTES, NO OLVIDAR TENER EN CUENTA EL ESPESOR DE LA MEZCLA O PEGAMENTO Y, SEGÚN LA RESOLUCIÓN DE LA ARISTA, DONDE TERMINARÁN LAS PIEZAS.



● SI POR LAS MEDIDAS DE LAS PIEZAS DEL REVESTIMIENTO Y DE LAS DEL MURO LAS JUNTAS DE AMBOS (TODAS O ALGUNAS) PUEDEN COINCIDIR, TRATAR DE LOGRARLO PARA QUE SEA EN PARTE.

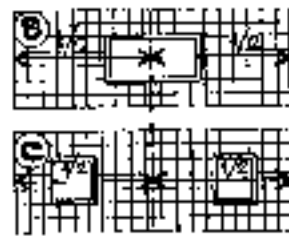
UBICACIÓN EN EL PISO

1

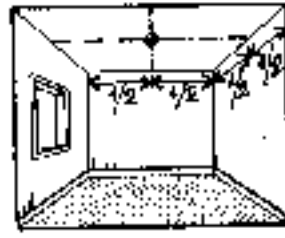
COMO LAS PIEZAS CORTADAS SE VERAN DISTINTAS QUE LAS ENTERAS, SE DEBE PLANIFICAR SU UBICACIÓN EN EL PISO. HAY 2 MANERAS DE HACERLO: ① BUSCANDO LA SIMETRÍA DEL PISO, ② COLOCANDO PIEZAS ENTERAS EN LOS ÁNGULOS O ENQUENCAJES MÁS VISIBLES.



UN PISO QUEDARÁ SIMÉTRICO CON PIEZAS IGUALES EN SUS BORDES. ① SI EN CONCORDANCIA CON SU EJE VERTICAL SE COLOCA UNA JUNTA VERTICAL O EL CENTRO DE UNA PIEZA.



SI EN EL PISO HAY UNA PUERTA O UNA VENTANA ② PUEDE CONVENIR PARTIR DE SU EJE, Y SI HAY DOS ABERTURAS SIMILARES, ③, PARTIR DEL EJE DE LA SEPARACIÓN ENTRE AMBAS.



CUANDO SE REVISTEN CIELORRASOS, PARA LLEVAR CON PIEZAS IGUALES A PAREDES ENFRENTADAS SE TRABAJAN SUS EJES, COMO SE INDICÓ EN EL CAPÍTULO "PISOS" (PÁGINA 11 B-2).

2



SE SUELE COMENZAR EN CIERTOS ÁNGULOS ① Y O NIVELES ② CUANDO SON SITUACIONES QUE SE DESTACAN MÁS QUE LAS OTRAS POR SU UBICACIÓN O ILUMINACIÓN.

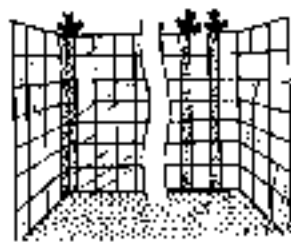


LAS ARISTAS SALIENTES SON LUGARES QUE RESALTAN A LA VISTA. POR ESO CONVIENE TENER JUNTO A ELLAS PIEZAS ENTERAS ①. EN NICHOS LAS PIEZAS CORTADAS PONERLAS AL FONDO ②.

PIEZAS CON DIBUJO



SI CADA PIEZA TIENE UN DIBUJO O RELIEVE OCUPA PLETO, LO IDEAL ES COLOCAR PIEZAS ENTERAS O HACER QUE SE ENCUENTREN LAS DOS PARTES DE LA PIEZA CORTADA, COMPLETANDO EL DIBUJO.



EN LUGAR DE COLOCAR PIEZAS CORTADAS SE PUEDE COMPLETAR EL PISO UTILIZANDO PIEZAS ENTERAS DE OTRA MEDIDA O COLOR, O DE OTRO MATERIAL, LOGRANDO EFECTO DECORATIVO.

EN LOCALES SANITARIOS

COMO LA PRIMERA HILADA SOBRE LA BAÑERA ① SERÁ MUY VISIBLE, SE SUELE COMENZAR DESDE ALLÍ EN VERTICAL, POR ESO AL COLOCAR LA BAÑERA HAY QUE UBICARLA CON SU FILO SUPERIOR COINCIDENTE CON UN CIERTO NÚMERO DE PIEZAS ENTERAS A PARTIR DEL PISO O DEL ESCALO.



● SE MIDE DESDE EL PISO AL MÁS BASTO DEL PISO ②.
● HAY QUE CORTAR LA PIEZA SUPERIOR DEL FRENTE DE LA BAÑERA ③.
● HAY BAÑERAS CUYA MEDIDA ES MÚLTIPLO DE AZULEJO Y JUNTA (1534).



ES DESEABLE QUE UNA JUNTA VERTICAL O EL EJE DE LA PIEZA QUE DEN CENTRADOS CON LA GRUPERÍA, EL BOTQUIN Y EL LAVATORIO (O LA PILETA) SON SITUACIONES QUE SE VEN MUCHO.

ESTAS INDICACIONES QUE DANOS SOBRE LOS DETALLES DE LAS JUNTAS APUNTAN A LOGRAR LA MEJOR TERMINACIÓN POSIBLE, PERO NO ES COSA DE AMARGARSE LA VIDA SI PARA UNO ES DIFÍCIL HACERLO ASÍ... AUNQUE NO QUEDA PERFECTO, IGUAL PUEDE QUEDAR BIEN.



CÓMO EMPEZAR LA COLOCACIÓN 12 B-3

EN ESTAS PÁGINAS EXPLICAREMOS LA COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTOS: PIEDRAS, CERÁMICOS Y SIMILARES, HECHOS CON PIEDRAS ORTOGONALES (CUADRADAS O RECTANGULARES) DE CARAS PLANAS O CON REBELLÉS PAREJOS.

ESTE TIPO DE PIEZAS SE PUEDE COLOCAR CON MEZCLA O CON PEGAMENTOS-ADHESIVOS CEMENTICIOS. COMO ESOS DOS TIPOS DE COLOCACIÓN SON IGUALES, EXCEPTO EN ALGUNAS OPERACIONES, SE LAS TRATARÁ EN UNA MISMA EXPLICACIÓN.



SOBRE UNA SUPERFICIE ADECUADA

- LA COLOCACIÓN CON MEZCLA SE PUEDE HACER SOBRE UNA PARED REVOCADA O SOBRE UNA SIN REVOCAR, PUES SE HACE CON UNA "CAPA GRUESA" DE MEZCLA QUE PERMITE NIVELAR LAS PIEZAS.
- LA COLOCACIÓN USANDO PEGAMENTO ES CON "CAPA FINA" Y SE HACE SOBRE BASE BIEN PLANA.

EN AMBOS CASOS LA SUPERFICIE DEBERÁ SER:

- COMPACTA, FUERTE Y NO DESCASCARABLE.
- DE DIMENSIÓN ESTABLE.
- SIN HUMEDADES PERMANENTES O PERIÓDICAS.
- LIBRE DE POLVO, PINTURAS, ACEITES, EMPAPELADOS U OTROS ELEMENTOS QUE DISMINUYAN LA ADHERENCIA.

AISLACIÓN HIDRÓFUGA

EN TODA PARED QUE RECIBIRÁ AGUA SE DEBE HACER AZÚCARO HIDRÓFUGO (PAG. 8 B-2) AUNQUE LA COLOCACIÓN SE HAGA CON PEGAMENTOS IMPERMEABLES, ESTES SIENDO EN SÍ MISMOS IMPERMEABLES, POR SU FORMA DE APLICACIÓN NO ASEGURAN UNA CAPA IMPERMEABLE CONTINUA.

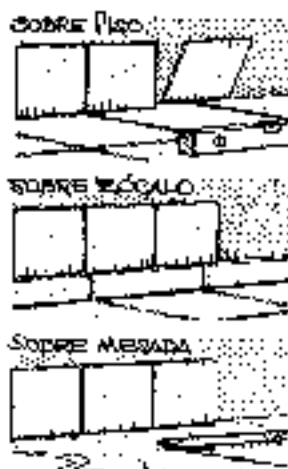
TRAZAR EL NIVEL



PARA QUE EN TODOS LOS PUNTOS EL REVESTIMIENTO CONSERVE EL MISMO NIVEL, SE TRAZARÁ UNA LÍNEA DE NIVEL (VER PAG. 213-3) Y SE VERIFICARÁ MIDIENDO A ELLA.

COMENZAR DESDE ABAJO

- LOS PUNTOS SE COMENZAN DESDE ABAJO PARA QUE CADA PIEZA AL SER COLOCADA SE APOYE EN ALGO FIRME Y NO SE DESLICE HACIA ABAJO.
- SI BASTO EL PISO HAY UN ELEMENTO BIEN HORIZONTAL EN QUE PUEDA APOYAR LA 1ª HILADA, SE COMIENZA APOYÁNDOLA ALLÍ (DEJANDO JUNTA).

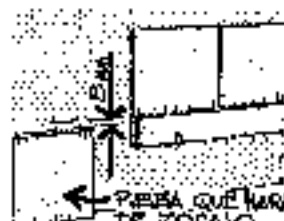


¿COLOCAR UNA REGLA?

- SI ESOS POSIBLES APOYOS NO SON PERFECTAMENTE HORIZONTALES O NO ESTÁN, SE DEBERÁ AFIRMAR A LA PARED CON CLAVOS GANCHOS UNA REGLA DE MADERA O METAL PARA APOYAR EN ELLA LA PRIMER HILADA.
- A) COLOCAR LOS CLAVOS NO HACIENDO DONDE PASAN LAS CANTERÍAS!



- SI LUEGO DE HAZER EL PISO, O SE COLOCARÁ ESCALO, MESA O OTRO ELEMENTO, EL LÍO QUE RIOR DE LA REGLA ESTARÁ 2,5 MM (UNA JUNTA) SOBRE EL NIVEL DEL ELEMENTO QUE IRA DEBAJO.



- SOBRE UN PISO YA HECHO Y CON PENDIENTE, LA REGLA DEBE ESTAR 5 MM (DOS JUNTAS) SOBRE LA ALTURA DE UNA PIEZA, MIDIENDO DESDE EL PUNTO MAS BASTO DEL PISO JUNTO AL REVESTIMIENTO.



- LA REGLA SE COLOCA CONTROLANDO SU HORIZONTALIDAD CON EL NIVEL DE BURBUJA. SE VERIFICA SU POSICIÓN MIDIENDO A LA "LÍNEA DE NIVEL" PARA ASEGURARLA EN EL CONJUNTO.

CÓMO COLOCAR LAS PIEZAS

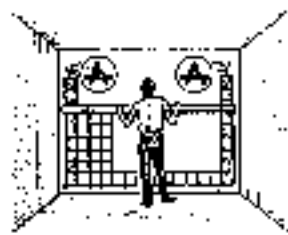
LA COLOCACIÓN DE LAS PIEZAS ES DIFERENTE HACIÉNDOOLA CON MEZCLA QUE HACIÉNDOOLA CON PEGAMENTO-ADHESIVO DE MENTICIO. LA CARA GRUESA DE MEZCLA NO DIFERENCIA QUE EL PAÑO QUEDE APLOMADO Y HABRÁ QUE VERIFICARLO, PERO USANDO CARA FINA DE PEGAMENTO EL PAÑO QUEDARÁ APLOMADO SI LA ÉL SE LO ESTÁ.



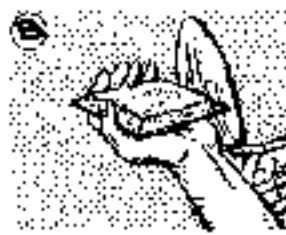
CON MEZCLA

LA COLOCACIÓN CON MEZCLA ES MÁS DIFÍCIL QUE CON PEGAMENTOS CEMENTICIOS, PERO SI SE HACE SOBRE PARED SIN REVOCAR SE AHORRA EN TRABAJO Y MATERIALES. SE USA SOBRE TODO PARA PLACAS GRANDES, O MUY GRUESAS Y PESADAS, Y PARA PIEZAS DE CARA TRASERA IRREGULAR.

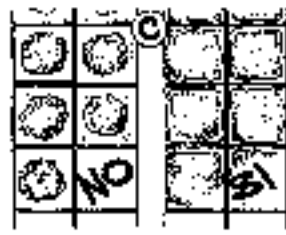
EL PROCEDIMIENTO PARA LOGRAR QUE EL PAÑO REVESTIDO QUEDE PLANO Y APLOMADO ES SIMILAR AL DE "BULINES Y GUÍAS" EMPLEADO AL REVOCAR. COMO "BULIN" SE COLOCA UNA PIEZA PROVISORIA EN CADA ÁNGULO SUPERIOR DEL PAÑO (A) Y AL FIN QUE DEBE TENER EL PAÑO REVESTIDO.



HECHA LA PRIMER HILADA, SE HACEN 2 TIRAS VERTICALES DE PIEZAS, CONTROLANDO CON LA PLUMADA DESDE LAS 2 PIEZAS (A) APOYANDO EN ELLAS UNA REGLA SE CONTROLAN LAS DEL MEDIO.



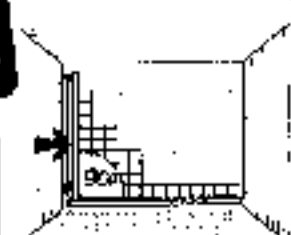
SI EN LA PARED HAY REVOCO NO PRIMADO, PICO TEARLO PARA DARABRUE. LA PARED Y LAS PIEZAS DEBEN HUMEDecerse. USAR MEZCLA DE: 1 DE CAL ÁREA + 1/4 DE CEMENTO + 1 DE ARENA.



APLICAR CON LA CUONRA EN LA CARA POSTERIOR DE LA PIEZA UNA CARA DE MEZCLA DE 2 A 3 CM, CON LOS BORDES EN CHANTRE (B) Y CON LAS PUNTAS RELLENAS (PARA EVITAR QUEBRES) (C).

CON PEGAMENTO

UTILIZANDO ADHESIVOS CEMENTICIOS, HASTA UN APLICADO PUEDE COLOCAR REVESTIMIENTOS SIN DIFICULTAD. SE DEBE SEGUIR LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE DEL PRODUCTO.



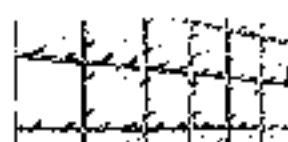
PARA CONTROLAR QUE LAS JUNTAS QUEDEN VERITALES SE PUEDE CLAVAR, CERCA DE UN BORDE, UN LISTÓN APLOMADO Y COMENZAR CADA HILADA APOYANDO EN EL LA PRIMER PIEZA.



COLOCACIÓN CON MEZCLA O CON PEGAMENTO

CÓMO MOJAR LAS PIEZAS

CUANDO SE DEBA MOJAR LAS PIEZAS SE LAS SUMERGIRÁN 15 MINUTOS PARA QUE SE EMBEBAN. LUEGO, DEJARLAS DE CANTO 1 HORA PARA QUE ESCURRAN Y COLOCARLAS ESTANDO HÚMEDAS.



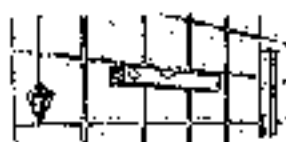
1º UBICAR LAS PIEZAS

SE COLOCA LA PIEZA DEJANDO LAS JUNTAS ENTRE PIEZAS (PARA CERÁMICO: MÍNIMO 2MM). COMO SEPARADORES SE COLOCAN PASTORES DE MADERA U OTRA COSA DEL ESPESOR ADECUADO.



2º ASENTAR LAS PIEZAS

UNA VEZ UBICADA LA PIEZA, SE LA ASENTA GOLPEANDO SUAVEMENTE CON ALGO DE MADERA. CADA 1 ó 2 m SE CONTROLA CON UNA REGLA QUE EL PAÑO VAYA QUEDANDO PLANO.



3º VERIFICAR Y AJUSTAR

CUANDO AÚN SE PUEDE CORREGIR LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS, SE VA VERIFICANDO Y AJUSTANDO LA VERTICALIDAD DEL PAÑO Y DE LAS JUNTAS, Y LA HORIZONTALIDAD DE LAS JUNTAS.

④ LIMPIAR

CUANDO LA MECHA O EL PEGAMENTO AUN NO HAN ENDURECIDO PERO LAS PIEZAS YA ESTÁN FIRME, SE QUITAN LOS SEPARADORES Y, CON UN PALITO DE MADERA BLANDA Y UNA ESPONJA O UN TRAPO HÚMEDO, SE QUITAN LOS RESIDUOS QUE HAYAN QUEDADO EN LAS JUNTAS Y EN LA SUPERFICIE DE LAS PIEZAS.

⑤ TERMINAR LAS JUNTAS

EMPASTINADAS

● USAR LA PASTINA DENTRO DE LAS 2 HORAS DE PREPARADA.
● CUANDO ES COLOREDA, UNA VEZ APLICADA EN AGUA CONVIENE DEJARLA REPOSAR 10 MINUTOS EN UN ENVASE CERRADO PARA QUE EL COLOR SE DIFUNDEA. LUEGO, MEZCLAR.
● SI ES COMPRADA, VER QUE INDICA EL ENVASE.



LA PASTINA (UN POCO DE MOSA) SE EXTIENDE CON UNA ESPÁTULA O UN SECAOR DE GOMA. SE HACEN VARIAS PASADAS SEGUIDAS, CRUZADAS EN DIAGONAL CON LAS JUNTAS, HASTA LLENARLAS BIEN.



CUANDO LA PASTINA TIENE UN POCO SE LIMPIA CON UN TRAPO HÚMEDO Y SE REPASAN Y COMPRIMEN LAS JUNTAS CON UN PALITO DE MADERA DE PUNTA REDONDEADA A LA MEDIDA ADECUADA.

RELLENAS



CUANDO LAS JUNTAS SON ANCHAS Y PROFUNDAS, QUE NO SEAN ENTRE LAZAS O PLACUITAS DE LAORINO, LAS JUNTAS SE PUEDEN LLENAR USANDO UNA BOLSITA DE PLÁSTICO CON UNA PUNTA CORTADA.



LUEGO SE PUEDE TOMAR LA JUNTA DÁNDOLE PROFUNDIDAD DIRETA CON UN TROZO DE MADERA O METAL (A), O ENTERRARLA CON UN TRAPO, UN CEPILLO O UNA ESCOBA (SEGÚN LA TEXTURA DESEADA) (B).

CORTES

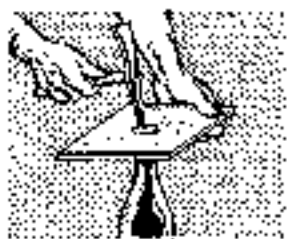
LAS PIEZAS SE CORTAN COMO YA SE INDICÓ PARA "PISOS" (PÁG. 11B-4). EL CORTE DE LAS PIEZAS QUE VAN EN ANGULOS ENTRANTES DEBE HACERSE CUANDO YA ESTÁN COLOCADAS LAS PIEZAS EN TERCERAS ADYACENTES Y MEZCLAR UNA POR UNA, COMO EN EL ENCUENTRO DE PISO Y PARED (PÁG. 11B-4).

AGUJEROS

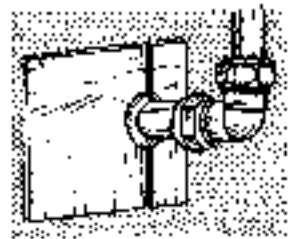
LAS PERFORACIONES Y AGUJEROS SE HACEN CON MECHA O BROCA DE WIDIA O SIMO, EN ALGUNOS MATERIALES SE HACE ASI:
(A) SE MARCA EL BORDE DEL AGUJERO CON PUNTA DE WIDIA Y DENTRO SE HACEN MARCAS RADIALES PARA FORMAS DE LAZOS RECTOS, PRIMERO SE PERFORAN LOS ANGULOS.



(B) LUEGO GOLPEANDO SUAVEMENTE CON LA PUNTA DE UNA "HACHUELITA DE AGUILERISTA", SE SACA EL CENTRO Y CON UNA PUNTA SE VA QUITANDO EL TRASTO DESDE EL CENTRO HACIA LOS BORDES.



SI LA PIERA NO ES MUY DURA, SE LA PUEDE AGUJEREAR ARROYANDO EL CENTRO DE LA MARCA SOBRE LA BOCA DE UNA BOTELLA DE VIDRIO, APRIETANDO BIEN Y PULSANDO CON LA HACHUELITA.



EN ALGUNOS CASOS PARA PODER COLOCAR LA PIERA HABRÁ QUE CORTARLA POR UNA LÍNEA QUE COINCIDA CON EL EJE DEL OBSTÁCULO, Y LUEGO SEGUIR CON EL PROCEDIMIENTO INDICADO.



AL REVESTIR UN PISO HORIZONTAL O INCLINADO, HAY QUE VERIFICAR CON UNA REGLA QUE EL PISO QUEDE BIEN PLANO Y QUE LAS CUANTAS ESTÉN ALINEADAS Y PARALELAS A LOS BORDES ELÉCTICOS.

CUIDAR LOS DETALLES

PARA LOGRAR UN BUEN ASPECTO FINAL HAY QUE CUIDAR CADA PEQUEÑO DETALLE, COMO SER:

- DONDE HAYA CAJAS DE ELECTRICIDAD O SIMILAR LA PIEZA DEBE CORTARSE O AGUJEREAR SE CUIDANDO QUE LLEgue AL BORDE DE LA CAJA, PARA QUE LUEGO LA PAVA CUBRA ESE BORDE.

- SI EN UN ENCUENTRO ENTRANTE HAY UNA PIEZA ENTERA Y OTRA CORTADA, LA ENTERA DEBE TAPAR EL BORDE CORTADO.

- SI PARA UN ENCUENTRO SALIENTE SE QUIERE HACER UN CHAMFLE EN UN BORDE DE LA PIEZA, SE LO DESGASTA CON UNA PIEDRA DE CURTE, LIMA O ALGO ASPERO.

ACCESORIOS SANITARIOS

UBICARLOS DE FORMA QUE:

- LAS JABONERAS NO QUEDEN EN EL PISO.

- LOS PORTARROLLOS QUE DEBEN FACILMENTE ACCESIBLES (AL COSTADO O AL FRENTE DEL INODORO).

- LOS PERCHEROS NO OBSTACULIZEN LA APERTURA DE LAS PUERTAS, Y LAS COSAS COLGADAS NO SE MOJEN NI MOLESTEN.

PARA EMBEUTIR UN ACCESORIO (PORTARROLLO, ETC.) SE PUEDE REVERTIR TODO EL PAÑO Y, CUANDO LAS PIEZAS YA SE VAYEN TIENEN PERO AÚN SE

LA PUEDE DESPEGAR, SACAR LA QUE CORRESPONDA, PICAR EL hueco, COLOCAR UNA PIEZA CORTADA (SI CORRESPONDE) Y FIJAR EL ACCESORIO.



OTRO PROCEDIMIENTO ES AGUJEREAR LA PIEZA YA COLOCADA ANTES DE EMBEUTIR: SE MARCA CON VÍDIA EL AGUJERO, Y SE PICA CON UNA HACHUELLA (SI CONTACTA CON UNA JUNTA, DESDE ELLA).

GUARDACANTOS

- SI UN GUARDACANTOS YA AFIRMADO CON GRAMPAS O TORNILLOS, SE LO COLOCA CUANDO YA ESTÁ REVESTIDO UNO DE LOS PAÑOS QUE LO TOCAN.

- SI DEBE QUEDAR SUPERPUESTO A LAS PIEZAS, SE LO COLOCA DESPUÉS.

- SU JUNTA CON LAS PIEZAS SE EMPASTINA, RA O SE DEJA CURAR.

CASOS ESPECIALES

HAY ALGUNOS REVESTIMIENTOS, PÉTREOS Y CERÁMICOS EN CUYA COLOCACIÓN SE RECURRE A CIERTOS PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, VAMOS A VER ALGUNOS CASOS...



PIEZAS GRANDES



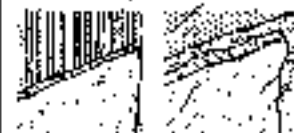
LAS PIEZAS GRANDES DE GRANITO O MÁRMOL, LAS DEBE COLOCAR EL MARINERO, LO HACE UBICANDO LA PIEZA CON CLAVOS DE ALBAÑIL Y CUÑAS, REALLANDO LOS BORDES Y COLANDO MEZCLA DETRÁS.

PIEZAS PEQUEÑAS



HAY PIEZAS CERÁMICAS O VÍTREAS PEQUEÑAS QUE VIENEN ADHERIDAS A UN PAPEL O A UNA MALLA PLÁSTICA, Y QUE SE COLOCAN FACILMENTE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

PIEZAS IRREGULARES



- LAS PIEZAS DE FORMA IRREGULAR Y ESPESOR VARIABLE SE PUEDEN COLOCAR CON RECAMENTO ADHESIVO-CEMENTICIO.

- LAS DE ESPESOR VARIABLE DEBERÁN COLOCARSE CON MEZCLA.

PLAQUITAS DE LADRILLO



SI SE QUIERE QUE EN LAS ARISTAS UN REVESTIMIENTO DE PLAQUITAS PAREZCA DE LADRILLOS MACIZOS, EN EL ENCUENTRO SE CORTAN LAS PIEZAS EN CHAMFLE Y SE DEMUESTRA LA UNIÓN.

PIEZAS REFRACTARIAS

LOS LISTONES, TEJUELOS Y LADRILLOS REFRACTARIOS SE COLOCAN SIN NOTARLOS, SIN JUNTA Y, SEGÚN SU FIN, USANDO:

- HASTA 6000 CALORÍAS: ADHESIVO CEMENTICIO.
- PARA MÁS DE 6000 CALORÍAS: PARA REFRACTARIA Y 1 DE CEMENTO, SIN ARENA.

- PARA ALTAS TEMPERATURAS, CEMENTO REFRACTARIO.

CÓMO CALCULAR LA CANTIDAD Y EL COSTO DE LOS MATERIALES

**MANUAL PRÁCTICO
DE CONSTRUCCIÓN**

ARQ. JAIME NISNOVICH

CAPITULO

1º CÁLCULO MÉTRICO

PRIMERO HAY QUE CALCULAR LA LONGITUD, LA SUPERFICIE O EL VOLUMEN DE LO QUE VAMOS A HACER.

Y ESO ES LO PRIMERO QUE ENSEÑA ESTA CARTILLA.



CÓMO CALCULAR

- INDICACIONES GENERALES 13-1
- LONGITUDES 13-1
- SUPERFICIES 13-2
- VOLUMENES 13-3

PLANILLA DE CÁLCULO

- CÓMO SE USA 13-4
- PLANILLA 13-5

2º CANTIDAD DE MATERIALES

DESPUÉS LA CARTILLA NOS DA LOS ELEMENTOS PARA CALCULAR FÁCILMENTE CUÁNTO VAMOS A NECESITAR DE CADA MATERIAL.



CÓMO CALCULAR

- CÓMO USAR LAS PLANILLAS 13-6

CANTIDAD DE MATERIALES

- PARA LOS CIMENTOS 13-8
- PARA LAS PAREDES 13-8 a 10
- PARA OTRAS COSAS 13-11
- PARA LAS TERMINACIONES 13-12
- PARA LOS TECHOS 13-13 a 16

3º CÁLCULO DEL COSTO

Y LUEGO, CON ESOS DATOS Y CONOCIENDO EL PRECIO DE CADA MATERIAL, PODREMOS CALCULAR EL COSTO DE LOS MATERIALES NECESARIOS.



CÓMO CALCULAR PLANILLA DE CÁLCULO

13-17
13-18

Y ADEMÁS...

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA PODER CONTROLAR, EN EL MOMENTO DE RECIBIRLOS, LA CALIDAD Y LA CANTIDAD DE LOS MATERIALES QUE HEMOS COMPRADO.

1

CÁLCULO MÉTRICO

SI AL CALCULAR SE TOMAN LAS MEDIDAS DE ALGO CONSTRUIDO HAY QUE ESTIRAR BIEN EL METRO O LA CINTA, Y HACER QUE COINCIDAN CON LO QUE SE QUIERE MEDIR.

SI SE TOMAN LOS DATOS DE UN PLANO O UN DIBUJO QUE NO TIENE ANOTADAS LAS MEDIDAS HAY QUE SABER CUÁNTOS CENTÍMETROS MEDIRÁ EN LA REALIDAD LO QUE EN EL PLANO MIDE 1 CM.

Y AL HACER LAS CUENTAS TENGA MUCHO CUIDADO CON LAS COMAS Y NO SE EQUIVOQUE DE UNIDAD DE MEDIDA... CM, CM², CM³ O M, M², M³.



CÓMO CALCULAR LONGITUDES

● LA UNIDAD DE LONGITUD ES:

"EL METRO LINEAL"

● SE INDICA ASÍ:

M

● UN METRO TIENE CIENTO CENTÍMETROS

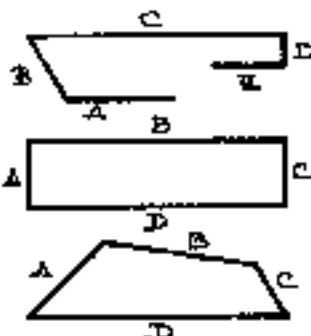
1 M = 100 CM

EN METROS LINEALES SE INDICA EL LARGO DE TIERRAS, CAÑOS, TIRANTES, CABLES, ETC.



LÍNEAS Y FORMAS RECTAS

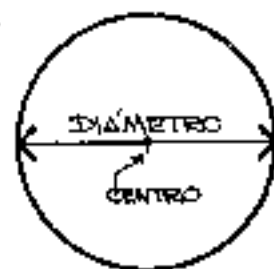
LA LONGITUD DE UNA LÍNEA QUEBRADA O EL PERÍMETRO (LONGITUD DEL BORDE) DE UNA FORMA CERRADA DE LADOS RECTOS SE CALCULAN SUMANDO TODAS LAS LONGITUDES PARCIALES.



PERÍMETRO $\square$ $\triangle$ = A + B + C + ... + ... + ...

CÍRCULO

HAY QUE SABER CUÁNTO MIDE SU DIÁMETRO (QUE ES LA RECTA QUE VA DE BORDE A BORDE DEL CÍRCULO PASANDO POR SU CENTRO). EL PERÍMETRO DE UN CÍRCULO (CIRCUNFERENCIA) SE CALCULA CON ESTA FÓRMULA:



PERÍMETRO $\bigcirc$ = DIÁMETRO $\times \pi$, 3, 14.

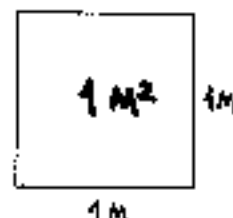
CÓMO CALCULAR SUPERFICIES

• LA UNIDAD DE SUPERFICIE ES: "EL METRO CUADRADO"

• SE INDICA ASÍ: m^2

• UN METRO CUADRADO TIENE DIEZ MIL CENTÍMETROS CUADRADOS

$1m^2 = 10.000cm^2$



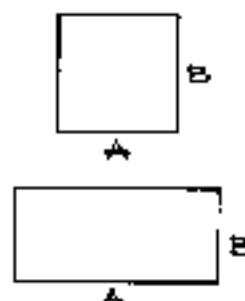
UN CUADRADO DE 1M x 1M TIENE UNA SUPERFICIE DE 1M²

EN METROS CUADRADOS SE INDICA LA SUPERFICIE DE PISOS, REVOQUES, VÍDRICOS, ETC.



RECTÁNGULO Y CUADRADO

LA SUPERFICIE DE UN CUADRADO SE CALCULA MULTIPLICANDO LADO POR LADO. LA SUPERFICIE DE UN RECTÁNGULO SE CALCULA MULTIPLICANDO LA LONGITUD DEL LADO MAYOR POR LA LONGITUD DEL LADO MENOR.



SUPERF.  = LADO "A" x LADO "B"

TRIÁNGULO

LA SUPERFICIE DE UN TRIÁNGULO SE CALCULA MULTIPLICANDO LA LONGITUD DE UNO DE SUS LADOS (AL QUE LLAMAREMOS "BASE") POR LA MITAD DE LA ALTURA. LA ALTURA DEBE MEDIRSE A ESCUADRA CON EL LADO BASE.



SUPERF. $\triangle$ = BASE x $\frac{ALTURA}{2}$

CÍRCULO

HAY QUE SABER CUÁNTO MIDE SU "RADIO" (QUE ES LA RECTA QUE VA DESDE EL CENTRO DEL CÍRCULO HASTA EL BORDE). EL RADIO ES LA MITAD DEL DIÁMETRO. LA SUPERFICIE DE UN CÍRCULO SE CALCULA CON ESTA FÓRMULA:

RADIO = $\frac{DIÁMETRO}{2}$



SUPERF. $\bigcirc$ = RADIO x RADIO x 3,14

"FORMAS COMPUESTAS"

EN LA CONSTRUCCIÓN PUEDEN PRESENTARSE "FORMAS COMPUESTAS". PARA CALCULARLAS HAY QUE "DEBARMARLAS" EN FORMAS SIMPLES CONOCIDAS, CALCULAR LA SUPERFICIE DE CADA UNA, Y SUMARLAS O RESTARLAS (SEGÚN EL CASO).



SUPERF.  = SUPERF. "A" + SUPERF. "B" - SUPERF. "C"

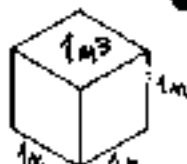
CÓMO CALCULAR VOLUMENES

● LA UNIDAD DE VOLUMEN ES:
"EL METRO CÚBICO"

● SE INDICA ASÍ:
 m^3

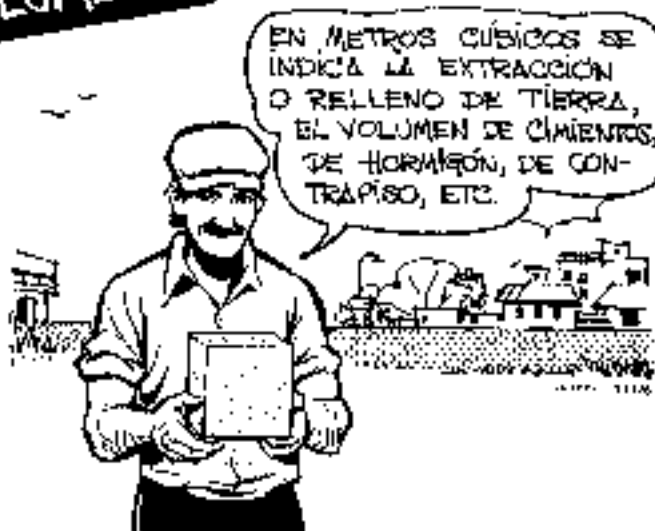
● UN METRO CÚBICO TIENE UN MILLÓN DE CENTÍMETROS CÚBICOS.

$1m^3 = 1.000.000 \text{ cm}^3$



UN CUBO DE $1m \times 1m \times 1m$ TIENE UN VOLUMEN DE $1m^3$

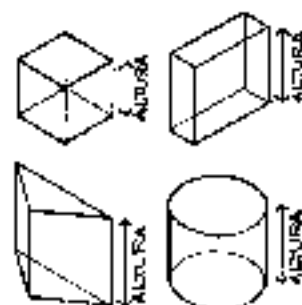
● UN METRO CÚBICO TIENE MIL LITROS
 $1m^3 = 1.000 \text{ LITROS}$



EN METROS CÚBICOS SE INDICA LA EXTRACCIÓN O RELLENO DE TIERRA, EL VOLUMEN DE CEMENTOS, DE HORMIGÓN, DE CONTRAPISO, ETC.

CUBO, CILINDRO, ETC.

LA MAYORÍA DE LOS VOLUMENES QUE SE PRESENTAN EN LA CONSTRUCCIÓN SE CALCULAN MULTIPLICANDO LA SUPERFICIE DE LA BASE (CUADRADO, RECTÁNGULO, TRIÁNGULO, CÍRCULO, ETC.) POR LA ALTURA.



VOLUMEN = SUPERF. BASE $\times$ ALTURA

VOLUMENES COMPUESTOS

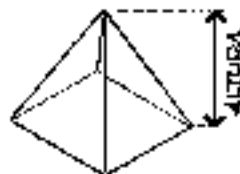
EN LA CONSTRUCCIÓN PUEDEN PRESENTARSE "VOLUMENES COMPUESTOS". PARA CALCULARLOS HAY QUE "DESARMARLOS" EN FORMAS SIMPLES CONOCIDAS, CALCULAR EL VOLUMEN DE CADA UNA Y SUMARLOS O RESTARLOS (SEGÚN EL CASO).



VOLUMEN = VOLUMEN "A" + VOLUMEN "B" = VOLUMEN "C"

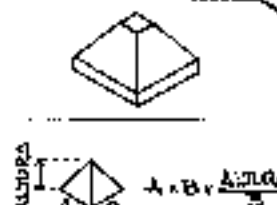
BASE O ZAPATA DE HORMIGÓN

PARA PODER CALCULAR EL VOLUMEN DE UNA "BASE O ZAPATA DE HORMIGÓN" ES NECESARIO SABER CALCULAR EL VOLUMEN DE UNA PIRÁMIDE, QUE SE CALCULA MULTIPLICANDO LA SUPERFICIE DE SU BASE POR UN TERCIO DE SU ALTURA.



VOLUMEN = SUPERF. BASE $\times \frac{ALTURA}{3}$

1.- CALCULAR EL VOLUMEN SUPERIOR COMO SI FUERA UNA PIRÁMIDE ENTERA.



2.- CALCULAR EL VOLUMEN DE LA PUNTA QUE NO VA Y RESTARSELO AL DE LA PIRÁMIDE ENTERA.



3.- CALCULAR EL VOLUMEN INFERIOR Y SUMARSELO AL VOLUMEN ANTERIOR (PIRÁMIDE - PUNTA).



PLANILLA DE CÁLCULO MÉTRICO

LA "PLANILLA DE CÁLCULO MÉTRICO" SIRVE PARA FACILITAR LOS CÁLCULOS DE SUPERFICIES Y VOLUMENES. VEAMOS CÓMO SE USA...



ANOTE EL NOMBRE DE LO QUE SE CALCULA

- QUÉ TIPO DE TAREA (CIMENTOS, PAREDES, REVOQUES, PISOS, ETC.).
- QUÉ PARTE DE LA CASA (QUÉ PARED, QUÉ HABITACIÓN, ETC.).

1°

ANOTE LAS MEDIDAS DE LO QUE SE CALCULA

- PARA CALCULAR SUPERFICIES HAY QUE MULTIPLICAR DOS MEDIDAS.
- PARA CALCULAR VOLUMENES HAY QUE MULTIPLICAR TRES MEDIDAS.

2°

3°

4°

MULTIPLIQUE LAS MEDIDAS

QUE ANOTÉ EN CADA RENGLÓN Y ANOTE AQUÍ LOS RESULTADOS.

5°

CALCULE LOS TOTALES

CUANDO HAY VARIOS PARCIALES, SUME O RESTE SEGÚN EL CASO.

6°

QUÉ SE CALCULA

ANCHO o
ESPESOR



LARGO



ALTURA o
PROFUNDIDAD



SUPERF. o
VOLUMENES
PARCIALES

SUPERF. o
VOLUMENES
TOTALES

EN M

EN M

EN M

EN M² o EN M³

EN M² o EN M³

cimientos corridos en toda la casa

0,30m

40,50m

0,60m

7,29m³

• 7,29m³

papa aisladora simple en toda la casa

0,15m

40,50m

—

6,07m²

• 6,07m²

revoques exteriores en la medianera

parte □

—

0,60m

2,60m

24,96m²

parte △ (base x altura)

—

base = 0,60m

0,60m x 2 = 0,30m

2,88m²

• 27,84m²

**PLANTILLA DE
CÁLCULO
MÉTRICO**
QUÉ SE CALCULA
**ANCHO ó
ESPESOR**

LARGO

**ALTURA ó
PROFUNDIDAD**

**SUPERF. ó
VOLUMENES
PARCIALES**
**SUPERF. ó
VOLUMENES
TOTALES**
EN M
EN M
EN M
EN M² ó EN M³
EN M² ó EN M³

2°

CANTIDAD DE MATERIALES

PUEQUE AQUÍ LO QUE USTED VA A HACER O CALCULAR, GUIÁNDOSE POR LOS TÍTULOS INDICADOS.

1°

CÓMO USAR
LAS PLANILLAS
DE CÁLCULO

CUANDO SE DE LA ALTERNATIVA, ELIJA SI USARÁ CAL Y CEMENTO O CEMENTO DE ALBAÑILERÍA.

2°

LAS CANTIDADES DE MATERIALES QUE SE DAN, VALEN SÓLO PARA EL TIPO DE MEZCLA QUE SE INDICA.

3°

ANOTE CUÁNTOS M² O M³ VA A HACER (DE ACUERDO AL "CÁLCULO MÉTRICO" QUE HA REALIZADO).

4°

MULTIPLIQUE LA CANTIDAD DE MATERIAL POR ESOS M² O M³, Y ANOTE AQUÍ LOS RESULTADOS.

5°

AVERIGÜE COMO SE VENDE CADA MATERIAL Y PASE LAS CANTIDADES TOTALES A MEDIDAS COMERCIALES.

6°

MATERIALES PARA
LOS
CIMENTOS

TIPOS DE MEZCLAS
Y MATERIALES
QUE SE VAN A USAR

CANTIDAD
DE CADA
MATERIAL

X

CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER

=

TOTAL:
DE CADA
MATERIAL

→

TOTAL
EN MEDIDAS
COMERCIALES

PARA 1 M³EN M³

CIMIENTO
CORRIDO
DE
HORMIGÓN
DE CASCOTE

USANDO
CAL Y
CEMENTO

USANDO
CEMENTO DE
ALBAÑILERÍA

1 CAL

1/4 CEMENTO

4 ARENA

6 CASCOTE

1 CTA. ALBAÑILERÍA

4 ARENA

8 CASCOTE

81,00 Kg

38,40 Kg

0,515 M³0,770 M³

105,00 Kg

0,450 M³0,900 M³--- M³--- M³--- M³--- M³7,29 M³7,29 M³7,29 M³

--- Kg

--- Kg

--- M³--- M³

765,50 Kg

3,280 M³6,560 M³

--- BOLSA

--- BOLSA

--- M³--- M³

19 1/4 BOLSA

3 1/4 M³6 1/2 M³

● EN LA COLUMNA 1 SE INDICA EL TIPO DE TRABAJO, Y EN ALGUNOS CASOS LA CANTIDAD DE MEZCLA NECESARIA PARA HACER DE EL 1 M² O M³, SEGÚN CORRESPONDA.

● EN LA COLUMNA 2 SE INDICA LA DOSIFICACIÓN USUAL EN VOLUMEN DE LOS MATERIALES QUE COMPLETEN CADA TIPO DE MEZCLA, O SEA CUANTAS PARTES DE CADA UNO SE DEBE COLOCAR, SEA CUAL SEA LA CANTIDAD DE MEZCLA QUE SE VA A PREPARAR.

● EN LA COLUMNA 3 EN CAMBIO, SE INDICA LA CANTIDAD DE CADA MATERIAL NECESARIA PARA HACER LA MEZCLA QUE LLEVA 1 M² O M³ DE CADA TIPO DE TRABAJO. SON DATOS SURTIDOS DE LA EXPERIENCIA Y EL CÁLCULO. NO ESTÁ INCLUIDO EL DESPERDICIO DE MATERIALES.

● SI SE COMPARA LOS VALORES DE LA COLUMNA 2 CON LOS DE LA COLUMNA 3 PUEDE PARECER QUE HAY INCOHERENCIA O ERROR. ENTIENDEMOS QUE AMBOS VALORES SON VÁLIDOS, SI BIEN ES COMPLEJO EXPLICAR AQUÍ LOS DETALLES DE SU EQUIVALENCIA.

● LOS DE LA COLUMNA 3 SURGEN DE DATOS ENTREGADOS POR EMPRESAS CONSTRUCTIVAS, Y FUERON CONFIRMADOS CON CÁLCULOS QUE TIENEN EN CUENTA, ENTRE OTROS FACTORES, EL COEFICIENTE DE APORTE DE CADA MATERIAL, SU PESO ESPECÍFICO, Y EL PORCENTAJE USUAL DE AGUA PARA CADA TIPO DE MEZCLA. LOS VALORES OBTENIDOS FUERON VERIFICADOS CON FABRICANTES DE AGLOMERANTES.

PARA PRESUPUESTAR Y COMPRAR EL MATERIAL, PARTIR DE LOS DATOS DE LA COLUMNA 3, Y PARA HACER LAS MEZCLAS USAR LAS PROPORCIONES QUE INDICA LA COLUMNA 2.

LA CANTIDAD DE CADA MATERIAL QUE INDICAN LAS PLANILLAS, ESTÁN CALCULADAS PARA LOS TIPOS DE CAL, CEMENTO Y ARENA ACTUALMENTE MÁS UTILIZADOS EN EL GRAN BUENOS AIRES, Y NO SE INCLUYEN LOS POSIBLES DESPERDICIOS DE MATERIAL.

UTILIZANDO CAL, CEMENTO O ARENA DE OTRAS CARACTERÍSTICAS, LA CANTIDAD DE MEZCLA QUE SE OBTENGA PUEDE SER UN POCO DIFERENTE.

PARA PREPARAR LA MEZCLA CON CEMENTO DE ALBANILERÍA, SIGA LAS INSTRUCCIONES QUE DA SU FABRICANTE.

MATERIALES PARA LOS CIMENTOS

TIPOS DE MEZCLAS Y MATERIALES QUE SE VAN A USAR

CANTIDAD DE CADA MATERIAL

× CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER

= TOTAL DE CADA MATERIAL

→ TOTAL EN MEDIDAS COMERCIALES



**CIMIENTO
CORRIDO
DE
HORMIGÓN
DE CASCODE**

USANDO
CAL Y
CEMENTO

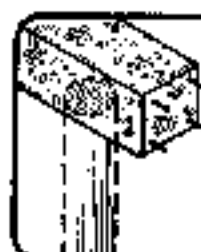
1 CAL	: 81,00 Kg
1/4 CEMENTO	: 38,40 Kg
4 ARENA	: 0,515 M ³
8 CASCODE	: 0,750 M ³

USANDO
CEMENTO DE
ALBANILERÍA

1 CB. ALBANILERÍA	: 105,00 Kg
4 ARENA	: 0,450 M ³
8 CASCODE	: 0,900 M ³

PARA 1 M³

EN M³



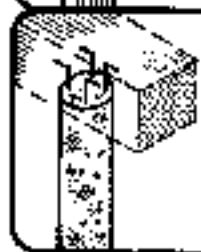
**VIGA DE
FUNDACIÓN
DE 20 CM X 20 CM**

HORMIGÓN
DE PIEDRA *

1 CEMENTO	: 12,00 Kg
3 ARENA	: 0,026 M ³
3 PIEDRA	: 0,026 M ³

HIERROS

HIERRO DEL 10	: 4,00 M
HIERRO DEL 4	: 3,50 M
ALAMBRE NEGRO	: 0,150 Kg



**PILOTINES
DE 28 CM
DE DIÁMETRO**

HORMIGÓN
DE PIEDRA *

1 CEMENTO	: 14,70 Kg
3 ARENA	: 0,032 M ³
3 PIEDRA	: 0,032 M ³

HIERROS

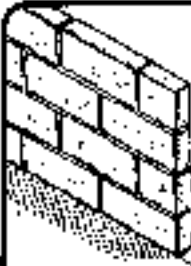
HIERRO DEL 10	: 5,50 M
HIERRO DEL 4	: 3,50 M
ALAMBRE NEGRO	: 0,120 Kg

PARA 1 M

EN M

				M ³	Kg	BOLSAS
				M ³	Kg	BOLSAS
				M ³	M ³	M ³
				M ³	M ³	M ³
				M ³	Kg	BOLSAS
				M ³	M ³	M ³
				M ³	M ³	M ³
				M	M	VARILLAS
				M	M	VARILLAS
				M	Kg	Kg
				M	Kg	BOLSAS
				M	M ³	M ³
				M	M ³	M ³
				M	M	VARILLAS
				M	M	VARILLAS
				M	Kg	Kg

**MATERIALES PARA
PAREDES DE
LADRILLO COMÚN**
**TIPOS DE MEZCLAS
Y MATERIALES
QUE SE VAN A USAR**
**CANTIDAD
DE CADA
MATERIAL**
**CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER**
**TOTAL
DE CADA
MATERIAL**
**TOTAL
EN MEDIDAS
COMERCIALES**
PARA 1 M²EN M²

 TABIQUE DE CANTO LADRILLOS 5x11x24 ESP. JUNTAS: 1/2 cm (3.75 MEZCLA 5/8")	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	2.00 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO	2.10 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA	0.010 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	30 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	2.20 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		5 ARENA	0.012 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	30 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 PARED DE 15 cm LADRILLOS 5x11x24 ESP. JUNTAS: 1/2 cm (3.75 MEZCLA 5/8")	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	7.30 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO	7.50 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA	0.035 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	60 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	7.70 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA	0.043 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	60 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 PARED DE 20 cm LADRILLOS 5x11x24 ESP. JUNTAS: 1/2 cm (3.75 MEZCLA 5/8")	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	13.20 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/4 CEMENTO	6.90 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA	0.063 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	90 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	10.90 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		5 ARENA	0.080 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	90 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 PARED DE 30 cm LADRILLOS 5x11x24 ESP. JUNTAS: 1/2 cm (3.75 MEZCLA 5/8")	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	19.10 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/4 CEMENTO	9.90 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA	0.090 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	120 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	15.20 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		7 ARENA	0.115 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS COMUNES:	120 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS

**MATERIALES PARA
PAREDES DE
LADRILLO HUECO**
**TIPOS DE MEZCLAS
Y MATERIALES
QUE SE VAN A USAR**
**CANTIDAD
DE CADA
MATERIAL**
**CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER**
**TOTAL
DE CADA
MATERIAL**
**TOTAL
EN MEDIDAS
COMERCIALES**

		PARA 1 M ²		EN M ²		
 TABIQUE "DE 10cm" ESP. JUNTAS: 1cm (15 lb. MEZCLA 9/4)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL :	3,40 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO :	3,50 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA :	0,016 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	30 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	3,80 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		5 ARENA :	0,020 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	30 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 PARED "DE 18cm" ESP. JUNTAS: 1cm (25 lb. MEZCLA 9/4)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL :	8,00 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO :	8,20 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA :	0,038 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	53 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	8,80 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		5 ARENA :	0,047 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	53 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 TABIQUE "DE 10cm" ESP. JUNTAS: 1cm (15 lb. MEZCLA 9/4)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL :	2,50 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO :	2,60 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA :	0,012 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	15,50 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	2,80 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA :	0,015 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	15,50 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
 PARED "DE 20cm" ESP. JUNTAS: 1cm (34 lb. MEZCLA 9/4)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL :	7,80 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		1/2 CEMENTO :	8,00 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		3 ARENA :	0,037 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	33 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS
	USANDO CEMENTO DE ALBAÑILERÍA	1 CTO. ALBAÑILERÍA:	8,50 Kg	M ²	Kg	BOLSAS
		5 ARENA :	0,046 M ³	M ²	M ³	M ³
		LADRILLOS HUECOS :	33 LADRILLOS	M ²	LADRILLOS	LADRILLOS

**MATERIALES PARA
PAREDES DE
BLOQUES**
**TIPOS DE MEZCLAS
Y MATERIALES
QUE SE VAN A USAR**
**CANTIDAD
DE CADA
MATERIAL**
X
**CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER**
=
**TOTAL
DE CADA
MATERIAL**
=>
**TOTAL
EN MEDIDAS
COMERCIALES**
**PARED
"DE 15 cm"**

 BLOQUE
12 x 19 x 40
ESP. JUNTA: 1 cm
(12 LIT. MEZCLA 9/15)

**USANDO
CAL Y
CEMENTO**

 1 CAL : 2,50 KG
 1/2 CEMENTO : 0,65 KG
 3 ARENA : 0,012 M³
 BLOQUES CERÁMICOS : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**USANDO
CEMENTO DE
ALBAÑILERÍA**

 1 CTO. ALBAÑILERÍA : 2,50 KG
 5 ARENA : 0,013 M³
 BLOQUES CERÁMICOS : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**PARED
"DE 20 cm"**

 BLOQUE
18 x 19 x 40
ESP. JUNTA: 1 cm
(12 LIT. MEZCLA 9/15)

**USANDO
CAL Y
CEMENTO**

 1 CAL : 3,00 KG
 1/2 CEMENTO : 0,75 KG
 3 ARENA : 0,015 M³
 BLOQUES CERÁMICOS : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**USANDO
CEMENTO DE
ALBAÑILERÍA**

 1 CTO. ALBAÑILERÍA : 3,00 KG
 5 ARENA : 0,016 M³
 BLOQUES CERÁMICOS : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**TABIQUE
"DE 10 cm"**

 BLOQUE
9 x 19 x 29
ESP. JUNTA: 1 cm
(10 LIT. MEZCLA 9/15)

**USANDO
CAL Y
CEMENTO**

 1 CAL : 1,90 KG
 1/2 CEMENTO : 1,95 KG
 4 1/2 ARENA : 0,013 M³
 BLOQUES DE 1/2 : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**USANDO
CEMENTO DE
ALBAÑILERÍA**

 1 CTO. ALBAÑILERÍA : 3,95 KG
 3 ARENA : 0,011 M³
 BLOQUES DE 1/2 : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**PARED
"DE 20 cm"**

 BLOQUE
19 x 19 x 39
ESP. JUNTA: 1 cm
(12 LIT. MEZCLA 9/15)

**USANDO
CAL Y
CEMENTO**

 1 CAL : 1,50 KG
 1 CEMENTO : 3,30 KG
 6 ARENA : 0,015 M³
 BLOQUES DE 1/2 : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

**USANDO
CEMENTO DE
ALBAÑILERÍA**

 1 CTO. ALBAÑILERÍA : 4,75 KG
 3 ARENA : 0,013 M³
 BLOQUES DE 1/2 : 12,50 BLOQUES

 PARA 1 M²

 EN M²

KG

BOLSAS

 M³

 M³

BLOQUES

BLOQUES

BLOQUE CERÁMICO

BLOQUE DE HORMIGÓN

**MATERIALES PARA
ALGUNAS
OTRAS COSAS**
**TIPOS DE MEZCLAS
Y MATERIALES
QUE SE VAN A USAR**
**CANTIDAD
DE CADA
MATERIAL**
**× CANTIDAD
QUE SE VA
A HACER**
**= TOTAL
DE CADA
MATERIAL**
**→ TOTAL
EN MEDIDAS
COMERCIALES**
**CAPA AISLADORA
SOBRE CIMIENTOS**
 ESPESOR = 2 cm (20% MEZCLA 9/4)

 CONCRETO
CON HIDRÓFUGO

 1 CEMENTO :
3 ARENA :
HIDRÓFUGO (SEGÚN TÍPO):
PARA 1 M²EN M²

Kg

M³M²

BOLSAS

M³

PARA 1 M

EN M

REFUERZOS DE HORMIGÓN ARMADO
**ENCADENADO
INFERIOR Y SUPERIOR
PARA
PAREDES
DE 15 cm**

 HORMIGÓN
DE PIEDRA *

HIERROS

 1 CEMENTO :
3 ARENA :
3 PIEDRA :

 HIERRO DEL 8 :
HIERRO DEL 4 :

6,75 Kg

0,015 M³0,015 M³

4,00 M

2,50 M

M

M

M

M

M

Kg

M³M³

M

M

BOLSAS

M³M³

VARILLAS

VARILLAS

**ENCADENADO
INFERIOR Y SUPERIOR
PARA
PAREDES
DE 20 cm**

 HORMIGÓN
DE PIEDRA *

HIERROS

 1 CEMENTO :
3 ARENA :
3 PIEDRA :

 HIERRO DEL 8 :
HIERRO DEL 4 :

9,00 Kg

0,020 M³0,020 M³

4,00 M

3,00 M

M

M

M

M

M

Kg

M³M³

M

M

BOLSAS

M³M³

VARILLAS

VARILLAS

**REFUERZOS
VERTICALES**

 PARA PAREDES DE LADRILLO
COMÚN DE 15 cm DE ESPESOR

 HORMIGÓN
DE PIEDRA *

 HIERROS
(INCLUYENDO ANCLAJES)

 1 CEMENTO :
3 ARENA :
3 PIEDRA :

 HIERRO DEL 10 :
HIERRO DEL 4 :

7,50 Kg

0,016 M³0,016 M³

6,00 M

3,00 M

M

M

M

M

M

Kg

M³M³

M

M

BOLSAS

M³M³

VARILLAS

VARILLAS

PARA 1 M³EN M³
**HORMIGÓN
ARMADO**

 HORMIGÓN
DE PIEDRA *

HIERROS

 1 CEMENTO :
3 ARENA :
3 PIEDRA :

HIERRO DEL :

300,00 Kg

0,650 M³0,650 M³

..... M

M³M³M³M³

Kg

M³M³

M

BOLSAS

M³M³

VARILLAS

 *ESTA DOSIFICACIÓN EN VOLUMEN ES SOLO APLICABLE
PARA ESTIMACIÓN DE COSTOS

*TIENGA EN CUENTA QUE PARA TODA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO:

- UN PROFESIONAL CAPACITADO PARA ELLO DEBERÁ REALIZAR EL CÁLCULO DE RESISTENCIA Y DEFINIR LAS MEDIDAS DE LAS PARTES DE HORMIGÓN (A DISTANCIA, DIÁMETRO Y UBICACIÓN DE LOS HIERROS DE LA ARMADURA DE CADA UNO) Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER EL HORMIGÓN A UTILIZAR,
- LA DOSIFICACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL HORMIGÓN DEBE REALIZARSE POR PESO (NO POR VOLUMEN) Y CONSIDERANDO A QUÉ SE LO VA A DESTINAR, EL TAMAÑO Y GRADO DE HUMEDAD DE LA ARENA Y LA PIEDRA A UTILIZAR, ETC.

**MATERIALES PARA
LAS
TERMINACIONES**

TIPOS DE MEZCLAS Y MATERIALES QUE SE VAN A USAR			CANTIDAD DE CADA MATERIAL	×	CANTIDAD QUE SE VA A HACER	=	TOTAL DE CADA MATERIAL	→	TOTAL EN MEDIDAS COMERCIALES
			PARA 1 M ²		EN M ³				
CONTRAPISO 	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	81,00 Kg		M ³		Kg		BOLSAS
		1/4 CEMENTO	38,40 Kg		M ³		Kg		BOLSAS
		4 ARENA	0,515 M ³		M ³		M ³		M ³
		6 CASCOTE	0,770 M ³		M ³		M ³		M ³
	USANDO CEMENTO DE ALBANILERIA	1 CTO ALBANILERIA	105,00 Kg		M ³		Kg		BOLSAS
		4 ARENA	0,460 M ³		M ³		M ³		M ³
		8 CASCOTE	0,900 M ³		M ³		M ³		M ³
			PARA 1 M ²		EN M ²				
CARPETA HIDROFUGA SOBRE CONTRAPISO ESPESOR = 2 CM (20 lt MEZCLA 9/M ²)	CONCRETO CON HIDROFUGO	1 CEMENTO	10,80 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,024 M ³		M ²		M ³		M ³
		HIDROFUGO (según tipo)	-----		M ²		---		---
ALISADO DE CEMENTO PARA PISO ESPESOR = 2 CM (20 lt MEZCLA 9/M ²)	CONCRETO	1 CEMENTO	10,80 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,024 M ³		M ²		M ³		M ³
COLOCACIÓN DE MOSAICOS Y BALDOSAS ESPESOR MEZCLA = 2 1/2 CM (25 lt 9/M ²)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL AEREA	5,90 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		1/4 CEMENTO	3,10 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,030 M ³		M ²		M ³		M ³
AZOTADO HIDROFUGO BAJO REVOQUE ESPESOR = 1/2 CM (5 lt MEZCLA 9/M ²)	CONCRETO CON HIDROFUGO	1 CEMENTO	2,7 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,006 M ³		M ²		M ³		M ³
		HIDROFUGO (según tipo)	-----		M ²		---		---
REVOQUE GRUESO ESPESOR = 1 1/2 CM (35 lt MEZCLA 9/M ²)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL	3,60 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		1/4 CEMENTO	1,85 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,017 M ³		M ²		M ³		M ³
	CON CEMENTO ALBANILERIA	1 CTO ALBANILERIA	3,80 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		3 ARENA	0,020 M ³		M ²		M ³		M ³
REVOQUE FINO ESPESOR = 1/2 CM (5 lt MEZCLA 9/M ²)	USANDO CAL Y CEMENTO	1 CAL AEREA	1,60 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		1/8 CEMENTO	0,45 Kg		M ²		Kg		BOLSAS
		2 ARENA	0,006 M ³		M ²		M ³		M ³

MATERIALES PARA LOS TECHOS DE CHAPA

EL COSTO DE LOS MATERIALES DE UN TECHO DE CHAPA ES LA SUMA DE:

- EL COSTO DE LAS CHAPAS: DEPENDE DEL TIPO DE MATERIAL, DE LA CANTIDAD DE CHAPAS Y DE SUS MEDIDAS.
- EL COSTO DE LOS ACCESORIOS (CLAVOS, TORNILLOS O GANCHOS, CANALLETAS, CUMBRERAS, BABETAS, ETC.).
- EL COSTO DE LOS TIRANTES: DEPENDE DEL MATERIAL Y DE LA CANTIDAD, LARGO Y SECCIÓN.

...POR ESO SERÁ NECESARIO CALCULAR CUÁNTO SE NECESITA DE CADA UNA DE ESAS COSAS.



PARA PODER HACER BIEN LOS CÁLCULOS HAY QUE TENER TODOS LOS DATOS DE LO QUE SE VA A COBRIR:

- EL LARGO (EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE Y DEL LARGO DE LAS CHAPAS): HAY QUE MEDIRLO CON LA INCLINACIÓN QUE TENDRÁ EL TECHO.

- EL ANCHO

- DECIDIR SI LOS BORDES SE VAN A EMPOTRAR O SI SE VAN A HACER ALEROS.



13

ELEGIR LAS CHAPAS



PRIMERO, HAY QUE ELEGIR EL MATERIAL Y EL TIPO DE CHAPA QUE SE VA A USAR...

- LUEGO, TENIENDO EN CUENTA LAS MEDIDAS EN QUE SE VENDE EL TIPO DE CHAPA ELEGIDO, SE CALCULARÁ DE QUE MEDIDAS VA A CONVENIR COMPRARLAS.

- SIEMPRE HAY QUE TRATAR DE NO TENER QUE CORTARLAS (SOBRETODO EN EL LADO ONDULADO) PARA EVITAR EL TRABAJO Y EL DESPERDICIO.

MEDIDAS DE ALGUNOS TIPOS DE CHAPAS:

CHAPA GALVANIZADA

LARGO	ANCHO = 88 cm (ÚTIL 77 cm)	ANCHO = 110 cm (ÚTIL 100 cm)
1,83 m	1,18 m ²	1,53 m ²
2,13 m	1,41 m ²	1,83 m ²
2,44 m	1,63 m ²	2,14 m ²
2,74 m	1,85 m ²	2,44 m ²
3,05 m	2,13 m ²	2,75 m ²
3,35 m	2,36 m ²	3,05 m ²
3,66 m	2,60 m ²	3,36 m ²
3,96 m	2,83 m ²	3,66 m ²

PENDIENTE MÍNIMA = 12 cm POR METRO
SUPERPOSICIÓN DE PUNTA = 30 cm.

CHAPA DE FIBROCEMENTO

LARGO	ANCHO = 92 cm (ÚTIL 87 cm)	ANCHO = 110 cm (ÚTIL 105 cm)
1,22 m	0,89 m ²	1,07 m ²
1,53 m	1,16 m ²	1,39 m ²
1,83 m	1,42 m ²	1,71 m ²
2,13 m	1,68 m ²	—
2,44 m	1,95 m ²	2,35 m ²
3,05 m	2,43 m ²	2,99 m ²
—	—	—
—	—	—

PENDIENTE MÍNIMA = 27 cm POR METRO
SUPERPOSICIÓN DE PUNTA = 14 cm.

LA "SUPERPOSICIÓN DE PUNTA" (SUPERPOSICIÓN DE LOS BORDES ONDULADOS) SE PUEDE DISMINUIR SI SE AUMENTA LA PENDIENTE.

2

CALCULAR LAS CHAPAS

A LO LARGO

- PARA CALCULAR LA MEDIDA Y LA CANTIDAD DE CHAPAS QUE HARÁN FALTA A LO LARGO, HAY QUE TENER EN CUENTA LOS EMPOTRAMIENTOS, LOS ALEROS, LAS SUPERPOSICIONES MÍNIMAS, ETC.
- HAY QUE TRATAR DE UBICAR LAS SUPERPOSICIONES DE LAS CHAPAS EN COINCIDENCIA CON LOS TIRANTES PARA PODER FIJARLAS BIEN.

ESTE CÁLCULO SE HACE COMBINANDO EL LARGO COMERCIAL DE LAS CHAPAS Y LA DISTANCIA QUE DEJAREMOS ENTRE LOS TIRANTES



A LO ANCHO

- HAY QUE TENER EN CUENTA LOS EMPOTRAMIENTOS Y LAS SUPERPOSICIONES (LAS CHAPAS GALVANIZADAS DEBEN SUPERPONERSE 1 1/2 ONDA Y LAS DE FIBROCEMENTO 1/2 ONDA).
- SI NO DA CON CHAPAS ENTERAS, HAY QUE CALCULAR CUANTAS CHAPAS HABRÁ QUE CORTAR.

3

CALCULAR LOS ACCESORIOS

- MUCHOS TIPOS DE CHAPAS ADMITEN LOS MISMOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS.
- LAS CUMBRERAS, LAS BABETAS Y LAS CANALETAS GENERALMENTE SE HACEN DE CHAPA GALVANIZADA, PERO PARA LAS CHAPAS DE FIBROCEMENTO EXISTEN PIEZAS ESPECIALES.
- LOS ELEMENTOS DE FIJACIÓN (CLAVOS, TORNILLOS, GANCHOS O GRAPAS) TAMBIÉN VARIAN SEGÚN EL TIPO DE CHAPA Y EL TIPO DE TIRANTES QUE SE UTILICEN.

4

CALCULAR LOS TIRANTES

CANTIDAD

- AL DECIDIR SU DISTRIBUCIÓN HAY QUE CONTROLAR QUE LA SEPARACIÓN ENTRE TIRANTES NO SUPERE LA MÁXIMA ACEPTABLE PARA EL TIPO DE CHAPA ELEGIDA (PARA QUE NO SE ARQUEEN NI SE ROMPAN).
- SIEMPRE HAY QUE COLOCAR POR LO MENOS:
 - 1 TIRANTE EN EL BORDE SUPERIOR.
 - 1 TIRANTE EN EL BORDE INFERIOR.
 - 1 TIRANTE EN COINCIDENCIA CON CADA LÍNEA DE "SUPERPOSICIÓN DE PUNTAS".

LONGITUD

- A LA MEDIDA DEL AMBIENTE SE SUMARÁ:
 - POR CADA BORDE EMPOTRADO: 10 CM.
 - POR CADA ALERO: EL ESPESOR DE PARED SCORE LA CUAL PASA (A) Y LO QUE VA A SOBRESALIR EL TECHO (MEDIDA DEL ALERO) (B).



SECCIÓN

- PARA DECIDIR LA SECCIÓN DEBE CONSULTARSE BIEN, PORQUE ESTA MEDIDA DEPENDE DE MUCHAS COSAS, POR EJEMPLO:
 - DISTANCIA ENTRE APOYOS.
 - SEPARACIÓN ENTRE TIRANTES.
 - MATERIAL DE LOS TIRANTES.
 - PESO DEL TECHO.
 - FUERZA DEL VIENTO EN LA ZONA.
 - SI PUEDE HABER NIEVE.
 - ... Y OTRAS COSAS.

MATERIALES PARA LAS LOSAS (ENTREVISOS Y TECHOS)

13-15



EL CÁLCULO DE MATERIALES PARA HORMIGÓN ARMADO POR DETERMINACIÓN EN VOLUMEN ES SÓLO APLICABLE PARA UNA ESTIMACIÓN DE COSTOS PARA SU ELABORACIÓN DEBE SER DETERMINADO POR PLANO.

TENER TODOS LOS DATOS

- PARA SABER EXACTAMENTE QUÉ CANTIDAD DE CADA MATERIAL LLEVARÁ UNA LOSA, SE NECESITA SABER BIEN COMO ES SU ESTRUCTURA (INCLUYENDO VIGAS Y REFUERZOS).
- POR LO TANTO PARA UN CÁLCULO EXACTO DE MATERIALES HACE FALTA UN CÁLCULO EXACTO DE LA ESTRUCTURA RESISTENTE. ESTO SÓLO PUEDE HACERLO UN INGENIERO, UN ARQUITECTO O UN MAESTRO MAYOR DE OBRAS.

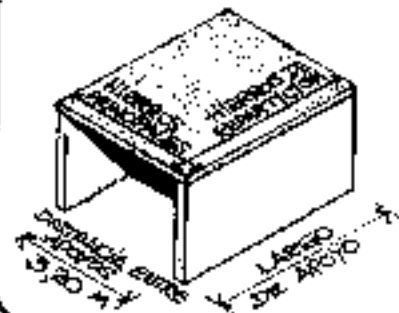
ESTIMACIÓN PARA 1 M²

- EN ESTA PÁGINA SÓLO SE DAN LOS DATOS PARA ESTIMAR LA CANTIDAD DE MATERIALES NECESARIOS PARA HACER 1 M² DE LOSA SIMPLE (SIN CONSIDERAR VIGAS, REFUERZOS, NI CARGAS ESPECIALES).
- TAMPOCO SE INCLUYEN LOS MATERIALES QUE SON NECESARIOS PARA ARMAR LOS ENCOPRADOS Y/O APUNTALES (MADERAS, CLAVOS, ALAMBRES Y OTROS).

CUANDO ES UN TECHO

- EN EL COSTO DE LOS TECHOS DE LOSA HAY QUE INCLUIR EL AISLANTE TÉRMICO, EL CONTRAPISO DE PENDIENTE, LA CARPETA, EL TRATAMIENTO IMPERMEABILIZANTE, LAS BABETAS Y LA PROTECCIÓN DEL TECHADO (LO QUE CORRESPONDA SEGÚN EL CASO).
- CUANDO LA LOSA DE TECHO SE HACE INCLINADA, LAS MEDIDAS SE TOMAN CONSIDERANDO LA PENDIENTE, Y A VECES NO LLEVAN CONTRAPISO.

LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO



EN LA PLANILLA SIGUIENTE SE DAN LOS DATOS APROXIMADOS PARA PODER ESTIMAR EL COSTO DE MATERIALES POR M² DE UNA LOSA SIMPLE QUE TENGA LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- LOSA SIMPLEMENTE ARBAYADA EN UNA SOLA DIRECCIÓN
- DISTANCIA ENTRE ARBOS: 3,20 m
- ESPESOR DE LA LOSA: 11 cm
- ARMADURA PRINCIPAL:
1 HIERRO DEL 8 CADA 15 cm.
- ARMADURA DE REPARTICIÓN:
1 HIERRO DEL 6 CADA 25 cm.

LOSA DE H² A² (POR CADA M²)



HORMIGÓN DE PIEDRA (0,11 M³)

1 CEMENTO	53,00 Kg	x	M ²	=	Kg
3 ARENA	0,072 M ³	x	M ²	=	M ³
3 PIEDRA	0,072 M ³	x	M ²	=	M ³

HIERROS NERVURADOS

HIERRO DEL 8	7 m	x	M ²	=	m
HIERRO DEL 6	4 m	x	M ²	=	m

LOSAS CERÁMICAS

EL COSTO DE LOS MATERIALES DE UNA LOSA CERÁMICA ES LA SUMA DE:

- EL COSTO DE LAS VIGUETAS PRE TENSADAS.
- EL COSTO DE LOS BLOQUES CERÁMICOS PARA LOSA.
- EL COSTO DE LOS HIERROS DE DISTRIBUCIÓN.
- EL COSTO DE LA CAPA DE HORMIGÓN.

PARA UN CÁLCULO EXACTO

PARA CALCULAR CON EXACTITUD UNA LOSA CERÁMICA, HAY QUE CONOCER QUE DISTANCIA HAY ENTRE LOS APOYOS DE LAS VIGUETAS (LLAMADA "LUX DE CÁLCULO") Y QUE PESO VA A SOPORTAR LA LOSA (LLAMADO "CARGA").

TENIENDO ESOS DATOS HAY QUE CONSULTAR EL FOLLETO TÉCNICO DE LOS FABRICANTES DEL TIPO DE BLOQUE QUE USEMOS.



BUSCANDO EN LA PLANILLA QUE TRAEN ESOS FOLLETOS TÉCNICOS SABREMOS:

- QUÉ ALTURA DEBEN TENER LOS BLOQUES.
- QUÉ ESPESOR DEBE TENER LA CAPA DE HORMIGÓN.

ESA ES LA ÚNICA MANERA DE CALCULAR EXACTAMENTE EL COSTO, Y TAMBIÉN DE HACER BIEN LA LOSA.



CÁLCULO APROXIMADO

COMO A VECES PUEDE ALCANZAR CON UN CÁLCULO APROXIMADO, VEAMOS COMO SE HACE.

LAS VIGUETAS

- CANTIDAD: HAY QUE CALCULAR 2 VIGUETAS POR CADA METRO DE LARGO DEL APOYO. A LA CANTIDAD QUE DÉ ESTE CÁLCULO, HAY QUE AGREGARLE 1 VIGUETA MÁS (PARA EL BORDE FINAL).
- LARGO: A LA DISTANCIA ENTRE LOS APOYOS HAY QUE SUMARLE 16 CM. PARA APOYARLAS (8 CM EN CADA PUNTA) Y LAS SALIENTES QUE HAYA. AL COMPRAR, ELEGIR LA MEDIDA COMERCIAL IGUAL O MAYOR.



LOS BLOQUES

- SI SON DE 50 CM DE ANCHO SE CALCULA 6,7 BLOQUES POR CADA M² DE LOSA.
- SI SON DE 25 CM DE ANCHO SE CALCULA 0 BLOQUES POR CADA M² DE LOSA.

LOS HIERROS Y EL HORMIGÓN

- HIERROS: PARA HACER UNA ESTIMACIÓN, CONSIDERAR 3M DE HIERRO DEL 6 Y 2M DE HIERRO DEL 4 POR CADA M².
- HORMIGÓN: SE PUEDE ESTIMAR CONSIDERANDO 0,07 M³ DE HORMIGÓN POR CADA M² DE LOSA.

NO OLVIDE QUE ESTOS DATOS DE LAS LOSAS SON ESTIMATIVOS PARA CALCULAR EL COSTO Y QUE NO SE LOS DEBE USAR PARA CONSTRUIR.



3°

CÁLCULO DEL COSTO

PARA CALCULAR EL COSTO NECESITAMOS SABER LA CANTIDAD DE CADA MATERIAL Y SU COSTO UNITARIO.

EN LAS PLANILLAS DE CÁLCULO DE CANTIDADES NO ESTÁ INCLUIDO EL POSIBLE DESPERDICIO DE MATERIAL.

PERO CONVIENE AGREGAR POR LO MENOS UN 10 POR CIENTO MÁS POR DESPERDICIO, PORQUE ES INEVITABLE. AUNQUE TRABAJEMOS CON MUCHO CUIDADO.

Y RECORDEMOS TAMBIÉN QUE PRECIO UNITARIO DE UN MATERIAL ES POR EJEMPLO, EL PRECIO DE 1M³ DE ARENA O DE PIEDRA...DE UNA BOLSA DE CAL O DE CEMENTO...ETC.

USANDO LA PLANILLA DE CÁLCULO DEL COSTO PODREMOS SABER CUÁNTO NOS VA A COSTAR LO QUE QUEREMOS HACER.

Y TAMBIÉN PODREMOS COMPARAR LOS COSTOS DE DISTINTAS SOLUCIONES POSIBLES...Y ELEGIR.

PARA SABER CUÁNTO PODREMOS HACER CON EL DINERO DISPONIBLE, PRIMERO CALCULAMOS EL COSTO DE 1 M, 1 M² O 1 M³ DE LO QUE QUEREMOS HACER Y LUEGO DIVIDIMOS LA CANTIDAD DE DINERO DISPONIBLE POR ESE COSTO.

Y EL RESULTADO NOS INDICARÁ PARA CUÁNTO ALCANZA EL DINERO.

SI SE VAN A HACER VARIAS TAREAS PUEDE CONVENIR SUMAR LAS CANTIDADES DE UN MISMO MATERIAL QUE SE USARÁ EN LAS DISTINTAS TAREAS, Y DESPUÉS CALCULAR EL COSTO DE LA CANTIDAD TOTAL DE CADA MATERIAL.

PLANILLA DE CÁLCULO DEL COSTO

[illegible]

LADRILLOS

● LOS PRECIOS VARIAN SEGÚN SEAN LADRILLOS DE 1^{ra} O DE 2^{da}.

● LOS DE 1^{ra} DEBEN ESTAR BIEN FORMADOS, TENER COLOR PAREJO Y ESTAR BIEN HORNEADOS. LOS "CRUDOS" SE ROMPEN AL GOLPEARLOS DE CANTO. LOS "QUEMADOS" SON TORCIDOS, NEGROZCOS Y RAGADOS.



BLOQUES CERÁMICOS Y DE HORMIGÓN

● CONTROLE QUE SEAN DE LA MEDIDA QUE SE PIDIO Y QUE NO TENGAN FISURAS NI RAJADURAS.

● LOS BLOQUES DE HORMIGÓN QUE SE DESGRANAN CON FACILIDAD SON MUY POCO RESISTENTES.

VIGUETAS

● CONTROLE QUE NO ESTÉN TORTIDAS, FLEURADAS NI ROTAS.

● VERIFIQUE QUE SEAN DEL LARGO QUE CORRESPONDA.

● CUIDE QUE SE LAS DESCARGUE CON CUIDADO, EVITANDO QUE RECIBAN GOLPES MUY FUERTES Y QUE SE CURVEN MUCHO.

REVESTIMIENTOS

● ASEGÚRESE QUE SEAN DE UNA PRIMA PARTIDA.

● COMPRE UN POCO MÁS DE LO QUE VA A COLOCAR, PARA GUARDARLO PARA FUTURAS REPARACIONES.

● SI COMPRO MATERIAL DE 1^{ra} CALIDAD, VERIFIQUE QUE NO TENGA FALLAS.

● SI COMPRO CERÁMICOS ESMALTADOS, PUEDE COMPARAR LA DUREZA DEL ESMALTE DE DISTINTOS TIPOS Y MARCAS DE CERÁMICO, RAYANDO CON ALGO QUE RASPE.



HIERROS

● NO ACEPTE QUE LE ENTREGUEN HIERRO LISO EN LUGAR DE HIERRO NERVURADO (EL LISO RESISTE APROXIMADAMENTE LA MITAD QUE EL NERVURADO).

● CONTROLE QUE SEAN DEL "GROSOR" PEDIDO. PARA ESO, TOMA EL "ALMA" DEL HIERRO CON UNA TENAZA Y MIDA LA ABERTURA DE LA TENAZA. EL HIERRO "DEL 4.2" MIDE APROXIMADAMENTE 4 MILÍMETROS, EL "DEL 6" MIDE 6 MM, EL "DEL 8" MIDE 8 MM, ETC.



CHAPAS

● CONTROLE QUE SEAN DEL TIPO Y LAS MEDIDAS PEDIDAS.

● EL ESPESOR ES MUY DIFÍCIL DE RECONOCER SI NO SE COMPARA CON OTRA CHAPA.

● LAS CHAPAS GALVANIZADAS SON MÁS GRUESAS CUANTO MENOR ES EL NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN.

ELEMENTOS DE P.V.C. O FIBROCEMENTO

● VERIFIQUE QUE NO ESTÉN FISURADOS NI ROTOS.

● EVITE COMETERLOS A GOLPES, ARRASTRES, CURVATURAS, ARJOS DESPAREJOS Y PESOS MUY FUERTES (PRODUCEN TRASLAPADOS AGRUPODOS).

● AVIGUE COMO DEBEN ESTARSE.

Y CON LA MISMA ATENCIÓN HAY QUE REVISAR CUALQUIER OTRA COSA QUE SE RECIBA.



CÓMO VERIFICAR LOS MATERIALES

CALIDAD Y CANTIDAD

ES MUY FRECUENTE QUE POR ERROR O POR MALA FE, A UNO NO LE ENTREGUEN JUSTO LO QUE COMPRÓ.

LO ENTREGADO PUEDE SER DE MENOR CALIDAD...
...POR EJEMPLO CEMENTO VENCIDO...O LADRILLOS MALOS...Y ESO VA CONTRA LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN.

O PUEDE SER MENOR CANTIDAD COMO SUCDE FRECUENTEMENTE CON LA ARENA Y CON EL CASCOTE...Y ESO VA CONTRA NUESTRA ECONOMÍA.

POR ESO AL RECIBIR LOS MATERIALES CONVIENE TOMARSE EL TIEMPO PARA VERIFICAR CON CUIDADO LO QUE NOS ENTREGAN, ANTES DE FIRMAR EL REMITO O DE QUE EL CAMIÓN SE VAYA.



CAL, CEMENTO, CEMENTO DE ALBAÑILERÍA

- CONTROLE QUE LAS BOLSAS NO ESTÉN ROTAS NI HÚMEDAS, Y QUE EL MATERIAL NO ESTÉ ENDURECIDO NI CON GRUMOS.
- CONVIENE COMPRAR EN NEGOCIOS QUE VENDAN DENTRANTE, PARA QUE EL MATERIAL SE RENUEVE Y NO SEA VIEJO.

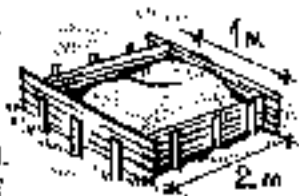


ARENA, CASCOTE, PIEDRA, CANTO RODADO

- EN BOLSAS
LA CAPACIDAD DE LAS BOLSAS VARÍA MUCHO DE UN CORRALÓN A OTRO, ASÍ QUE:
- MIDA CUÁNTOS LITROS CONTIENE CADA BOLSA HASTA DONDE LA LLENAN.
- TENIENDO EN CUENTA QUE 1 m³ = 1000 lt, CALCULE CUÁNTAS BOLSAS FORMAN 1 m³.



- A GRANEL:
PARA PODER CONTROLAR CUÁNTOS m³ LE ENTREGAN:
- ARME UN "CORRAL" (DE POR EJEMPLO 1Mx2M).
- HAGÁ VOLCAR EL MATERIAL DENTRO DEL "CORRAL".
- ENRASE EL MATERIAL.
- MIDA QUE ALTURA OCUPA Y CALCULE CUÁNTOS m³ LE ENTREGAN.



ALTURA	m³
1M	2 m³
75 CM	1 1/2 m³
50 CM	1 m³
25 CM	1/2 m³